



SKLEP O POTRITVI INVESTICIJSKEGA DOKUMENTA – INVESTICIJSKEGA PROGRAMA (IP)

Investitor: OBČINA AJDOVŠČINA
Naslov: Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina
Številka: 41031-23/2022
Datum: 4.4.2022

Na podlagi Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18)), Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16), 18. člena Statuta Občine Ajdovščina (Uradni list RS št. 44/12, 85/15, 8/18, 38/18) in 7. člena Odloka o proračunu Občine Ajdovščina za leto 2022 (Uradni list RS št. 196/21), je župan Občine Ajdovščina dne 4.4.2022 sprejel:

1. **Potrdi se investicijski program (IP)** za projekt:
»PILONOVA GALERIJA – 5-zvezdična zakladnica umetnosti«, ki ga je izdelalo podjetje Prosvet, Martina Magajna s.p., v aprilu 2022.
2. V načrt razvojnih programov občine se:
 - uvrsti nova naložba
 - **uskladi veljavna naložba**
3. Odobri se (označite):
 - priprava predinvesticijske zasnove (PIZ)
 - priprava investicijskega programa (IP)
 - **izvedba investicijskega projekta**
 - drugo (navedite): _____

Skladno z DIIP-om / PIZ / **IP** / spremembo IP in načrtom porabe je finančna konstrukcija naložbe sledeča:

4. **Vrednost investicijskega projekta** po tekočih cenah znaša **1.818.858,31 EUR** z vključenim davkom na dodano vrednost oziroma **1.490.867,46 EUR** brez davka na

dodano vrednost ter se bo izvajala skladno s časovnim načrtom **od januarja 2023 do oktobra 2025.**

5. **Vire za financiranje zagotavljajo:**

Lastni viri Občina Ajdovščina	v znesku	641.073,01 EUR
Nepovratna sredstva za izvajanje NOO (Ministrstvo za kulturo)	v znesku	1.177.785,30 EUR

6. Ta sklep začne veljati takoj.

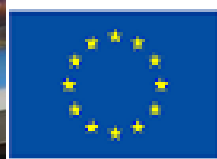
žig

Tadej Beočanin,
župan
podpis

Vsebina v skladu s 13. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Funded by the
European Union
NextGenerationEU



INVESTICIJSKI PROGRAM:
**PILONOVA GALERIJA – 5-
ZVEZDNIČNA ZAKLADNICA
UMETNOSTI**

Investitor: **OBČINA AJDOVŠČINA**
Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina

Naročnik dokumenta:

OBČINA AJDOVŠČINA
Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina


Izdelovalec dokumenta:




Martina Magajna s.p.
Dilce 40, 6230 Postojna

Datum izdelave: april 2022



Investitor in vodilni partner:

OBČINA AJDOVŠČINA	Odgovorna oseba: Tadej Beočanin, župan
Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina	(podpis in žig)
	Ajdovščina, april 2022


Upravljavec in partner:

PILONOVA GALERIJA AJDOVŠČINA	Odgovorna oseba: Tina Ponebšek, direktorica
Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina	(podpis in žig)
	Ajdovščina, april 2022

IZDELOVALEC INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE

ProSVET, Martina Magajna s.p.	Odgovorna oseba: Martina Magajna, direktorica
Dilce 40, 6230 Postojna	(podpis in žig)
	 ProSVET, Martina Magajna s.p.
	Postojna, april 2022

Osebe odgovorne za pripravo in nadzor nad pripravo ustrezne investicijske, projektne, tehnične in druge dokumentacije

OBČINA AJDOVŠČINA	Odgovorna oseba: Tadej Beočanin
Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina	(podpis in žig)
	Ajdovščina, april 2022

KAZALO VSEBINE

INVESTITOR IN VODILNI PARTNER:	3
UPRAVLJAVEC IN PARTNER:	3
IZDELOVALEC INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE	3
OSEBE ODGOVORNE ZA PRIPRAVO IN NADZOR NAD PRIPRAVO USTREZNE INVESTICIJSKE, PROJEKTNE, TEHNIČNE IN DRUGE DOKUMENTACIJE	4
1 UVODNO POJASNILO	9
1.1 PREDSTAVITEV INVESTITORJA IN VODILNEGA PARTNERJA	12
1.2 UPRAVLJAVEC IN PARTNER	16
1.3 PREDSTAVITEV IZDELOVALCA INVESTICIJSKEGA PROGRAMA	18
1.4 NAMEN IN CILJ INVESTICIJSKEGA PROJEKTA	19
1.5 POVZETEK DOKUMENTA IDENTIFIKACIJE INVESTICIJSKEGA PROJEKTA	20
2 POVZETEK INVESTICIJSKEGA PROGRAMA	21
2.1 NAMEN IN CILJI INVESTICIJE	21
2.2 SPISEK STROKOVNIH PODLAG	24
2.3 KRATEK OPIS UPOŠTEVANIH VARIANT TER UTEMELJITEV IZBIRE OPTIMALNE VARIANTE	25
2.3.1 VARIANTA »BREZ« INVESTICIJE	25
2.3.2 VARIANTA 1 – Z INVESTICIJO	26
2.3.3 IZBIRA VARIANTE	27
2.4 OPREDELITEV VRSTE PROJEKTA	28
2.4.1 OPREDELITEV VRSTE INVESTICIJSKEGA NAROČILA (UKREPA)	28
2.4.2 METODOLOGIJA ZA DOLOČITEV VRSTE IN VSEBINE INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE	28
2.5 NAVEDBA ODGOVORNIH OSEB	28
2.6 PREDVIDENA ORGANIZACIJA IN IZVEDBA PROJEKTA	29
2.7 PRIKAZ OCENJENE VREDNOSTI INVESTICIJE TER PREDVIDENA FINANČNA KONSTRUKCIJA	32
2.8 NAČIN IN POSTOPEK IZBIRE IZVAJALCEV	38
2.9 ČASOVNI NAČRT VSEH AKTIVNOSTI	39
2.10 SEZNAM ŽE PRIPRAVLJENE IN POTREBNE DOKUMENTACIJE	39
2.11 NAČIN KONČNEGA PREVZEMA IN VZPOSTAVITVE OBRATOVANJA IN VZDRŽEVANJA	39
2.12 ZBIRNI PRIKAZ REZULTATOV IZRAČUNOV TER UTEMELJITEV UPRAVIČENOSTI INVESTICIJSKEGA PROJEKTA	39
3 OSNOVNI PODATKI O INVESTITORJU IN UPRAVLJAVCU, PARTNERJU IN IZDELOVALCU INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE	41
3.1 OSNOVNI PODATKI O INVESTITORJU IN PARTNERJU	41
3.2 OSNOVNI PODATKI O UPRAVLJAVCU IN PARTNERJU	41
3.3 OSNOVNI PODATKI O IZDELOVALCU INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE	42
4 ANALIZA OBSTOJEČEGA STANJA	43
4.1 PODROČJE KULTURNE DEDIŠČINE	43
4.2 OPIS KULTURNEGA ŽIVLJENJA LOKALNE SKUPNOSTI S Poudarkom NA OBSEGU IN DOSEŽKIH KULTURNEGA PROGRAMA	44
4.3 PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA PILONOVA GALERIJA AJDOVŠČINA Z OPISOM OBSTOJEČEGA STANJA PROSTOROV	46
4.3.1 PROGRAM GALERIJE	49
4.3.2 OBSTOJEČE STANJE OBJEKTA	50
4.4 RAZLOGI ZA INVESTICIJSKO NAMERO	55
4.5 OPREDELITEV RAZVOJNIH MOŽNOSTI IN CILJEV OPERACIJE TER USKLAJENOST Z RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI IN POLITIKAMI	56
4.5.1 RAZVOJNE MOŽNOSTI, NAMEN IN CILJI OPERACIJE	57
4.5.2 USKLAJENOST OPERACIJE Z RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI IN POLITIKAMI	64
4.5.2.1 USKLAJENOST OPERACIJE Z OBČINSKIMI RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI, POLITIKAMI, DOKUMENTI IN PROGRAMI	64
4.5.2.2 USKLAJENOST OPERACIJE Z DRUGIMI RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI, POLITIKAMI, DOKUMENTI IN PROGRAMI V SLOVENIJI IN EU	66

5	ANALIZA TRŽNIH MOŽNOSTI IN CILJNEGA TRGA	74
6	TEHNIČNO-TEHNOLOŠKI OPIS IN OPIS PROJEKTNIH AKTIVNOSTI	79
6.1	VRSTA OPERACIJE	79
6.2	OPREDELITEV INVESTICIJSKIH UKREPOV V OKVIRU PROJEKTA.....	79
	<i>Ozvočenje in multimedijška oprema</i>	<i>86</i>
6.3	DIGITALIZACIJA UMETNIŠKIH ZBIRK IN OBLIKOVANJE DIGITALNE GALERIJE	87
6.4	RAZVOJ IN PROMOCIJA NOVIH TURISTIČNIH PROIZVODOV	88
6.5	SPodbujanJE PodJETniŠKE VSEBINE	91
6.6	OZAVEŠČANJE IN IZOBRAŽEVANJE JAVNOSTI O POMENU KULTURNE DEDIŠČINE.....	91
7	ANALIZA ZAPOSLENIH	93
8	OCENA VREDNOSTI PROJEKTA PO STALNIH IN TEKOČIH CENAH, LOČENO ZA UPRAVIČENE IN NEUPRAVIČENE STROŠKE, Z NAVEDBO OSNOV IN IZHODIŠČ ZA OCENO..	94
8.1	IZHODIŠČA ZA OCENO VREDNOSTI INVESTICIJSKEGA PROJEKTA	94
8.2	VREDNOST INVESTICIJE PO STALNIH CENAH	95
8.3	VREDNOST INVESTICIJE PO TEKOČIH CENAH.....	97
8.4	VREDNOST INVESTICIJE PO STALNIH CENAH GLEDE NA UPRAVIČENE IN NEUPRAVIČENE STROŠKE ...	98
9	ANALIZA LOKACIJE	102
9.1	MAKRO LOKACIJA	102
9.2	MIKRO LOKACIJA	103
9.3	PROSTORSKI AKTI IN PROSTORSKO UREDITVENI POGOJI.....	104
10	ANALIZA VPLIVOV INVESTICIJSKEGA PROJEKTA NA OKOLJE	105
10.1	VPLIVI OPERACIJE NA OKOLJE.....	105
10.2	OCENA STROŠKOV ZA ODPRAVO MOREBITNIH NEGATIVNIH VPLIVOV NA OKOLJE	107
10.3	PRESOJA VPLIVOV OPERACIJE NA OKOLJE IN DRUŽBO Z VIDIKA EKOLOŠKEGA PRISPEVKA TER Z VIDIKA TRAJNOSTNEGA RAZVOJA IN ENAKIH MOŽNOSTI	108
10.4	PRISPEVEK INVESTICIJSKEGA PROJEKTA K UPORABI »NAČELA, DA SE NE ŠKODUJE BISTVENO« (DNSH) V SMISLU 17. ČLENA UREDBE (EU) ŠT. 2020/852	110
11	ČASOVNI NAČRT IZVEDBE INVESTICIJE	113
12	NAČRT FINANCIRANJA V TEKOČIH CENAH PO DINAMIKI IN VIFIH FINANCIRANJA....	114
12.1	POROČILO O IZVAJANJU INVESTICIJE	114
12.2	ZAKLJUČEK	115
13	PROJEKCIJE PRIHODKOV IN STROŠKOV POSLOVANJA PO VZPOSTAVITVI DELOVANJA INVESTICIJE ZA OBDOBJE EKONOMSKE DOBE INVESTICIJSKEGA PROJEKTA	116
13.1	OSNOVNA IZHODIŠČA ZA PRIKAZ PRIHODKOV IN STROŠKOV POSLOVANJA PROJEKTA.....	116
13.1.1	PRIHODKI	116
13.1.2	STROŠKI.....	116
13.1.2.1	INVESTICIJSKA VREDNOST.....	116
13.1.2.2	OBRA TOVALNI STROŠKI	116
13.1.2.3	STROŠKI AMORTIZACIJE	117
13.2	FINANČNA ANALIZA PROJEKTA	117
13.2.1	PREDPOSTAVKE FINANČNE ANALIZE	117
13.2.2	REFERENČNO OBDOBJE	118
13.2.3	INVESTICIJSKI STROŠKI PROJEKTA.....	118
13.3	PRIKAZ REZULTATOV FINANČNE ANALIZE	119
13.4	LIKVIDNOSTNI TOK POSLOVANJA CELOTNEGA PROJEKTA	120
13.5	FINANČNA DONOSNOST KAPITALA	121
13.6	IZRAČUN FINANČNIH KAZALNIKOV	122
13.6.1	FINANČNA NETO SEDANJA VREDNOST CELOTNEGA PROJEKTA.....	122
13.6.2	FINANČNA INTERNA STOPNJA DONOSNOSTI CELOTNEGA PROJEKTA.....	122
13.6.3	FINANČNA RELATIVNA NETO SEDANJA VREDNOST CELOTNEGA PROJEKTA.....	123
13.7	POVZETEK FINANČNE ANALIZE	123
13.8	PRIKAZ VIROV FINANCIRANJA.....	124
14	VREDNOTENJE DRUGIH STROŠKOV IN KORISTI.....	125

