



Agata Pavlovec



Matej Plestenjak



Peter Pokorn



Janez Plestenjak



Maja Šubic



DLUSP

Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270, Ajdovščina

Monokromno

Umetniki so stoletja dolgo uporabljali različne odtenke rjave ali črne tinkture, da so ustvarili monokromna dela na papirju. Tinkture so pogosto preprosto bolj ali manj razredčili, da so dobili potrebne odtenke svin. V oljnem slikarstvu so gradacije svin v monokromni aplikaciji uporabljali s tehniko 'grisaille', iz francoske besede 'gris', ki pomeni sivo. V takšnih delih igra svetlega in temnega (chiaroscuro) umetniku omogoči, da definira obliko in gradi podobo. V dvajsetem stoletju se z vzponom abstraktne umetnosti in modernistično težnjo po redukciji vrsta umetnikov odkrito in namensko posveti ustvarjanju 'enobarvne' podobe, med njimi najbolj Ad Reinhardt, Robert Ryman, Robert Rauschenberg, Anish Kapoor, v slovenskem prostoru seveda ne gre mimo Sandi Červeka, vsem pa kot proto izhodišče izhaja Kazimir Malevič in njegova Suprematistična filozofska platforma.

Monokromno pogosto služi dvema namenoma. Prva je posredovanje duhovne čistosti; z izborom oziroma s zamejitvijo na eno barvo lahko umetnik razišče (s)pokojnost totalne abstrakcije. Na primer, Yves Klein je upal, da bi poustvaril občutek razpusitve materialnih razlik, tako, da bi se dalo občutiti enost kozmosa. Podobno je v 50ih Pierre Manzoni raziskoval idejo 'ničevosti', nič v njegovih 'Achrome' serijah, ipn. Drugi namen monokromnega, za nekatere umetnike, je redukcija slike ali kipa, danes tudi inštalacije ter videa in zvoka, na najosnovnejšo obliko ter tako zvrniti pozornost dela na

lastne materialne elemente; barvo, obliko, teksturo ali na proces izdelave dela. Umetnik, ki se ukvarja z monokromno aplikacijo, ponuja model relacij med materialnim objektom umetnosti in 'estetskim objektom' skozi zamejevanjem fokusa na odnos med nanosom barve/materiala in nosilcem. Skozi ta odnos se lahko provocira vprašanja o srži umetniškega artefakta in skozenj to o osnovi vizualne umetnosti.

Združenje umetnikov Škofja Loka je v samem izhodišču sestav avtonomnih posameznikov in iskanje projektnih postulatov, ki veže naše delo, je pri vsaki novi razstavnici konstelaciji pod nenehnim motrenjem, samoizpraševanjem in konceptualnimi izzivi. Pri tem vedno skušamo zasledovati premike znotraj dela naših članov in sledenju tendencam, ki vplivajo na naš prostor. Kontekstualni okvir, ki smo ga zamejili z razstavo Monokromno, želi vzpostaviti raziskovalno okolje preizpraševanj o: kaj se zgodi, ko reduciramo strukture, material in prostor; če lahko barva artikulira samo sebe, neodvisno od interpretacije in/ali konteksta in če jo to osvobaja oziroma naredi avtonomno; če je monokromatizem najosnovnejša oblika abstrakcije, ki nudi vir inspiracije tako ne-figurativnim kot ne-predstavnim tendencam v sodobni umetnosti, kaj se zgodi ko avtonomen subjekt/delo trči ob zasičenost sodobnega sveta?

Monokromno ponuja model prepoznavanja in površino iz katere vznikajo domneve in zaznave o sodobnem tukaj in zdaj.

Mito Gegič



Monokromno

Združenje umetnikov Škofja Loka

Tomaž Lunder
Berko
Matej Bizovičar
Rado Dagarin
Barbara Demšar
Boge Dimovski
Irena Dimovska
Metod Frlic
Mito Gegič
Herman Gvardjančič
Peter Gaber
Simon Mlakar
Agata Pavlovec
Janez Plestenjak
Matej Plestenjak
Peter Pokorn
Maja Šubic

18. marec - 8. april 2016

Program Lokarjeve galerije omogoča Občina Ajdovščina

Memoriam

*Tomaž Lunder (28. maj 1955 - 24. februar 2016),
fotograf, dolgoletni član in večkratni predsednik
Združenja umetnikov Škofja Loka.*



Tomaž Lunder



Berko



Matej Bizovičar



Rado Dagarin



Barbara Demšar



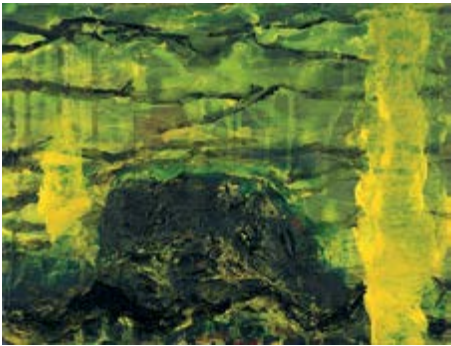
Boge Dimovski



Irena Dimovska



Mito Gegić



Herman Gvardjančič



Simon Mlakar



Metod Frlic



Peter Gaber