14.1	OPIS METODOLOGIJE IN KLJUČNIH PREDPOSTAVK	126
14.2	VREDNOTENJE DRUŽBENO EKONOMSKIH KORISTI	126
14.2.1	FAZA I – DAVČNI POPRAVKI	126
14.2.2	FAZA II – POPRAVKI ZARADI EKSTERNALIJ	126
14.2.3	FAZA III – OD TRŽNIH DO OBRAČUNSKIH CEN	127
14.2.4	DOLOČITEV KONVERZIJSKIH FAKTORJEV	127
14.2.5	PREDSTAVITEV OVREDNOTENIH KORISTI	127
14.2.6	FAZA IV – DISKONTIRANJE	129
14.2.7	PRIKAZ EKONOMSKEGA TOKA V REFERENČNEM OBDOBJU PROJEKTA	130
14.3	IZRAČUN EKONOMSKIH KAZALNIKOV	131
14.3.1	EKONOMSKA NETO SEDANJA VREDNOST CELOTNEGA PROJEKTA	131
14.3.2	EKONOMSKA STOPNJA DONOSNOSTI CELOTNEGA PROJEKTA	131
14.3.3	KOLIČNIK OZ. RAZMERJE MED SKUPNIMI KORISTMI IN SKUPNIMI STROŠKI CELOTNEGA PROJEKTA	132
14.4	POVZETEK EKONOMSKE ANALIZE	132
14.5	KORISTI, KI JIH NI MOGOČE OVREDNOTITI	133
15	ANALIZA TVEGANJ IN ANALIZA OBČUTLJIVOSTI	134
15.1	ANALIZA TVEGANJ	134
15.2	ANALIZA OBČUTLJIVOSTI	137
16	PREDSTAVITEV IN RAZLAGA REZULTATOV	138

KAZALO VSEBINE

TABELA 1:	DOLOČITEV VRSTE INVESTICIJE	28
TABELA 2:	METODOLOGIJA ZA DOLOČITEV VRSTE IN VSEBINE INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE	28
TABELA 3:	POTREBNA IZDELAVA INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE	28
TABELA 4:	PRIKAZ STROŠKOV PROJEKTA V STALNIH CENAH BREZ IN Z DDV (V EUR)	32
TABELA 5:	PRIKAZ VIROV FINANCIRANJA V STALNIH CENAH (V EUR)	33
TABELA 6:	PRIKAZ STROŠKOV PROJEKTA V TEKOČIH CENAH BREZ IN Z DDV (V EUR)	34
TABELA 7:	PRIKAZ VIROV FINANCIRANJA V TEKOČIH CENAH (V EUR)	35
TABELA 8:	PRIKAZ STROŠKOV PROJEKTA V TEKOČIH CENAH GLEDE NA UPRAVIČENOST STROŠKOV (V EUR) ..	36
TABELA 9:	ZBIRNI PRIKAZ REZULTATOV IZRAČUNOV CELOTNEGA PROJEKTA	39
TABELA 10:	PRIHODI IN PRENOČITVE TURISTOV V LETIH OD 2018 DO 2021	74
TABELA 11:	PRIHODI IN PRENOČITVE TURISTOV PO MESECIH V LETIH 2020 IN 2021	75
TABELA 12:	STATISTIČNI PODATKI PILONOVE GALERIJE AJDOVŠČINA	77
TABELA 13:	PRIKAZ STROŠKOV PROJEKTA V STALNIH CENAH BREZ IN Z DDV (V EUR)	95
TABELA 14:	PRIKAZ STROŠKOV PROJEKTA V TEKOČIH CENAH BREZ IN Z DDV (V EUR)	97
TABELA 15:	PRIKAZ STROŠKOV PROJEKTA V STALNIH CENAH LOČENO NA UPRAVIČENE IN NEUPRAVIČENE STROŠKE (V EUR)	98
TABELA 16:	PRIKAZ STROŠKOV PROJEKTA V TEKOČIH CENAH LOČENO NA UPRAVIČENE IN NEUPRAVIČENE STROŠKE (V EUR)	100
TABELA 17:	PRIKAZ FINANČNEGA TERMINskega PLANA ZA CELOTNE STROŠKE PROJEKTA V TEKOČIH CENAH, (V EUR)	114
TABELA 18:	VIRI FINANCIRANJA CELOTNEGA PROJEKTA V TEKOČIH CENAH, (V EUR)	114
TABELA 23:	INVESTICIJSKA VREDNOST UPOŠTEVANA V CBA ANALIZI	116
TABELA 23:	PRIKAZ AMORTIZACIJSKE VREDNOSTI	117
TABELA 24:	FINANČNA ANALIZA	119
TABELA 25:	LIKVIDNOSTNI TOK POSLOVANJA CELOTNEGA PROJEKTA	120
TABELA 26:	FINANČNA DONOSNOST KAPITALA	121
TABELA 27:	KAZALCI FINANČNE UPRAVIČENOSTI	123
TABELA 28:	GLAVNI KAZALNIKI FINANČNE ANALIZE OB TAKOJŠNJI IZGRADNJI S POMOČJO SKUPNOSTI	124
TABELA 29:	NAČIN IZRAČUNA VREDNOSTI SKUPNIH NALOŽBENIH STROŠKOV	124
TABELA 30:	VIRI FINANCIRANJA INVESTICIJE	124
TABELA 31:	VIRI FINANCIRANJA INVESTICIJE PO LETIH	124
TABELA 32:	VREDNOTENJE POTOVALNIH STROŠKOV OBISKOVALCEV (V EUR)	128
TABELA 33:	IZRAČUN NORMATIVNEGA STROŠKA ČASA POTOVANJA (V EUR)	128
TABELA 34:	IZRAČUN EKONOMSKEGA PREOSTANKA VREDNOSTI (EUR)	130
TABELA 35:	KORISTI IN STROŠKI UPOŠTEVANI V EKONOMSKI ANALIZI	132
TABELA 36:	PRIKAZ NAJPOMEMBNEJŠIH EKONOMSKIH KAZALNIKOV CELOTNEGA PROJEKTA	133
TABELA 37:	ANALIZA TVEGANJ ZA OBRAVNAVAN CELOTNI PROJEKT	135

TABELA 38: ANALIZA OBČUTLJIVOSTI ZA PROJEKT VARIANTO Z IZVEDBO Z SOFINANCIRANJEM	137
TABELA 39: PRIKAZ KRITIČNIH SPREMENLJIVK.....	137

KAZALO SLIK

SLIKA 1: OBMOČJE OBČINE AJDOVŠČINA	13
SLIKA 2: PILONOVA GALERIJA AJDOVŠČINA.....	18
SLIKA 3: OBSTOJEČE STANJE, PRITLIČJE.	52
SLIKA 4: OBSTOJEČE STANJE, NADSTROPJE.	53
SLIKA 5: OBSTOJEČE STANJE, MANSARDA.	53
SLIKA 6: PREDVIDENO STANJE, PRITLIČJE.....	83
SLIKA 7: PREDVIDENO STANJE, NADSTROPJE.....	83
SLIKA 8: PREDVIDENO STANJE, MANSARSA.	84
SLIKA 9: PRIKAZ MAKRO LOKACIJE INVESTICIJSKEGA PROJEKTA.....	102
SLIKA 10: PRIKAZ MIKRO LOKACIJE POSEGOV, STAVBE Z ID ŠT. 5041 TER PARCEL ŠT. 1794/1 IN 1794/2 VSE K.O. 1772 SLAPE	103

1 UVODNO POJASNILO

Investicijski program (IP) »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti« obravnava **izvedbo investicijskih in ne-investicijskih, »mehkih« ukrepov z namenom revitalizacije in modernizacije kulturnega spomenika ter njegove vključitve v kulturno-turistično ponudbo območja**. Operacija je v javnem interesu in ne predstavlja državne pomoči.

V okvir **investicijskih ukrepov projekta** je predvidena:

- obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter
- nabava opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme.

Za izvedbo predvidenih posegov ni potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela z namenom ohranjanja kulturne funkcije objekta ter nakup opreme. Po izvedbi projekta se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del. Osnovna namenska raba se na območju posegov ne spreminja, temveč se stanje na območju kulturnega spomenika izboljšuje.

V okviru **ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov** pa je predvidena:

- digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije,
- razvoj in promocija treh novih turističnih produktov,
- spodbujanje podjetniške iniciative ter
- ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.

Osnovni namen projekta je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Glavni cilj projekta je trajnostno obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij **vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja**, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

Investicijski program (IP) v skladu s 13. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/2006, 54/2010 in 27/2016) obravnava podrobno razčlenjen optimalen scenarij »z investicijo«. Scenarij »z investicijo« je bil v dokumentu identifikacije investicijskega projekta (DIIP) opredeljen in izbran kot optimalen scenarij izvedbe operacije. Investicijski program (IP) vsebuje vse obvezne vsebine določene v točki 4 13. člena predhodno navedene uredbe.

Investicijski program (IP) je izdelan v skladu z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/2006, 54/2010 in 27/2016).

Projekt	PILONOVA GALERIJA – 5-ZVEZDIČNA ZAKLADNICA UMETNOSTI
INVESTITOR in VODILNI PARTNER	OBČINA AJDOVŠČINA Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina
UPRAVLJAVEC IN PARTNER	PILONOVA GALERIJA AJDOVŠČINA Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina
POSREDNIŠKI ORGAN	MINISTRSTVO ZA KULTURO Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana

<p>CILJ PROJEKTA</p>	<p>Glavni cilj projekta je trajnostno obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij vkjučiti v kulturno in turistično ponudbo območja, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.</p> <p>Specifični cilji projekta so:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, prenavo strojnih in elektro instalacij, obnovo in restavriranjem talnih pohodnih elementov ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov; ⇒ nabaviti opremo za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme; ⇒ digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva); ⇒ oblikovati tri nove turistične produkte za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). <i>Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti in sicer, petzvezdično doživetje »Po poteh Vena Pilona«, integrirani turistični produkt »Atelje Vena Pilona« ter digitalna, umetniška zgodba Pilonove maskote Miška Venča »Umetnost je svet!«, miška, ki potuje po svetu in na ta način krepi zanimanje za spoznavanje umetnosti.</i>
<p>LOKACIJA</p>	<p>Občina: Ajdovščina Mesto: Ajdovščina Parcelna številka: številka 970, 969/1 in 969/2 vse k.o. 2392 Ajdovščina ID številka stavbe: ID stavbe 520, na naslovu Prešernova ulica 1 in 3, 5270 Ajdovščina</p>
<p>VRSTA INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE</p>	<p>Investicijski program</p>
<p>ČASOVNA IZVEDBA PROJEKTA</p>	<p>01/2023 – 10/2025</p>

INVESTICIJSKA VREDNOST	<p>STALNE CENE: 1.432.074,61 EUR brez DDV oziroma 1.747.131,03 EUR z DDV od tega 1.432.074,61 EUR upravičenih stroškov</p> <p>TEKOČE CENE: 1.490.867,46 EUR brez DDV oziroma 1.818.858,31 EUR z DDV od tega 1.490.867,46 EUR upravičenih stroškov</p>																								
VIRI FINANCIRANJA	<table> <thead> <tr> <th>STALNE CENE</th> <th>DELEŽ</th> <th>SKUPAJ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LASTNA SREDSTVA</td> <td>35,25%</td> <td>615.792,08</td> </tr> <tr> <td>NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK</td> <td>64,75%</td> <td>1.131.338,95</td> </tr> <tr> <td>SKUPAJ</td> <td>100,00%</td> <td>1.747.131,03</td> </tr> </tbody> </table> <table> <thead> <tr> <th>TEKOČE CENE</th> <th>DELEŽ</th> <th>SKUPAJ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LASTNA SREDSTVA</td> <td>35,25%</td> <td>641.073,01</td> </tr> <tr> <td>NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK</td> <td>64,75%</td> <td>1.177.785,30</td> </tr> <tr> <td>SKUPAJ</td> <td>100,00%</td> <td>1.818.858,31</td> </tr> </tbody> </table>	STALNE CENE	DELEŽ	SKUPAJ	LASTNA SREDSTVA	35,25%	615.792,08	NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.131.338,95	SKUPAJ	100,00%	1.747.131,03	TEKOČE CENE	DELEŽ	SKUPAJ	LASTNA SREDSTVA	35,25%	641.073,01	NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.177.785,30	SKUPAJ	100,00%	1.818.858,31
STALNE CENE	DELEŽ	SKUPAJ																							
LASTNA SREDSTVA	35,25%	615.792,08																							
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.131.338,95																							
SKUPAJ	100,00%	1.747.131,03																							
TEKOČE CENE	DELEŽ	SKUPAJ																							
LASTNA SREDSTVA	35,25%	641.073,01																							
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.177.785,30																							
SKUPAJ	100,00%	1.818.858,31																							
FINANČNI KAZALNIKI	<p>Neto sedanja vrednost brez pomoči skupnosti -2.149.473,82 EUR</p> <p>Neto sedanja vrednost s pomočjo skupnosti -1.151.229,08 EUR</p> <p>Interna stopnja donosa brez pomoči skupnosti ni izračunljiva Interna stopnja donosa s pomočjo skupnosti ni izračunljiva</p>																								
EKONOMSKI KAZALNIKI	<p>Neto sedanja vrednost 1.244.311 EUR</p> <p>Interna stopnja donosa 15,47 %</p>																								

1.1 Predstavitev investitorja in vodilnega partnerja

INVESTITOR IN VODILNI PARTNER	
Naziv:	Občina Ajdovščina Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina
Odgovorna oseba:	Župan Tadej Beočanin
Telefon:	+386 (0) 5 365 91 10
E-mail:	obcina@ajdovscina.si
Spletna stran:	http://www.ajdovscina.si
Matična številka:	5879914000
Davčna številka:	SI 51533251
Transakcijski račun:	SI56 0120 1010 0014 597 odprt pri Banki Slovenije
Odgovorna oseba za pripravo investicijskih dokumentov:	Župan Tadej Beočanin
Telefon:	+386 (0) 5 365 91 10
E-mail:	obcina@ajdovscina.si

Investitor oziroma **nosilec** obravnavanega investicijskega projekta je **Občina Ajdovščina**. Občina Ajdovščina je organizirana po Zakonu o lokalni samoupravi in je temeljna lokalna samoupravna skupnost prebivalcev naselij, ki so povezana zaradi skupnih potreb in interesov njihovih prebivalcev. Sedež občine je v Ajdovščini, in sicer na naslovu Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina.

Odgovorna oseba Občine Ajdovščina je župan občine Tadej Beočanin. Občinski svet Občine Ajdovščina šteje 26 članov, ki so izvoljeni za 4 leta. Aktualna sestava Občinskega sveta Občine Ajdovščina je svoj mandat pričela konec leta 2018, zaključila pa ga bo konec leta 2022. Občinski svet Občine Ajdovščina je najvišji organ odločanja o vseh zadevah v okviru pravic in dolžnosti občine.

Občina ima občinsko upravo, ki v skladu z zakonom, statutom in splošnimi akti občine opravlja upravne, strokovne, pospeševalne in razvojne naloge ter naloge v zvezi z zagotavljanjem javnih služb iz občinske pristojnosti. Organizacija občinske uprave je prilagojena poslanstvu, nalogam občinske uprave in organizacijskim procesom. Njeno delo je javno. Predstojnik občinske uprave je župan, ki usmerja in nadzira njeno delo. Delo občinske uprave pa neposredno vodi direktor občinske uprave. Občinska uprava, ki šteje več kot 40 oseb, obsega:

- urad župana
- oddelek za družbene dejavnosti
- oddelek za prostor
- oddelek za finance
- oddelek za gospodarske javne službe in investicije
- oddelek za gospodarstvo in razvojne zadeve

Občinska uprava je glede izvrševanja odločitev Občinskega sveta odgovorna Občinskemu svetu, v zadevah, ki jih nanjo prenese država, pa pristojnemu ministrstvu.

Slika 1: Območje občine Ajdovščina



Občina Ajdovščina je gospodarsko, izobraževalno in kulturno središče Vipavske doline v zahodni Sloveniji ob meji z Italijo (80 km od Ljubljane, 150 km od Benetk). Že od najstarejših časov ima občina Ajdovščina pomembno prometno vlogo. Skozi dolino pelje magistralna in hitra cesta, kar Ajdovščino postavlja med prometno najdostopnejša mesta v regiji. Reliefno je ajdovska občina zelo razgibana. Zajema osrednji del Vipavske doline, ki jo od vzhoda proti severu oklepajo visoke planote Nanosa, Hrušice in Trnovskega gozda, na jugu pa Vipavski griči. Območje je eno najrodovitnejših področij v Sloveniji, saj vegetacijska doba v teh krajih traja skoraj dva meseca dlje kot v osrednji Sloveniji. Večji del občine je odprt proti zahodu, od koder vanjo prodirajo močni vplivi sredozemskega podnebja, zaradi česar je vegetacijska doba za dva meseca daljša kot v osrednji Sloveniji. Na severnih visokih planotah pa je podnebje tipično celinsko, pozimi tudi z visoko snežno odejo. Prepletanje sredozemskih in celinskih vplivov se odraža tudi v pestrosti živalskih in rastlinskih vrst. Pomemben dejavnik oblikovanja tega prostora je tudi bogata prepredenost doline z vodnim omrežjem, ki se zliva v reko Vipavo. Največ vode dovaja reka Hubelj, ki teče skozi glavno mesto občine - Ajdovščino in je pomemben vodni vir za večino naselij tudi sosednjih občin. Poleg tega pa je ta reka predstavljala tudi pomemben energetski potencial številnih obratov in s tem razvoja mesta in tudi širšega območja doline.

Občina Ajdovščina je ena izmed 13-ih občin Severnoprimske regije (Goriške statistične regije). Ustanovljena je bila leta 1994 ter predstavlja gospodarsko in kulturno središče Vipavske doline. Leži na zahodnem delu Slovenije, v Zgornji Vipavski dolini, na strateško zelo pomembnem prehodu iz Furlanske nižine v Italiji, v osrednjo Slovenijo. Občina Ajdovščina je razdeljena na 27 krajevnih skupnosti, ki zajemajo 45 naselij. Občina je s 245,2 km² po svoji površini ena izmed večjih občin v Sloveniji in se med slovenskimi občinami uvršča na 18 mesto po površini. Zanj je značilna podpovprečna naseljenost (80,4 prebivalca na km²).

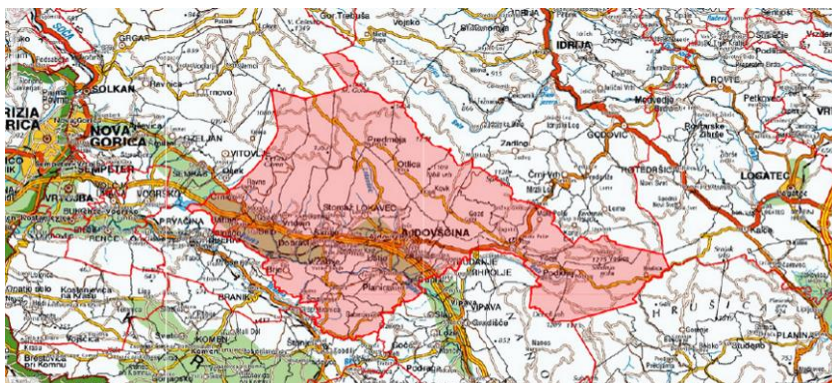
Število prebivalcev občine iz leta v leto stalno narašča. Danes v občini živi 19.741 prebivalcev, in sicer 10.179 moških in 9.562 žensk. Ti tvorijo 7.379 gospodinjstev, pri čemer povprečna velikost gospodinjstva znaša 2,6 oseb. Število prebivalcev občine narašča predvsem zaradi visokega naravnega prirasta in selitvenega prirasta s tujino. Skupni prirast prebivalstva Občine Ajdovščina je od leta 2010 do leta 2020 bil skoraj vsako leto pozitiven, z izjemo leta 2012 in 2013, ko je bil negativen predvsem zaradi selitve prebivalcev občine v druge občine v Sloveniji. Starostna struktura prebivalstva je za slovenske razmere še razmeroma dobra. Povprečna starost prebivalstva občine znaša 42,8 let, kar je nižje kot povprečje regije (45,3 let) in povprečje države (43,8 let). Ravno tako je v občini še ugoden indeks staranja prebivalstva, ki znaša 116,9, in je nižji od povprečja regije (158,1) in povprečja države (138,7).

občina	OBČINA AJDOVŠČINA
površina	245,2 km²
središče občine (sedež)	Ajdovščina
število krajevnih skupnosti	27
krajevne skupnosti	Ajdovščina, Batuje, Brje na Vipavskem, Budanje, Cesta, Col, Črniče, Dobravlje, Dolga Poljana, Gabrje, Gojače-Malovše, Kamnje-Potoče, Lokavec, Otlica-Kovk, Plače, Planina, Podkraj, Predmeja, Selo, Skrilje, Šmarje, Stomaž, Ustje, Velike Žablje, Vipavski Križ, Vrtovin, Žapuže

število naselij v občini	45
naselja	Ajdovščina, Batuje, Bela, Brje, Budanje, Cesta, Col, Črniče, Dobravlje, Dolenje, Dolga Poljana, Gabrje, Gojače, Gozd, Grivče, Kamnje, Kovk, Kožmani, Križna Gora, Lokavec, Male Žablje, Malo Polje, Malovše, Otlica, Plače, Planina, Podkraj, Potoče, Predmeja, Ravne, Selo, Skrilje, Stomaž, Šmarje, Tevče, Ustje, Velike Žablje, Vipavski Križ, Višnje, Vodice, Vrtovče, Vrtovin, Zavino, Žagolič, Žapuže
število prebivalcev v občini (2021)	19.741
gostota naseljenosti občine (2021)	80,4 prebivalcev na km ²
število gospodinjstev v občini (2021)	7.379
povprečna velikost gospodinjstva (2021)	2,6 prebivalcev na gospodinjstvo
število družin v občini (2021)	5.513
indeks staranja prebivalstva občine (2021)	116,9
povprečna starost preb. občine (2021)	42,8 let
naravni prirast občine (2020)	45
skupni prirast občine (2020)	290

Vir: SURS, 03/2022.

Občina je razdeljena na tri značilna območja: Gora, Dolinsko dno in Vipavske griče. Območje Gore se nahaja med skalnatim robom Trnovske planote in verigo vrhov Trnovskega gozda, z značilnimi razloženimi naselji in samotnimi kmetijami. Rodovitna zemlja, močni vplivi sredozemskega podnebja, bogati vodni viri ter ugodna prometna lega so ustvarili idealne pogoje za razvoj kmetijskih dejavnosti, industrije in podjetništva. Značilnost Vipavske doline je burja, severovzhodni veter, ki odganja oblake in čisti zrak, zato ima dolina največ sončnih dni na leto v Sloveniji in za dva meseca daljšo vegetacijsko dobo kot je v notranjosti Slovenije. Zaradi vseh teh naravnih pogojev imenitno uspeva vinska trta, ki daje vrhunska vina, vipavske češnje, marelice in breskve pa dozorevajo prve v Sloveniji. V Vipavski dolini se je zato razvila močna živilsko predelovalna industrija, ki še danes kljubuje krizi, medtem ko so lesna in tekstilna branža ter gradbeništvo zašle v težave - je pa ostalo bogato znanje in veliko strokovnjakov predvsem tehničnih profilov. V zadnjem času so zrasla tudi mlada visokotehnološka podjetja. Ajdovščina je tudi univerzitetno mesto.



Vir: GIS Občine Ajdovščina.

Bogata industrijska dediščina na ozemlju današnje občine Ajdovščina sega v 16. in 17. stoletje. Že Valvasor omenja takratno obrtno dejavnost ob Hublju, kjer so delovale fužine in kovačije za železo. Na teh temeljih se je po vojni razvil bogat nabor industrijskih obratov, od lesnih, kovinskih in gradbenih, do živilskih in tekstilnih. Ugodna prometna lega v zahodni Sloveniji, bližina državne meje z Italijo, naravno bogato in urejeno okolje za številne turistične, izobraževalne, kulturne in gospodarske dejavnosti predstavljajo le nekaj prednosti za uspešen razvoj novih podjetij. S ponudbo komunalno opremljenih poslovnih in obrtnih con, predvsem v okolici hitre ceste skozi Vipavsko dolino, občina nudi potencialnim investitorjem idealne pogoje za uresničitev njihovih vizij.

1.2 Upravljavec in partner

UPRAVLJAVEC IN PARTNER	
Naziv:	Pilonova galerija Ajdovščina Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina
Odgovorna oseba:	Direktorica Tina Ponebšek
Telefon:	+386 (0) 5 368 91 77
E-mail:	pilonova.galerija@siol.net
Spletna stran:	https://venopilon.com/sl
Šifra dejavnosti:	91.020 (Dejavnost muzejev)
Matična številka:	1434284000
Davčna številka:	SI 51533251
Transakcijski račun:	SI56 0120 1300 0000 414 odprt pri UJP SI56 0475 1000 0865 048 odprt pri NOVA KBM d.d.
Odgovorna oseba za pripravo investicijskih dokumentov:	Direktorica Tina Ponebšek
Telefon:	+386 (0) 5 368 91 77
E-mail:	pilonova.galerija@siol.net

Javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina je bil ustanovljen s sprejetjem Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina s strani Občinskega sveta Občina Ajdovščina dne 04.03.2004 (Uradni list RS, št. 30/2004, 58/2004, 63/2004 in 70/2014). Ustanovitelj javnega zavoda je Občina Ajdovščina. Sedež javnega zavoda se nahaja na naslovu Prešernova ulica 3, 5290 Ajdovščina. Javni zavod vodi direktorica in kustodinja Tina Ponebšek.

Leta 1971 je gospod Dominique Pilon podaril mestu Ajdovščina očetovo likovno in dokumentarno zapuščino.

Občina je nato ustanovila Sklad za organizacijo galerijskih in muzejskih dejavnosti in ureditev prostorov za zbirko, katerih predsednik je bil dr. Danilo Lokar. Prvotni namen je bil v teh prostorih, poleg Pilonove zapuščine, namestiti tudi arheološko zbirko in druge pomembne krajevne zbirke t.j. urediti neke vrste krajevni muzej.

Prostori galerije so urejeni v dveh povezanih, spomeniško zaščitene hišah na Prešernovi ulici št. 1 (Pilonova domačija) in št. 3 (kjer je sedež zavoda). Galerija je pričela z delovanjem jeseni 1973, in sicer v pritličju objekta, s prvo razstavo - Pilonovimi deli iz zapuščine njegovega sina in sposojenimi deli Danila Lokarja (naslednja razstava – grafike Toneta Kralja, prva razstava v organizaciji Galerije v Ajdovščini – Gorazd Šefran – grafike). Ime Pilonova galerija Ajdovščina pa galerija nosi od leta 1975. Februarja 1978 je bilo uradno odprto tudi prvo nadstropje galerije, kjer je svoje stalno mesto dobila zbirka Pilonovih del, od decembra 2002 pa je v podstrešnih prostorih Pilonove galerije na ogled tudi zbirka fotografij Vena Piona.

Galerija je organizacijsko delovala najprej znotraj Zavoda za kulturo Ajdovščina, od leta 1991 pa znotraj Zavoda za kulturo, izobraževanje in šport Ajdovščina, kot notranja organizacijska enota Pilonova galerija. V letu 2002 je z združitvijo zavoda postala samostojen javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina, ki sta jo ustanovili občini Ajdovščina in Vipava. V letu 2003 je Občina Vipava odstopila od ustanoviteljstva javnega zavoda, tako je Občina Ajdovščina bila po sprejetju novega Odloka od leta 2004 edina ustanoviteljica javnega zavoda. Prvi kustos in direktor Pilonove galerije v Ajdovščini je bil akademski slikar Danilo Jejčič. Nasledila ga je dr. Irene Mislej. Danes pa je direktorica in kustosinja galerija Tina Ponebšek.

Poslanstvo zavoda je predstavljanje, varovanje, ohranjanje in raziskovanje dediščine Vena Piona, predstavljanje, raziskovanje in spodbujanje likovne ustvarjalnosti, opravljanje javne službe na področju galerijske dejavnosti.

Pilonova galerija je v Sloveniji prva monografska galerija, osnovana na avtorjevi zapuščini. Hkrati pomembno dopolnjuje nacionalno muzejsko-galerijsko mrežo in tesneje povezuje Primorsko z zamejstvom. Kot pomemben umetnostno- in kulturnozgodovinski vir ima status pooblaščenega muzeja.

Zavod izvaja v skladu z uredbo o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev javno službo v sodelovanju s pristojnimi državnimi in pokrajinskimi muzeji za likovne zbirke 20. stoletja.

Stavbo Pilonove pekarnice je v galerijo preuredil arhitekt Svetozar Križaj ter za to veliko delo prejel največje arhitekturno priznanje pri nas, Plečnikovo nagrado. Pilonova galerija, ki je hkrati tudi muzej, se tako doma kot na tujem predstavlja kot uspešno razstavišče sodobne likovne umetnosti.

Slika 2: Pilonova galerija Ajdovščina



1.3 Predstavitev izdelovalca investicijskega programa

Kader izdelovalca investicijskega programa se že deset let ukvarja z izdelavo investicijske dokumentacije. Zlasti ima izkušnje z izdelavo investicijske dokumentacije in študij izvedljivosti za pridobitev nepovratnih sredstev EU, kot na primer izdelava:

- investicijskega programa in vloge za projekt Dnevno varstvo starejših – Planina investitorja Mestne občine Kranj,
- dokumenta identifikacije investicijskega projekta, predinvesticijske zasnove in investicijskega programa za projekt Dozidava in rekonstrukcija OŠ Jurija Vege Moravče investitorja Občina Moravče
- dokumenta identifikacije investicijskega projekta Kulturni dom Juršče – sanacija investitorja Občina Pivka
- dokumenta identifikacije investicijskega projekta, predinvesticijske zasnove in investicijskega programa z vlogo za projekt Izboljšanje stanja ohranjenosti vrst in habitatnih tipov Krajinskega parka Pivška presihajoča jezera, Akronim projekta: PIVKA.KRAS.PRESIHA
- dokumenta identifikacije investicijskega projekta in investicijskega programa za projekt Gradnja prizidka PPVIZ k objektu CIRIUS Kamnik
- dokumenta identifikacije investicijskega projekta, predinvesticijske zasnove in investicijskega programa z vlogo za projekt e-Science and Technology European Infrastructure for Biodiversity and Ecosystem / Konzorcij evropske infrastrukture za e-znanost in tehnologijo za raziskave biotske raznovrstnosti in ekosistemov Akronim: RI-SI-2 LifeWatch in drugi

1.4 Namen in cilj investicijskega projekta

Osnovni namen projekta je **trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času.** S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Glavni cilj projekta je trajnostno obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

Specifični cilji projekta so:

- ⇒ **obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina,** vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, prenavo strojnih in elektro instalacij, obnovo in restavriranjem talnih pohodnih elementov ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim osebam (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
- ⇒ **nabaviti opremo** za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;
- ⇒ **digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo** (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva);
- ⇒ **oblikovati tri nove turistične produkte** za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). *Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti in sicer, petzvezdično doživetje »Po poteh Vena Pilona«, integrirani turistični produkt »Atelje Vena Pilona« ter digitalna, umetniška zgodba Pilonove maskote Miška Venča »Umetnost je svet!«, miška, ki potuje po svetu in na ta način krepi zanimanje za spoznavanje umetnosti.*

Ostali cilji operacije in njeni sinergijski učinki so predstavljeni v nadaljevanju tega dokumenta.

1.5 Povzetek dokumenta identifikacije investicijskega projekta

Glede na vrsto in ocenjeno vrednost operacije v okviru DIIP je bilo v DIIP ugotovljeno, da je potrebno v skladu s 4. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavno investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS 60/2006, 54/2010 in 27/2016) pripraviti naslednjo investicijsko dokumentacijo:

- ⇒ Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP)
- ⇒ Investicijski program (IP)

Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP) je bil izdelan v skladu z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/2006, 54/2010 in 27/2016).

Preveritve v DIIP-u so potrdile, da bo izvedba investicijskega projekta pomembno pripomogla k nadaljnjemu gospodarskemu razvoju občine in doseganju dolgoročnih strateških ciljem Občine Ajdovščina. Na tej podlagi se je sprejelo sklep o potrditvi DIIP in nadaljevanju aktivnosti v okviru operacije.

Od izdelave in potrditve DIIP pa do izdelave IP ni prišlo do sprememb.

Dokument identifikacije investicijskega projekta je bil izdelan marca 2022.

Osnove in predpostavke za izdelavo DIIPa so se do priprave investicijskega programa deloma spremenile, zato pri pripravi slednjega dokumenta upoštevamo nove osnove in predpostavke. V skladu z metodologijo ta dokument v primerjavi z dokumentom identifikacije investicijo podrobneje obravnava, predvsem z vidika prihodkov in stroškov, vključuje pa tudi finančno in ekonomsko analizo.

Pri pripravi dokumenta identifikacije so bile upoštevane naslednje variante:

- Varianta 0: varianta brez investicije
- Varianta 1: z investicijo

Že v DIIPu se je izkazalo, da varianta brez investicije ni sprejemljiva, saj z neizvedbo projekta ne bo več mogoče zagotoviti ustreznih prostorov, vendar je mogoče cilj dosegati na način, da objekt ni celovito obnovljen vključujoč energetske izboljšave temveč se izvede v Varianti 1.

Na podlagi analize primerjave različic investicije zaključimo, da je različica 1 (»z investicijo«) ustrežnejša in bolje ocenjena po veliki večini obravnavanih kriterijev. Odločitev za izvedbo investicije je smotrna ter potrebna za nadaljnji razvoj zavoda, občine, regije in posledično Slovenije.

2 POVZETEK INVESTICIJSKEGA PROGRAMA

Investicijski program zajema vsa obvezna poglavja skladno z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS št. 60/2006, 54/2010 in 27/2016).

2.1 Namen in cilji investicije

Osnovni namen projekta je **trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času**. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Glavni cilj projekta je obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij **vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja**, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

Specifični cilji projekta so:

- ⇒ **obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina**, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, prenovo strojnih in elektro instalacij, obnovo in restavriranjem talnih pohodnih elementov ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim osebam (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
- ⇒ **nabaviti opremo** za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;
- ⇒ **digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo** (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva);
- ⇒ **oblikovati tri nove turistične produkte** za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). *Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti in sicer, petzvezdično doživetje »Po poteh Vena Pilona«, integrirani turistični produkt »Atelje Vena Pilona« ter digitalna, umetniška zgodba Pilonove maskote Miška Venča*

»Umetnost je svet!«, miška, ki potuje po svetu in na ta način krepi zanimanje za spoznavanje umetnosti.

Ostali cilji operacije in njeni sinergijski učinki so predstavljeni v nadaljevanju tega dokumenta.

Novi turističnimi produkti, IKT oprema ter nenazadnje prenova in konzervatorska zaščita objekta projekt ciljno usmerja uporabnike in obiskovalce k njihovi večji ozaveščenosti in opolnomočenosti o pomenu ohranjanju in povezovanja kulturne dediščine z drugimi poslovnimi priložnostmi v turizmu in širše.

Prijavitelj je v fazi razvoja in priprave projekta povabil in vključil vse relevantne deležnike, tudi predstavnike gospodarstva, ter oblikoval ambiciozen in ciljno usmerjen projektni predlog.

Projekt nagovarja izboljšanje stanja kulturne infrastrukture ter nadgradnjo le-te v kontekstu prilagoditve dostopnosti za vse ciljen skupine, vključno z gibalno ali senzorno oviranimi osebami. Poseben poudarek projekt daje nadgradnji kulturne dediščine z elementi digitalizacije ter elementi povezovanja kulturne dediščine s turizmom. Kulturno dediščino načrtujemo popularizirati ter z inovativnimi, turističnimi produkti opolnomočiti obiskovalce in strokovno javnost o pomembnosti ohranjanja kulturne dediščine. Obiskovalcu Pilonove galerije želimo ponuditi pristno izkušnjo, z obiskovalcem želimo vzpostaviti in interakcijo ter mu na subtilen način približati slikarsko in likovno umetnost.

Pomembnost projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« za ohranitev avtentičnih materialov, tehnologij, znanj in veščin ter sorazmernost in smotrnost

Predvidena prenova Pilonove galerije v največji možni meri omogoča ohranjanje avtentičnosti Križajeve ureditve in omogoča primeren sodoben kontekst za predstavitev Pilonovih del ter preprečuje trajno izgubo varovanih kvalitet spomenika. Prenova je osredotočena na ohranjanje obstoječega stanja ter kvalitetno nadgradnjo s pomočjo sodobnih tehnologij, ki omogočajo da je dediščina v skladu s sodobnimi okoljskimi usmeritvami ter omogoča izskustvo dediščine vsem, tudi ranljivejšim družbenim skupinam. Poseg je prvenstveno osredotočen na varovanje dediščine v izvornem stanju in varovanje pred nadaljnim propadanjem, hkrati pa se zagotovi skladnost s sodobnimi okoljskimi smernicami ter muzealsko stroko. Zaradi izjemnega inovativnega programa, ki ne vključuje zgolj opremo ali samo prezentacije, ampak se k promociji kulturne dediščine pristopa interdisciplinarno in z zaokroženo komunikacijsko kampanjo, ki vključuje veliko deležnikov iz različnih sfer. Tako bo se okrog inovativnih vsebin spletlo več integriranih turističnih produktov.

Ciljne skupine

Projekt »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« je namenjen obstoječim in potencialnim (prihodnjim) ciljnim skupinam v ožjem in širšem območju mesta Ajdovščina, celotne Občine Ajdovščina in širše (na območju celotne regije, države in tudi tujine), in sicer:

- ⇒ stalnim prebivalcem (vseh starostnih skupin);
- ⇒ ranljivim skupinam prebivalstva t.j. brezposelni (mlajši in starejši) ter invalidi, upokojenci in ženske nad 50 let ter tudi mladostniki;
- ⇒ obiskovalcem oziroma turistom na območju mesta, občine in destinacije;
- ⇒ potencialnim podjetnikom in gospodarskim družbam, ki bodo sodelovale pri oblikovanju novih turističnih doživetij;
- ⇒ vsem potencialnim koristnikom/uporabnikov prostorov ter digitalnih zbirk Pilonove galerije.

Ciljne skupine projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« so:

- ⇒ obstoječi obiskovalci Pilonove galerije in obiskovalci razstav,

- ⇒ obiskovalci, turisti Vipavske dolino in širše regije,
- ⇒ mladi vključno s predšolskimi otroci, družine,
- ⇒ gibalno in senzorno ovirane osebe,
- ⇒ ponudniki turističnih storitev in nosilci turističnih produktov,
- ⇒ ustvarjalci v kulturi in predstavniki kulturne kreativne industrije,
- ⇒ splošna javnost, vsi občani.

Projekt »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« nagovarja izboljšanje stanja kulturne infrastrukture ter nadgradnjo le te v kontekstu prilagoditve dostopnosti za vse ciljen skupine, vključno z gibalno ali senzorno oviranimi osebami. Poseben poudarek projekt daje nadgradnji kulturne dediščine z elementi digitalizacije ter elementi povezovanja kulturne dediščine s turizmom. Kulturno dediščino načrtujemo popularizirati ter z inovativnimi, turističnimi produkti opolnomočiti obiskovalce in strokovno javnost o pomembnosti ohranjanja kulturne dediščine. Obiskovalcu Pilonove galerije želimo ponuditi pristno izkušnjo, z obiskovalcem želimo vzpostaviti in interakcijo ter mu na subtilen način približati slikarsko in likovno umetnost.

Glavni neposredni cilj projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« je na eni strani izboljšanje infrastrukture ter nadgradnja le te z elementi digitalizacije, na drugi strani pa povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije.

Sekundarne ciljne skupine:

- ⇒ strokovna zainteresirana javnost ter umetniki,
- ⇒ širša lokalna skupnost
- ⇒ interesno organizacije in združenja iz področja kulturne in naravne dediščine
- ⇒ zaposleni strokovnjaki.

Rezultati projekta, ki bodo doseženi v okviru prijave

Izvedba projekta predvideva izvedbo investicijskih in ne-investicijskih, »mehkih« ukrepov z namenom revitalizacije in modernizacije kulturnega spomenika ter njegove vključitve v kulturno-turistično ponudbo območja.

V okvir **investicijskih ukrepov projekta** je predvidena:

- obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter
- nabava opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme.

Za izvedbo predvidenih posegov ni potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela z namenom ohranjanja kulturne funkcije objekta ter nakup opreme. Po izvedbi projekta se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del. Osnovna namenska raba se na območju posegov ne spreminja, temveč se stanje na območju kulturnega spomenika izboljšuje.

V okviru **ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov** pa je predvidena:

- digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije,
- razvoj in promocija treh novih turističnih produktov,
- spodbujanje podjetniške iniciative ter
- ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.

Rezultati projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti«, ki bodo doseženi v okviru prijave so:

- obnova objekta Pilonove galerije vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, prenovo strojnih in elektro instalacij, obnova in restavriranje talnih pohodnih elementov ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
- nakup opreme za depoje, razstavne prostore, opreme za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;
- digitalizacija enot umetniške zbirke (300 umetniških del) ter oblikovanje digitalne galerije;
- oblikovanje novih turističnih produktov za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti in sicer, petzvezdično doživetje »Po poteh Vena Pilona«, integrirani turistični produkt »Atelje Vena Pilona« ter digitalna, umetniška zgodba Pilonove maskote Miška Venča »Umetnost je svet!«, miška, ki potuje po svetu in na ta način krepi zanimanje za spoznavanje umetnosti.

2.2 Spisek strokovnih podlag

Strokovne podlage za izdelavo investicijskega programa so:

- Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16)
- Zakon o financiranju občin (Uradni list RS, št. 32/06 – UPB, 123/06, 57/08 – ZFO-1A, 36/11, 14/15 – ZUUJFO, 71/17 in 21/18 – popr.)
- Načrt za okrevanje in odpornost (v nadaljnjem besedilu: NOO), ki ga je sprejela Vlada Republike Slovenije dne 28. aprila 2021
- Uredba (EU) 2021/241 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 12. februarja 2021 o vzpostavitvi Mehanizma za okrevanje in odpornost (UL L 57, 18.2.2021; v nadaljnjem besedilu: Uredba (EU) 2021/241
- Uredba o izvajanju Uredbe (EU) o Mehanizmu za okrevanje in odpornost (Uradni list RS št. 167/21),
- Izvedbeni sklep Sveta o odobritvi ocene načrta za okrevanje in odpornost za Slovenijo (2021/10612)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2022 in 2023 (Uradni list RS, št. 187/2021, v nadaljnjem besedilu: ZIPRS2223)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št.77/07 – UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/8-ZNOrg; v nadaljnjem besedilu: ZUJIK)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08-ORZVKD93, 123/08, 8/11, 90/12, 111/13 32/16 in 21/18-ZNOrg, v nadaljnjem besedilu: ZVKD-1)
- Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št.11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15-ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617,13/18 in 195/20 – odl. US)
- Javni razpis za sofinanciranje projektov trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem iz sredstev za izvajanje nacionalnega Načrta za okrevanje in odpornost (oznaka JR-NOO-KS 2022-25)
- Smernice EK za izdelavo analize stroškov in koristi za investicijske projekte - Guide to Cost-benefit Analysis of Investment Projects (Economic appraisal tool for Cohesion Policy 2014-2020), december 2014
- Dokument identifikacije investicijskega projekta

Investitor in upravljavec skupaj v vlogi upravičenca neposredno potrjene operacije se zaveže k izpolnitvi naslednjih zavez:

- vodenju ločenega knjigovodstva za projekt oziroma ustrezne knjigovodske evidence ter zagotavljanje revizijske sledi in hrambe dokumentacije v skladu z določbo 140; člena Uredbe 1303/2013/EU in predpisi, ki urejajo hranjenje dokumentarnega gradiva;
- izpolnjevanju zahteve glede komuniciranja z javnostjo in uporabo logotipov v skladu s 115. in 116. členom Uredbe 1303/2013/EU, navodili OU in navodili PO;
- omogočanju tehničnega, administrativnega in finančnega nadzora nad izvajanjem projekta, tako, da je vsak čas možna izvedba nadzora projekta ter vpogled v dokumentacijo v vsaki točki projekta ob smiselnem upoštevanju 140. člena Uredbe 1303/2013/EU;
- zagotavljanju, da za stroške, ki so predmet sofinanciranja v okviru projekta, niso prejeli oziroma ne bodo prejeli sredstev iz drugih javnih virov financiranja (tj. prepoved dvojnega financiranja).

2.3 Kratak opis upoštevanih variant ter utemeljitev izbire optimalne variante

2.3.1 Varianta »BREZ« investicije

Scenarij »brez investicije« predstavlja ohranitev obstoječega stanja. Ne bo se pristopilo k izvedbi operacije »PILONOVA GALERIJA – 5-ZVEZDNIČNA ZAKLADNICA UMETNOSTI«, kar pa pomeni, da nosilce operacije Občina Ajdovščina v okviru operacije ne bo imela nobenih investicijskih in drugih stroškov (izdatkov).

V okviru tega scenarija se ne bo izvedlo predvidenih ukrepov, ki bi pripomogli k obnovi stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter nabavi opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT, digitalizacije umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije, razvoja in promocije treh novih turističnih produktov, spodbujanja podjetniške iniciative ter ozaveščanja in izobraževanja javnosti o pomenu kulturne dediščine vsem ciljnim skupinam in širši javnosti ter zagotovitve osnovnih prostorskih pogojev za delovanje in razširitev dejavnosti Pilonove galerije v Ajdovščini ter tako izboljšati pogoje za razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti javnega zavoda.

Ne bo se pripomoglo k razvoju novih poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov ter k izboljšanju prostorskih pogojev za povečanje razvoja kulturno-umetniških programov in posledično k ustvarjanju novih delovnih mest. Posledično pa tudi ne bo dosežen namen in cilji projekta, ki so predstavljeni v tem dokumentu. Vse navedeno bo vplivalo na neizkoriščenost razvojnih potencialov območja, novih poslovnih priložnosti, novih produktov in storitev ipd., kar pa bo negativno vplivalo tudi na izboljšanje delovnih in bivanjskih pogojev na območju, dvig kakovosti življenjskega standarda vseh skupin prebivalstva, na izboljšanje varstva okolja, ohranjanja naravnega okolja ipd. Iz vsega navedenega vidimo, da scenarij »brez investicije« ni v skladu z EU, državnimi, regionalnimi in občinskimi strategijami in ne uresničuje ciljev te operacije. Negativne učinke scenarija »brez investicije« pa gre iskati tudi v še večjem nazadovanju kakovosti bivanja prebivalcev občine, katerega verižne posledice bodo prizadele celotno območje občine, Vipavske doline in regije ter vse njene prebivalce. Scenarij »brez investicije«, upošteva navedeno, dolgoročno prinaša mnogo več negativnih učinkov v primerjavi s stroški izvedbe operacije pod scenarijem »z investicijo«.

Menimo, da zaradi navedenih razlogov varianta **brez investicije** ni sprejemljiva.

2.3.2 Varianta 1 – z investicijo

Scenarij »z investicijo« obravnava izvedbo večjega števila aktivnosti z namenom zagotovitve ustreznih prostorov za projekt »PILONOVA GALERIJA – 5-ZVEZDNIČNA ZAKLADNICA UMETNOSTI« ter za obnovo prostorov Pilonove galerije. Projekt je predviden kot kombinirana projekta, ki vključuje tako investicijske ukrepe (naložbo), ki so opredeljeni kot obnova objekta, kot tudi izvedbo »mehkih vsebin«, ki niso investicijsko naravnane. V okviru investicijskih ukrepov (naložbe) bo Občina Ajdovščina obnovila objekt Pilonove galerije Ajdovščina, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohištva, prenovo strojnih in elektro instalacij, obnovo in restavriranjem talnih pohodnih elementov ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.), nabavila opremo za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme. Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov.

Predvidena obnova in nove vsebine predstavljajo velik potencial pri oživitvi mestnega jedra Ajdovščina ter bi pripomoglo k razvoju turistične ter kulturno-umetniške ponudbe v Ajdovščini. V okviru »mehkih« ukrepov, pa je predvidena izvedba naslednjih aktivnosti: digitalizacija enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva); oblikovanje treh novih turističnih produktov za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti in sicer, petzvezdično doživetje »Po poteh Vena Pilon«, integrirani turistični produkt »Atelje Vena Pilon« ter digitalna, umetniška zgodba Pilonove maskote Miška Venča »Umetnost je svet!«, miška, ki potuje po svetu in na ta način krepi zanimanje za spoznavanje umetnosti.

Izvedba scenarija »z investicijo« bo pripomogla k revitalizaciji, oživitvi in ohranitvi bogate Pilonove zgodovine, tj. pozabljene dediščine območja občine in Vipavske doline ter regije, ki so zaznamovale to območje, prenos in nadgradnja znanj predvsem zaradi njihove dediščinske vrednosti ter poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov. Ravno tako pa bo izvedba scenarija »z investicijo« pripomogla k zagotovitvi osnovnih prostorskih pogojev za delovanje in razširitev dejavnosti Pilonove galerije v Ajdovščini ter tako izboljšati pogoje za razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti javnega zavoda ter posledično k povečanju razvoja kulturno-umetniških programov. V okviru scenarija »z investicijo« se želi ohraniti, oživiti ter predstaviti njihove dediščinske vrednosti ter želi se ustvariti nove priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov ter povečati razvoj kulturno-umetniških programov Pilonove galerije. V okviru scenarija »z investicijo« je predvideno tudi oblikovanje in izvajanje ustrezne promocije in izobraževanja o Pilonu na območju občine in na območju LAS Vipavska dolina ter prenosu znanj. Scenarij »z investicijo« vpliva na izboljšanje prepoznavnosti bogate Pilonove dediščine območja, na razvoj potencialnih poslovnih priložnosti, novih produktov in storitev, na razvoj kulturno-umetniških programov ipd., kar pa bo vplivalo tudi na izboljšanje delovnih in bivanjskih pogojev na območju, dvig kakovosti življenjskega standarda vseh skupin prebivalstva, na izboljšanje varstva okolja ipd. Posledično scenarij »z investicijo« omogoča doseganje osnovnega namena in ciljev projekta tega dokumenta ter pripomore k uresničevanju občinskih, regijskih, državnih in EU strategij in ciljev.

Vrednost operacije v okviru scenarija »z investicijo« je ocenjena po stalnih=tekočih cenah 1.568.371,85 EUR brez DDV oziroma 1.913.413,66 EUR z DDV, od tega znaša:

- ⇒ vrednost sklopa 1: Prostor doživetij pekarske in mlinarske tradicije, ki je predmet prijave na LAS, 595.491,80 EUR brez DDV oziroma 726.500,00 EUR z DDV (upravičeni stroški = 579.098,36 EUR)

- ⇒ vrednost sklopa 2: Pilonova galerija – ureditev depojev in Rustjeva hiša, ki je predmet prijave na JP KE 2022, 972.880,05 EUR brez DDV oziroma 1.186.913,66 EUR z DDV (upravičeni stroški = 927.049,18 EUR)

Financiranje operacije po tekočih cenah je predvideno s pridobitvijo 433.000,00 EUR nepovratnih sredstev ESRR v okviru CLLD s strani Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo, s pridobitvijo nepovratnih sredstev Ministrstva za kulturo na JP KE 2022 v višini 454.254,10 EUR ter iz lastnih proračunskih virov Občine Ajdovščina v višini 1.026.159,56 EUR.

Časovni načrt izvedbe operacije pod scenarijem »z investicijo« je od januarja 2023 pa do 31.10.2025, ko je predviden zaključek vseh aktivnosti v okviru operacije. Zaključek vseh aktivnosti in finančnih transakcij v okviru operacije pa do 30.10.2025.

2.3.3 Izbira variante

Po primerjavi možnih scenarijev izvedbe investicije lahko zaključimo, da le scenarij »z investicijo« omogoča doseganje zastavljenih ciljev, ki so navedeni v tem dokumentu. Primerjava scenarijev pokaže, da je scenarij »z investicijo« razvojno bolj smiseln, saj v širše okolje prinese pomembne družbeno-ekonomske koristi, kar opravičuje vlaganje javnih sredstev. Hkrati pa scenarij »z investicijo« uresničuje cilje in strategije razvojnih strategij in politik na občinski, regionalni, državni in EU ravni ter izpolnjuje vse zakonske zahteve. Scenarij »z investicijo« je boljši od scenarija »brez investicije«, saj je glede na trende in razvojne možnosti ter potrebe z vidika nosilca projekta Občine Ajdovščina veliko bolj sprejemljiv. Že samo s tega vidika je veliko boljši scenarij »z investicijo«. Scenarij »z investicijo« pa tudi omogoča uresničevanje strateških ciljev občine, regije, države in EU in je tako bolj usklajena z občinskimi, regijskimi, državnimi in EU strategijami in cilji, z veljavnimi zakonskimi predpisi in normativi kot scenarij »brez investicije«.

Na podlagi navedenega lahko zaključimo, da je izvedba operacije pod scenarijem »z investicijo« nujno potrebna oziroma, da scenarij »brez investicije« ne rešuje problema na dolgoročno vzdržan način ter dolgoročno prinaša mnogo več negativnih učinkov v primerjavi s stroški (izdatki), predvidenimi v scenariju »z investicijo«. Iz vsega navedenega lahko zaključimo, da scenarij »brez investicije« ni sprejemljiv, saj ne bi reševal trenutne, obstoječe problematike. Scenarij »z investicijo« prinaša tako neposredne koristi kot tudi večje število posrednih koristi tako prebivalcem mesta Ajdovščina kot tudi vsem prebivalcem Občine Ajdovščina, območja LAS Vipavska dolina in širše. Koristi se bodo pokazale predvsem na dolgi rok in jih je težje ustrezno ovrednotiti, saj ima večina teh koristi posreden (indirekten) vpliv na blagostanje prebivalstva ožjega in širšega območja občine in LAS Vipavska dolina. Glede na vse ugotovitve, se je za najprimernejši, optimalen scenarij izvedbe operacije izkazal scenarij »z investicijo«, scenarij »brez investicije« pa je prepoznan kot neprimeren oziroma neustrezen. Namreč le s pristopom k izvedbi operacije (scenarij »z investicijo«) se bodo izpolnila vsa pričakovanja in zastavljeni cilji, ki so navedeni v tem dokumentu.

Zaradi vsega navedenega v nadaljevanju tega dokumenta (IP) obravnavamo in podrobneje predstavljamo scenarij »z investicijo«, saj je optimalnejši z kulturnega, gospodarskega, socialnega, družbenega in tudi okoljskega vidika kot scenarij »brez investicije«.

Zaradi vsega navedenega v nadaljevanju tega dokumenta (IP) obravnavamo in podrobneje predstavljamo scenarij »z investicijo«, saj je optimalnejši z družbenega, gospodarskega in tudi okoljskega vidika kot scenarij »brez investicije«.

2.4 Opredelitev vrste projekta

2.4.1 Opredelitev vrste investicijskega naročila (ukrepa)

Tabela 1: Določitev vrste investicije

X	Investicija v nakup		Adaptacija
	Novogradnja	X	Investicijsko vzdrževanje osnovnih sredstev
	Rekonstrukcija		Prodaja ali opustitev rabe osnovnih sredstev
Poleg tega pa tudi:			
	Če je podano državno poroštvo		Ali če je vključeno v nacionalni program

Vir: Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16).

2.4.2 Metodologija za določitev vrste in vsebine investicijske dokumentacije

Tabela 2: Metodologija za določitev vrste in vsebine investicijske dokumentacije

Kriteriji (mejne vrednosti investicijskega projekta) za določitev vrste dokumenta	Dokument identifikacije investicijskega projekta	Predinvesticijska zasnova	Investicijski program
manj od 300.000 EUR • če je objekt tehnološko zahteven, • če bodo nastale pomembne finančne posledice v času obratovanja in, • če se bo projekt (so)financiral s proračunskimi sredstvi,	Ne Da Da Da	Ne	Ne
več od 300.000 in manj od 500.000 EUR	Da	Ne	Ne
več od 500.000 EUR in manj od 2.500.000 EUR	Da	Ne	Da
Več od 2.500.000 EUR	Da	Da	Da

Vir: Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16)

Z vidika kriterija »Vrednost projekta« je potrebno za investicijski projekt izdelati dokument identifikacije investicijskega projekta in investicijski program.

Tabela 3: Potrebna izdelava investicijske dokumentacije

X	Dokument identifikacije investicijskega projekta
	Predinvesticijska zasnova
X	Investicijski program

Vir: Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16).

2.5 Navedba odgovornih oseb

Odgovorna oseba za izdelavo Investicijskega programa:

Martina Magajna

ProSVET, Martina Magajna s.p.

Dilce 40, 6230 Postojna

Odgovorna oseba za izdelavo projektne dokumentacije (idejne zasnove):

Metka Černe u.d.i.a., Janko Rožič, u.d.i.a., Gašper Drašler, u.d.i.a., Jonel Kolić, m.i.a., Janez Pold, m.i.a.

Patrik Benedičič, m.i.a.

ARHITEKTI ODPRTEGA KROGA

Odgovorna oseba za izvedbo investicijskega projekta:

Tadej Beočanin, župan

OBČINA AJDOVŠČINA

Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina

2.6 Predvidena organizacija in izvedba projekta

Pripravo in izvedbo operacije bo vodil vodilni partner Občina Ajdovščina v sodelovanju s partnerjem v projektu Pilonovo Galerija Ajdovščina. Vodilni partner je v preteklih letih že pridobil izkušnje pri pripravi in vodenju podobnih operacij. Izvedbo operacije bodo vodile strokovne službe vodilnega partnerja. Za izdelavo prijave na javni razpis Ministrstva za kulturo in za vodenje projekta je zadolžen Oddelek za družbene zadeve. Za izvedbo predlagane operacije bo za ukrepe obnove zadolžen Oddelek za gospodarske javne službe in investicije. V oddelku je zaposlena usposobljena ekipa inženirjev potrebnih za izpeljavo operacije (13 zaposlenih od tega 3 gradbeni inženirji in 1 ekonomist). Javno naročilo bo izvedla usposobljena ekipa pravnikov, ki so zaposleni v Uradu župana (1 oseba specializirana za izvedbo postopkov javnega naročanja). Za izvedbo ukrepov povezanih z digitalizacijo in razvojem turističnih produktov bo zadolžen Oddelek za gospodarstvo in razvoje zadeve ter partner operacije zavod Pilonova galerija Ajdovščina. Vključevalo se bo tudi zunanje strokovne sodelavce pri pripravi projektne in investicijske dokumentacije, nadzoru izvajanja del (nadzorniki za gradbena, strojna in elektro instalacijska dela).

Strokovna skupina, odgovorna za pripravo in izvedbo projekta, je sestavljena na podlagi znanja in izkušenj posameznega člana.

Tako bo na projektu sodeloval kader z naslednjimi znanji:

- Administrativna ekonomska znanja 1
- Gradbeno inženirska znanja 1
- Pravna znanja 1
- Finančno računovodska znanja 1
- Znanja s področja komuniciranja in druga znanja 1
- Znanja s področja vodenja projektov 1
- Znanja s področja kulturne dediščine 1 – zaposlen pri partnerju

Za izvedbo investicijskega dela operacije bo potreben pretežno kader z najmanj visokošolsko strokovno izobrazbo gradbene smeri oziroma druge tehnične smeri z večletnimi izkušnjami pri vodenju manj zahtevnih objektov nizkih gradenj. Poleg tehničnega znanja so pomembna znanja in izkušnje na pravnem, finančnem, ekonomskem področju, na področju komuniciranja ter na področju vodenja projektov. Še posebej so pomembne izkušnje z uspešnim vodenjem projektov, ki so bili financirali iz evropskih strukturnih skladov.

Odgovorne osebe so s svojimi referencami v preteklosti že uspešno izpeljale vsebinsko podobne/sorodne projekte/operacije.

Vsa dela se bodo izvajala pod kontrolo/nadzorom Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, območna enota Nova Gorica. V kolikor se bo izkazala potreba, bo prijavitelj v strokovno skupino vključil dodaten kader oziroma zunanje sodelavce.

Občina Ajdovščina se lahko izkaže s številnimi referencami in izvedenimi projekti enake ali sorodne vsebine. Občina Ajdovščina ima številne izkušnje in znanja za pripravo, vodenje in izvedbo projektov sofinanciranih iz nacionalnih, čezmejnih ter transnacionalnih programov, tudi projekte sofinancirane evropskih strukturnih skladov. V zadnjih letih so uspešno prijaviteli ter izvedli preko 20 različnih projektov sofinanciranih iz različnih finančnih virov.

Glavne reference vodilnega partnerja Občine Ajdovščina so:

- Operacija sodelovanja LAS »Domače in umetnostne obrti – dediščina in sodobnost« je sofinancirana s sredstvi Evropskega kmetijskega sklada za razvoj podeželja preko Programa razvoja podeželja RS za obdobje 2014–2020 /ukrep LEADER/pod-ukrep 19.3, 1.4.2019-31.10.2020, vrednost 127.184,31 € z DDV;
- CROSSIT SAFER; čezmejno sodelovanje med Slovenijo in Italijo za varnejšo regijo; 2019–2022, vrednost projekta 333.000,00 €;
- GREVISLIN zelena infrastruktura, ohranjanje in izboljšanje stanja ogroženih vrst in habitatnih tipov ob rekah 2018–2021, vrednost projekta 287.550,00 €;
- VIPava; ukrepi za ohranjanje in izboljšanje stanja ogroženih živalskih vrst in habitatov v Vipavski dolini; 2017-2021, vrednost projekta 178.690,00 €;
- LIFE ViVaCCAdapt prilagajanje vplivom podnebnih sprememb v Vipavski dolini; 2016–2021, vrednost projekta 102.441,00 €;
- New Ideas for Old Buildings ozaveščanje in sodelovanje državljanov pri vprašanju praznih stavb 2015–2017, vrednost projekta 17.596,00 €;
- Holistic razvoj IKT, zmanjšanje št. in vpliva gozdnih požarov, zaščita ljudi, naravnega okolja, preprečevanje požarov; 2013–2016, vrednost projekta 623.941,51 €;
- Wind Risk raziskave o zaščiti pred vetrom za namene civilne zaščite, 2015–2016, vrednost projekta 81.530,00 €;
- Učni center Brje izobraževalni center Brje in objekt za predelavo sadja, 2013–2015, vrednost projekta 402.431,20 €;
- RISK raziskave inovativnih načinov analize naravnih nesreč za namene civilne zaščite, 2013–2014, vrednost projekta 60.000,00 €;
- Solum spodbujanje sodelovanja lokalnih proizvajalcev izdelkov, oživitev zapuščene stavbe z vzpostavitvijo promocijske ponudbe; 2007–2013, vrednost projekta 220.741,70 €;
- Enjoy Tour spodbujanje lokalno proizvedenih izdelkov, oživitev zapuščene stavbe z vzpostavitvijo prodajnega objekta; 2007 – 2013, vrednost projekta 57.455,51 €;
- Pale Youth Centre prenovljen in revitaliziran zapuščeni bivši vojaški prostor in prostori;
- Energ. učinkovita prenova Otroški vrtec Ob Hublju energetsko učinkovita prenova objekta, vrednost projekta 259.059,30 €;
- Objekt ob taborniškem domu na Kovku obnova objekta, vrednost projekta 113.390,10 €;
- Otroški vrtec Ribnik - objekt 2 obnova objekta, vrednost projekta 1.201.983,00 €;
- Celovita okoljska ureditev Vipavskega Križa; celovita okoljska ureditev, vrednost projekta; 1.807.436,00 €;

- Gradnja komunalne infrastrukture v poslovnih conah (TALE, POD Železnico I, 2 in 3); 2013-2020; vrednost projektov 1,4 MIO €

Glavne reference partnerja Pilonova galerija Ajdovščina: Pilonova galerija Ajdovščina je nastala na osnovi likovne in dokumentarne zapuščine, ki jo je sin umetnika Vena Pilona Dominique Pilon leta 1971 podaril mestu Ajdovščina.

Prostori za galerijo so urejeni v dveh povezanih, spomeniško zaščitene hišah na Prešernovi ulici št. 1 (Pilonova domačija) in št. 3 (kjer je sedež zavoda). Galerija je pričela z delovanjem jeseni leta 1973. Pilonova galerija Ajdovščina je muzejsko-galerijska ustanova, ki opravlja državno javno službo na področju Goriške, Primorske, zamejstva in izseljenstva, kot izhaja iz pooblastila Vlade RS z dne 19. 3. 2013. Zavod izvaja v skladu z uredbo o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev javno službo v sodelovanju s pristojnimi državnimi in pokrajinskimi muzeji za likovne zbirke 20. stoletja.

Sodeluje tudi z ostalimi muzejskimi in galerijskimi ustanovami v Sloveniji in zamejstvu. Področje njenega delovanja obsega dve temeljni nalogi: muzejsko (skrb za Pilonovo stalno zbirko, mednarodno zbirko Vipavski križ, zbirko Pilonovih prijateljev, zbirko del Lojzeta Spazzapana, Zbirko iz Foresterije, zbirko Castrumfoto) in galerijsko (organiziranje razstav sodobne umetnosti in drugih prireditvev, ki bogatijo kulturno življenje). Skrbi za strokovno knjižnico in opravlja pedagoško in andragoško delo. Poleg stalne zbirke Vena Pilon, se v Pilonovi galeriji Ajdovščina, na letni ravni zvrsti 8 občasnih razstav del sodobnih ustvarjalcev s področja likovne umetnosti, oblikovanja, arhitekture in fotografije.

Oba partnerja bosta v okviru operacije sodelovala pri izvedbi vseh predvidenih aktivnosti. Operacijo se bo izvajalo tudi s pomočjo zunanjih sodelavcev (izdelava investicijske dokumentacije, posameznih storitev v okviru predvidenih aktivnosti ipd.). Dela se bodo oddala v skladu z ZJN-3. Finančna realizacija naložbe bo potekala v skladu z Zakonom o javnih financah ter Zakonom o izvrševanju proračuna.

V času trajanja izvedbe projekta se bo oblikovala strokovna/delavna skupina, v katero bodo vključeni predstavniki investitorja in vodilnega partnerja, upravljavca in partnerja ter predstavniki zunanjih strokovnih sodelavcev. Odgovornost za vodenje in izvedbo projekta nosi in bo tudi v prihodnosti nosil investitor Občina Ajdovščina, in v njegovem imenu kot odgovorna oseba župan Tadej Beočanin.

Vodja strokovne/delovne skupine za izvedbo projekta je/bo Katarina Ambrožič, vodja oddelka za družbene dejavnosti. Ključne odločitve glede izvajanja investicijskega projekta bo sprejemal župan Občine Ajdovščina, kot odgovorna oseba za izvedbo projekta. Člani strokovne/delovne skupine bodo po pooblastilih župana vsak na svojem področju odgovorni za izvedbo projekta. Njihove naloge so in bodo:

- skrbeti za pripravo ustrezne projektne in investicijske dokumentacije ter usklajevati pripravo vloge za pridobitev nepovratnih sredstev v okviru javnega razpisa;
- usklajevati in spremljati izvedbo aktivnosti ter zagotoviti učinkovito izvedbo projekta v skladu s projektno tehnično in investicijsko dokumentacijo;
- izvesti javna naročila za izbor izvajalcev;
- zagotoviti finančna sredstva za pokrivanje celotnega investicijskega projekta;
- pripraviti in izdajati zahtevke za sofinanciranje na MK kot posredniški organ, ustrezna vmesna poročila, v primeru odstopanj prošnje za spremembe projekta ter končnega poročila;
- spremljati časovni in finančni načrt, reševati morebitne probleme pri izvedbi investicije ter ocenjevati dosežene rezultate;

- poročati o poteku investicijskih aktivnosti in iskati rešitve za morebitne probleme pri izvajanju aktivnosti na rednih sestankih, ki bodo organizirani po potrebi oziroma najmanj enkrat mesečno v prostorih investitorja;
- izvesti novelacijo investicijske dokumentacije, če je potrebno; ter
- zagotoviti koordinacijo vseh vpletenih v izvedbo projekta.

Po izvedbi vseh predvidenih del v okviru projekta in pridobitvi uporabnega dovoljenja bo z objektom tudi v nadalje upravljal javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina, ki svojo storitev opravlja že vrsto let. Vzpostavil bo njegovo delovanje in ustrezno vzdrževanje. V ta namen ima tudi že ustrezno usposobljen kader, ki ima izkušnje z vzdrževanjem in upravljanjem primerljive kulturne infrastrukture

2.7 Prikaz ocenjene vrednosti investicije ter predvidena finančna konstrukcija

Tabela 4: Prikaz stroškov projekta v stalnih cenah brez in z DDV (v EUR)

Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
<i>Pripravljalna dela</i>	26.520,02	5.834,40	32.354,42
<i>Rušitvena dela</i>	17.813,68	3.919,01	21.732,69
<i>Zidarska dela</i>	27.565,80	6.064,48	33.630,28
<i>Tesarska dela</i>	12.346,01	2.716,12	15.062,13
Gradbena dela	84.245,51	18.534,01	102.779,52
<i>Krovsko-kleparska dela</i>	26.359,00	5.798,98	32.157,98
<i>Lesene konstrukcije</i>	19.286,02	4.242,92	23.528,94
<i>Mizarska dela</i>	27.210,72	5.986,36	33.197,08
<i>Stavbno pohištvo</i>	98.100,00	21.582,00	119.682,00
<i>Kamnoseška dela</i>	8.449,43	1.858,87	10.308,30
<i>Keramičarska dela</i>	20.353,76	4.477,83	24.831,59
<i>Slikopleskarska dela</i>	36.755,36	8.086,18	44.841,54
<i>Montažna dela - predelne stene in obloge</i>	19.931,38	4.384,90	24.316,28
<i>Fasaderska dela</i>	28.108,82	6.183,94	34.292,76
<i>Ključavničarska dela</i>	4.360,00	959,20	5.319,20
Obrtniška dela	288.914,49	63.561,19	352.475,68
<i>Nepredvidena dela</i>	37.316,00	8.209,52	45.525,52
<i>Elektro instalacije</i>	195.174,16	42.938,32	238.112,48
<i>Strojne instalacije</i>	52.000,00	11.440,00	63.440,00
Instalacijska dela	247.174,16	54.378,32	301.552,48
SKUPAJ GOI DELA	657.650,16	144.683,04	802.333,20
<i>Konzervatorski načrt</i>	14.400,00	3.168,00	17.568,00
<i>Izdelava projektna dokumentacije</i>	25.000,00	5.500,00	30.500,00
<i>Strokovni nadzor po GZ</i>	16.441,25	3.617,08	20.058,33
<i>razvoj turističnega produkta "Po sledih Vena Pilona"</i>	10.000,00	2.200,00	12.200,00
<i>razvoj turističnega produkta "Pilonov atelje"</i>	10.000,00	2.200,00	12.200,00
<i>oblikovanje produkta "Pilonov atelje"</i>	5.000,00	1.100,00	6.100,00
<i>zasnova doživetja "Umetnost je svet", zgodba, ilustracije, prevodi</i>	33.000,00	7.260,00	40.260,00
<i>razvoj turističnih in pedagoških programov .."Umetnost je svet"</i>	20.000,00	4.400,00	24.400,00
Razvoj kulturno-turističnih produktov	78.000,00	17.160,00	95.160,00
<i>razvoj mobilne aplikacije "Po sledih Vena Pilona"</i>	70.000,00	15.400,00	85.400,00
<i>naratorji v različnih jezikih za "Po sledih Vena Pilona"</i>	2.500,00	550,00	3.050,00
<i>teksti za "Po sledih Vena Pilona"</i>	4.000,00	880,00	4.880,00
<i>prevod v štiri jezike (4x10 strani)</i>	1.400,00	308,00	1.708,00

Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
razvoj spletne aplikacije "Pilonov atelje"	75.000,00	16.500,00	91.500,00
teksti za aplikacijo "Pilonov atelje"	3.000,00	660,00	3.660,00
prevodi v štiri jezike (4x7 strani)	980,00	215,60	1.195,60
animirani film Mišek Venč odkriva umetnost	207.000,00	45.540,00	252.540,00
Digitalizacija	363.880,00	80.053,60	443.933,60
mobilne tablice	15.000,00	3.300,00	18.300,00
grafični zaslon za ustvarjanje v ateljeju	2.800,00	616,00	3.416,00
digitalna oprema, 3d projekcije, hologram (Mišek Venč)	133.000,00	29.260,00	162.260,00
IKT OPREMA	150.800,00	33.176,00	183.976,00
mizna vitrina (1500x600x1100) s stekleno kupolo	7.170,00	1.577,40	8.747,40
SR steklo museum 40x50	1.644,67	361,83	2.006,50
SR steklo museum 50x66	4.029,02	886,38	4.915,40
SR steklo museum 50x70	9.209,18	2.026,02	11.235,20
SR steklo museum 38/46	1.644,67	361,83	2.006,50
prenosna induktivna zanka	322,58	70,97	393,55
zidna niša 35x30x35	3.596,01	791,12	4.387,13
zidna niša 70x35x40	1.732,00	381,04	2.113,04
merilec temperature, vlage, lux in UV	3.851,75	847,39	4.699,14
odvlaževalec zraka kapacitet 16,5-28 l/24h	2.106,66	463,47	2.570,13
odvlaževalec zraka kapacitete 1,2l/h	2.373,34	522,13	2.895,47
izvlečne mreže depo - odprt sistem	18.640,00	4.100,80	22.740,80
Muzejska oprema PGD	56.319,88	12.390,37	68.710,25
Izdelava spominka: knjiga "Na robu-Veno Pilon"	30.000,00	6.600,00	36.600,00
izdelava spominka: skodelica "Pilon"	4.500,00	990,00	5.490,00
izdelava spominka: nogavice "Pilon"	1.500,00	330,00	1.830,00
izdelava spominka: keramični magnet Pilonova galerija	1.600,00	352,00	1.952,00
komunikacijski načrt za pozicioniranje 3 tur prod	12.000,00	2.640,00	14.640,00
izdaja slikanic Umetnost je svet!	12.000,00	2.640,00	14.640,00
promocija projekta Umetnost je svet!	5.000,00	1.100,00	6.100,00
pomični izložbeni pano	2.983,32	656,33	3.639,65
Trženje/promocija in obveščanje	69.583,32	15.308,33	84.891,65
SKUPAJ BREZ DDV	1.432.074,61	315.056,42	1.679.004,70
Davek na dodano vrednost - 22%	315.056,42		
SKUPAJ Z DDV	1.747.131,03		

Tabela 5: Prikaz virov financiranja v stalnih cenah (v EUR)

VIRI FINANCIRANJA	DELEŽ	SKUPAJ
UPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	1.432.074,61
LASTNA SREDSTVA	21,00%	300.735,67
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	79,00%	1.131.338,95
NEUPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	315.056,42
LASTNA SREDSTVA	100,00%	315.056,42
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	0,00%	0,00
SKUPAJ	100,00%	1.747.131,03
LASTNA SREDSTVA	35,25%	615.792,08
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.131.338,95

Graf 1: Prikaz virov financiranja (v EUR)

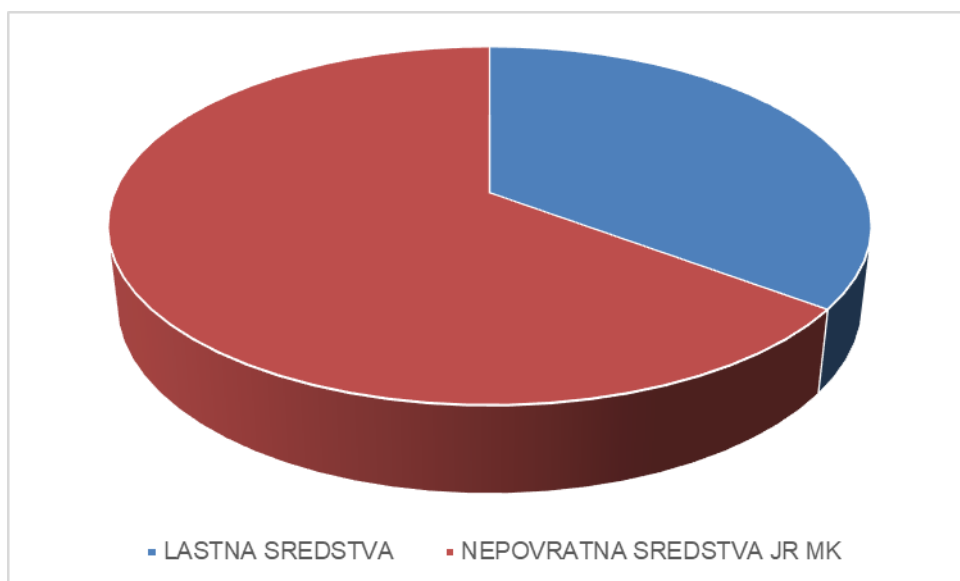


Tabela 6: Prikaz stroškov projekta v tekočih cenah brez in z DDV (v EUR)

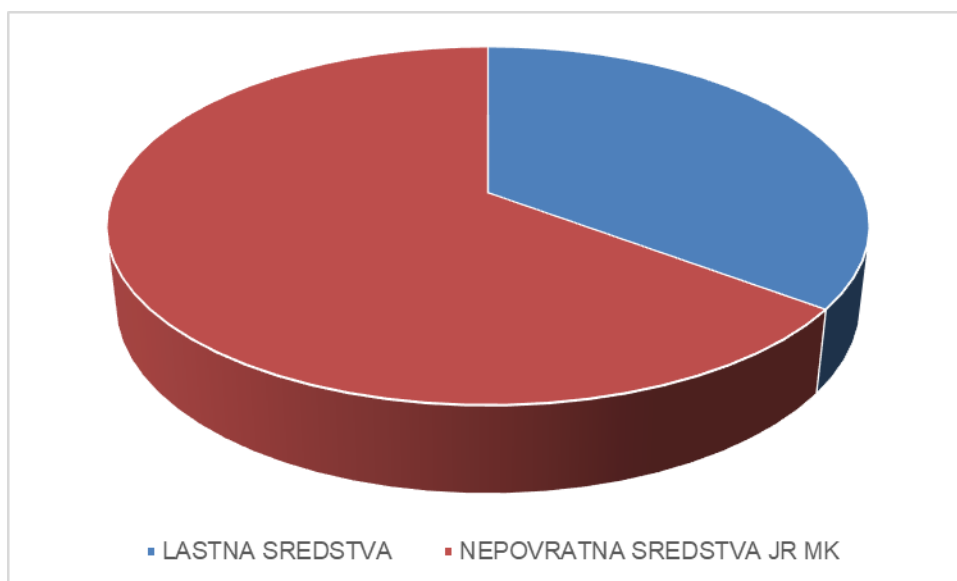
Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
<i>Pripravljalna dela</i>	27.023,90	5.945,26	32.969,16
<i>Rušitvena dela</i>	18.152,14	3.993,47	22.145,61
<i>Zidarska dela</i>	28.089,55	6.179,70	34.269,25
<i>Tesarska dela</i>	12.580,58	2.767,73	15.348,31
Gradbena dela	85.846,17	18.886,16	104.732,33
<i>Krovsko-kleparska dela</i>	27.370,16	6.021,43	33.391,59
<i>Lesene konstrukcije</i>	20.025,85	4.405,69	24.431,54
<i>Mizarska dela</i>	28.254,55	6.216,00	34.470,55
<i>Stavbno pohištvo</i>	101.863,21	22.409,91	124.273,12
<i>Kamnoseška dela</i>	8.773,56	1.930,18	10.703,74
<i>Keramičarska dela</i>	21.134,55	4.649,60	25.784,15
<i>Slikopleskarska dela</i>	38.165,33	8.396,37	46.561,71
<i>Montažna dela - predelne stene in obloge</i>	20.695,97	4.553,11	25.249,08
<i>Fasaderska dela</i>	29.187,10	6.421,16	35.608,26
<i>Ključavničarska dela</i>	4.527,25	996,00	5.523,25
Obrtniška dela	299.997,54	65.999,46	365.997,00
<i>Nepredvidena dela</i>	38.584,37	8.488,56	47.072,93
<i>Elektro instalacije</i>	202.661,24	44.585,47	247.246,71
<i>Strojne instalacije</i>	53.994,77	11.878,85	65.873,62
Instalacijska dela	256.656,01	56.464,32	313.120,33
SKUPAJ GOI DELA	681.084,09	149.838,50	830.922,59
<i>Konzervatorski načrt</i>	14.673,60	3.228,19	17.901,79
<i>Izdelava projektna dokumentacije</i>	25.475,00	5.604,50	31.079,50
<i>Strokovni nadzor po GZ</i>	17.027,10	3.745,96	20.773,06
<i>razvoj turističnega produkta "Po sledih Vena Pilona"</i>	10.383,61	2.284,39	12.668,00
<i>razvoj turističnega produkta "Pilonov atelje"</i>	10.383,61	2.284,39	12.668,00
<i>oblikovanje produkta "Pilonov atelje"</i>	5.191,81	1.142,20	6.334,00
<i>zasnova doživetja "Umetnost je svet", zgodba, ilustracije, prevodi</i>	34.265,91	7.538,50	41.804,41
<i>razvoj turističnih in pedagoških programov .."Umetnost je svet"</i>	20.767,22	4.568,79	25.336,01
Razvoj kulturno-turističnih produktov	80.992,16	17.818,27	98.810,43
<i>razvoj mobilne aplikacije "Po sledih Vena Pilona"</i>	72.685,27	15.990,76	88.676,03

Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
<i>naratorji v različnih jezikih za "Po sledeh Vena Piona"</i>	2.595,90	571,10	3.167,00
<i>teksti za "Po sledeh Vena Piona"</i>	4.153,44	913,76	5.067,20
<i>prevod v štiri jezike (4x10 strani)</i>	1.453,71	319,82	1.773,52
<i>razvoj spletne aplikacije "Pilonov atelje"</i>	77.877,08	17.132,96	95.010,03
<i>teksti za aplikacijo "Pilonov atelje"</i>	3.115,08	685,32	3.800,40
<i>prevodi v štiri jezike (4x7 strani)</i>	1.017,59	223,87	1.241,46
<i>animirani film Mišek Venč odkriva umetnost</i>	219.024,60	48.185,41	267.210,01
Digitalizacija	381.922,67	84.022,99	465.945,66
<i>mobilne tablice</i>	15.871,35	3.491,70	19.363,04
<i>grafični zaslon za ustvarjanje v ateljeju</i>	2.962,65	651,78	3.614,43
<i>digitalna oprema, 3d projekcije, hologram (Mišek Venč)</i>	140.725,95	30.959,71	171.685,66
IKT OPREMA	159.559,95	35.103,19	194.663,14
<i>mizna vitrina (1500x600x1100) s stekleno kupolo</i>	7.445,05	1.637,91	9.082,96
<i>SR steklo museum 40x50</i>	1.707,76	375,71	2.083,47
<i>SR steklo museum 50x66</i>	4.183,58	920,39	5.103,96
<i>SR steklo museum 50x70</i>	9.562,45	2.103,74	11.666,19
<i>SR steklo museum 38/46</i>	1.707,76	375,71	2.083,47
<i>prenosna induktivna zanka</i>	334,95	73,69	408,64
<i>zidna niša 35x30x35</i>	3.733,96	821,47	4.555,43
<i>zidna niša 70x35x40</i>	1.798,44	395,66	2.194,10
<i>merilec temperature, vlage, lux in UV</i>	3.999,51	879,89	4.879,40
<i>odvlaževalec zraka kapacitet 16,5-28 l/24h</i>	2.187,47	481,24	2.668,72
<i>odvlaževalec zraka kapacitete 1,2l/h</i>	2.464,38	542,16	3.006,55
<i>izvlečne mreže depo - odprt sistem</i>	19.355,05	4.258,11	23.613,16
Muzejska oprema PGD	58.480,37	12.865,68	71.346,05
<i>Izdelava spominka: knjiga "Na robu-Veno Pilon"</i>	31.742,70	6.983,39	38.726,09
<i>izdelava spominka: skodelica "Pilon"</i>	4.761,40	1.047,51	5.808,91
<i>izdelava spominka: nogavice "Pilon"</i>	1.587,13	349,17	1.936,30
<i>izdelava spominka: keramični magnet Pilonova galerija</i>	1.692,94	372,45	2.065,39
<i>komunikacijski načrt za pozicioniranje 3 tur prod</i>	12.697,08	2.793,36	15.490,44
<i>izdaja slikanic Umetnost je svet!</i>	12.697,08	2.793,36	15.490,44
<i>promocija projekta Umetnost je svet!</i>	5.290,45	1.163,90	6.454,35
<i>pomični izložbeni pano</i>	3.156,62	694,46	3.851,08
Trženje/promocija in obveščanje	73.625,41	16.197,59	89.822,99
SKUPAJ BREZ DDV	1.492.840,35	328.424,88	1.821.265,23
Davek na dodano vrednost - 22%	328.424,88		
SKUPAJ Z DDV	1.821.265,23		

Tabela 7: Prikaz virov financiranja v tekočih cenah (v EUR)

VIRI FINANCIRANJA	DELEŽ	SKUPAJ
UPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	1.492.840,35
LASTNA SREDSTVA	21,00%	313.496,47
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	79,00%	1.179.343,88
NEUPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	328.424,88
LASTNA SREDSTVA	100,00%	328.424,88
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	0,00%	0,00
SKUPAJ	100,00%	1.821.265,23
LASTNA SREDSTVA	35,25%	641.921,35
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.179.343,88

Graf 2: Prikaz virov financiranja (v EUR)



Investitor bo s projektom kandidiral na **Javni razpis za sofinanciranje projektov trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem iz sredstev za izvajanje nacionalnega Načrta za okrevanje in odpornost.**

Tabela 8: Prikaz stroškov projekta v tekočih cenah glede na upravičenost stroškov (v EUR)

Vrsta stroška	Vrednost	Upravičeni stroški	Neupravičeni stroški
<i>Pripravljalna dela</i>	27.023,90	27.023,90	0,00
<i>Rušitvena dela</i>	18.152,14	18.152,14	0,00
<i>Zidarska dela</i>	28.089,55	28.089,55	0,00
<i>Tesarska dela</i>	12.580,58	12.580,58	0,00
Gradbena dela	85.846,17	85.846,17	0,00
<i>Krovsko-kleparska dela</i>	27.370,16	27.370,16	0,00
<i>Lesene konstrukcije</i>	20.025,85	20.025,85	0,00
<i>Mizarska dela</i>	28.254,55	28.254,55	0,00
<i>Stavbno pohištvo</i>	101.863,21	101.863,21	0,00
<i>Kamnoseška dela</i>	8.773,56	8.773,56	0,00
<i>Keramičarska dela</i>	21.134,55	21.134,55	0,00
<i>Slikopleskarska dela</i>	38.165,33	38.165,33	0,00
<i>Montažna dela - predelne stene in obloge</i>	20.695,97	20.695,97	0,00
<i>Fasaderska dela</i>	29.187,10	29.187,10	0,00
<i>Ključavničarska dela</i>	4.527,25	4.527,25	0,00
Obrtniška dela	299.997,54	299.997,54	0,00
<i>Nepredvidena dela</i>	38.584,37	38.584,37	0,00
<i>Elektro instalacije</i>	202.661,24	202.661,24	0,00
<i>Strojne instalacije</i>	53.994,77	53.994,77	0,00
Instalacijska dela	256.656,01	256.656,01	0,00
SKUPAJ GOI DELA	681.084,09	681.084,09	0,00
<i>Konzervatorski načrt</i>	14.673,60	14.673,60	0,00
<i>Izdelava projektna dokumentacije</i>	25.475,00	25.475,00	0,00
<i>Strokovni nadzor po GZ</i>	17.027,10	17.027,10	0,00
<i>razvoj turističnega produkta "Po sledih Vena Pilona"</i>	10.383,61	10.383,61	0,00
<i>razvoj turističnega produkta "Pilonov atelje"</i>	10.383,61	10.383,61	0,00

Vrsta stroška	Vrednost	Upravičeni stroški	Neupravičeni stroški
oblikovanje produkta "Pilonov atelje"	5.191,81	5.191,81	0,00
zasnova doživetja "Umetnost je svet", zgodba, ilustracije, prevodi	34.265,91	34.265,91	0,00
razvoj turističnih in pedagoških programov .."Umetnost je svet"	20.767,22	20.767,22	0,00
Razvoj kulturno-turističnih produktov	80.992,16	80.992,16	0,00
razvoj mobilne aplikacije "Po sledih Vena Pilona"	72.685,27	72.685,27	0,00
naratorji v različnih jezikih za "Po sledih Vena Pilona"	2.595,90	2.595,90	0,00
teksti za "Po sledih Vena Pilona"	4.153,44	4.153,44	0,00
prevod v štiri jezike (4x10 strani)	1.453,71	1.453,71	0,00
razvoj spletne aplikacije "Pilonov atelje"	77.877,08	77.877,08	0,00
teksti za aplikacijo "Pilonov atelje"	3.115,08	3.115,08	0,00
prevodi v štiri jezike (4x7 strani)	1.017,59	1.017,59	0,00
animirani film Mišek Venč odkriva umetnost	219.024,60	219.024,60	0,00
Digitalizacija	381.922,67	381.922,67	0,00
mobilne tablice	15.871,35	15.871,35	0,00
grafični zaslon za ustvarjanje v ateljeju	2.962,65	2.962,65	0,00
digitalna oprema, 3d projekcije, hologram (Mišek Venč)	140.725,95	140.725,95	0,00
IKT OPREMA	159.559,95	159.559,95	0,00
mizna vitrina (1500x600x1100) s stekleno kupolo	7.445,05	7.445,05	0,00
SR steklo museum 40x50	1.707,76	1.707,76	0,00
SR steklo museum 50x66	4.183,58	4.183,58	0,00
SR steklo museum 50x70	9.562,45	9.562,45	0,00
SR steklo museum 38/46	1.707,76	1.707,76	0,00
prenosna induktivna zanka	334,95	334,95	0,00
zidna niša 35x30x35	3.733,96	3.733,96	0,00
zidna niša 70x35x40	1.798,44	1.798,44	0,00
merilec temperature, vlage, lux in UV	3.999,51	3.999,51	0,00
odvlaževalec zraka kapacitet 16,5-28 l/24h	2.187,47	2.187,47	0,00
odvlaževalec zraka kapacitete 1,2l/h	2.464,38	2.464,38	0,00
izvlečne mreže depo - odprt sistem	19.355,05	19.355,05	0,00
Muzejska oprema PGD	58.480,37	58.480,37	0,00
Izdelava spominka: knjiga "Na robu-Veno Pilon"	31.742,70	31.742,70	0,00
izdelava spominka: skodelica "Pilon"	4.761,40	4.761,40	0,00
izdelava spominka: nogavice "Pilon"	1.587,13	1.587,13	0,00
izdelava spominka: keramični magnet Pilonova galerija	1.692,94	1.692,94	0,00
komunikacijski načrt za pozicioniranje 3 tur prod	12.697,08	12.697,08	0,00
izdaja slikanic Umetnost je svet!	12.697,08	12.697,08	0,00
promocija projekta Umetnost je svet!	5.290,45	5.290,45	0,00
pomični izložbeni pano	3.156,62	3.156,62	0,00
Trženje/promocija in obveščanje	73.625,41	73.625,41	0,00
SKUPAJ BREZ DDV	1.492.840,35	1.492.840,35	1.492.840,35
Davek na dodano vrednost - 22%	328.424,88	0,00	328.424,88
SKUPAJ Z DDV	1.821.265,23	1.492.840,35	328.424,88

Viri financiranja investicijskega projekta bodo zagotovljeni:

- Lastna sredstva investitorja Občina Ajdovščina
- Javnega razpisa za sofinanciranje projektov trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem iz sredstev za izvajanje nacionalnega Načrta za okrevanje in odpornost

2.8 Način in postopek izbire izvajalcev

V okviru Urada župana na Občini Ajdovščina so zaposlene osebe s pravnim znanjem (pravniki), ki opravljajo naslednje naloge: nudijo pravno svetovanje občinski upravi, pregledujejo predloge predpisov z vidika skladnosti s pravili, vodijo zadeve in postopke na drugi ravni, pripravljajo predpise in druga gradiva za seje sveta in njegovih delovnih teles, ki spadajo v delovno področje urada župana, nudijo pravno pomoč in skrbijo za pravno pravilnost aktov ter pogodb in izvajajo pravne zadeve za potrebe občine, zagotavlja strokovno podporo oddelkom pri urejanju lastniških zadev, zagotavlja strokovno podporo pri pripravi podlag za predajo objektov v upravljanje, zagotavlja strokovno podporo pri pripravi in izvajanju postopkov javnih naročil ipd.

Oseba za področje javnih naročil je zaposlena v Uradu župana na Občini Ajdovščina; njene naloge so sledeče:

- vodenje postopkov javnih naročil v občinski upravi ter spremljanje in evidentiranje izvedenih javnih naročil;
- svetovanje javnim zavodom in javnemu podjetju v zvezi z javnim naročanjem;
- vodenje evidence javnih naročil v občinski upravi;
- spremljanje zakonodaje s področja dela;
- vodenje in odločanje v zahtevnih upravnih postopkih;
- vodenje najzahtevnejših upravnih postopkov;
- organiziranje medsebojnega sodelovanja in usklajevanja dela in sodelovanja z drugimi organi;
- sodelovanje pri oblikovanju sistemskih rešitev in drugih najzahtevnejših gradiv;
- samostojna priprava zahtevnih analiz, razvojnih projektov, informacij, poročil in drugih zahtevnih gradiv;
- samostojno opravljanje drugih zahtevnejših nalog s področja dela in po naročilu predpostavljenega.

Investitor bo posamezna dela in storitve oddajal skladno z veljavno javno naročniško zakonodajo.

Izbor izvajalca gradbeno obrtniških in instalacijskih del za rekonstrukcijo Pilonove galerije ter dobavitelja opreme bo potekal na osnovni veljavne zakonodaje. Razpisna dokumentacija in sam postopek izbora izvajalca del in dobavitelja opreme v okviru projekta je/bo potekal skladno z Zakonom o javnem naročanju (ZJN-3) (Uradni list RS, št. 91/2015, 14/2018, 121/21 in 10/22). Za izvedbo obeh javnih naročil bo odgovoren vodilni partner Občina Ajdovščina v okviru lastnih kadrovskega zmogljivosti.

Predvidena je izvedba dveh javnih naročil, in sicer:

- Javno naročilo za izbor izvajalca obnove Pilonove galerije t.j. izvedbe GOI in ostalih del ter
- Javno naročilo za izbor dobavitelja opreme.

Javni naročili bosta izvedeni po postopku oddaje naročil male vrednosti, kar pomeni, da bosta odprti za vse zainteresirane ponudnike, ki bodo morali predložiti svoje ponudbe na osnovi podanih zahtev iz razpisne dokumentacije. Zagotovljena bo optimalna izvedba obeh postopkov javnega naročanja, ki bo skladna z Zakonom o javnem naročanju (ZJN-3).

Vodilni partner bo objavil javno naročilo skladno s časovnim načrtom v svojem imenu in na svoj račun. Javno naročilo bo vodilni partner objavil na Portalu javnih naročil RS in na spletni strani Občine Ajdovščina. V posamezni razpisni dokumentaciji bodo podrobno opredeljene zahtevane izkušnje (pri izvedbi podobnih projektov/del in storitev), ki jih bo moral izkazati ponudnik, ter merila za izbor najugodnejšega ponudnika, ob izpolnitvi vseh pogojev iz razpisne dokumentacije. Od ponudnikov se bo zahtevalo tudi ustrezne garancije, tako v fazi izbora

najugodnejšega ponudnika (garancija za resnost ponudbe), kakor tudi v času izvedbe (garancija za dobro izvedbo del ter garancija za odpravo pomanjkljivosti v garancijskih dobi). Ostale storitve so bile in bodo oddane v skladu z veljavno zakonodajo.

Na izvedljivost operacije s predvidenimi finančnimi sredstvi in v predvidenem časovnem okviru vpliva tudi sam postopek oddaje obeh javnih naročil in uspešnosti le-teh. Glede na to, da ima vodilni partner izkušnje z izvedbo javnih naročil (JN), je z vidika le-tega projekt izvedljiv. Glede na trenutno stanje na trgu oziroma cene primerljivih posegov in storitev, ki se jih namerava izvajati v okviru investicijskih ukrepov v okviru operacije, vodilni partner predvideva, da z izvedbo obeh javnih naročil in z oddajo ostalih naročil ne bo presegal načrtovanih, planiranih sredstev za izvedbo operacije. Javno naročilo za izbor izvajalca obnove Pilonove galerije t.j. izvedbe GOI in ostalih del je bilo uspešno zaključeno in z izbranim izvajalcem je bila podpisana gradbena pogodba.

Z vidika obsega načrtovanih sredstev je tako operacija izvedljiva pod predpostavko, da bodo ponudbe v okviru predvidenih vrednosti posameznih del in storitev v okviru operacije.

2.9 Časovni načrt vseh aktivnosti

Časovni načrt izvedbe je v celoti predstavljen v naslednjih poglavjih, zato ga na tem mestu ne prikazujemo ponovno. Projekt se bo pričel v začetku leta 2023 in se bo zaključil do konca oktobra 2025, ko bodo nastali tudi že vsi upravičeni stroški in izdatki upravičenca.

2.10 Seznam že pripravljene in potrebne dokumentacije

Investitor je v fazi izdelave projekta za izvedbo. Po zaključeni gradnji bo potrebno izdelati še projekt izvedenih del.

2.11 Način končnega prevzema in vzpostavitve obratovanja in vzdrževanja

Po zaključku bo objekt predan v upravljanje že zgoraj navedenim.

2.12 Zbirni prikaz rezultatov izračunov ter utemeljitev upravičenosti investicijskega projekta

Tabela 9: Zbirni prikaz rezultatov izračunov celotnega projekta

Kazalnik	Vrednost
Skupna vrednost projekta v tekočih cenah z DDV (EUR)	1.818.858,31
Preostanek vrednosti projekta (EUR)	735.881,19
Finančna neto sedanja vrednost projekta v EUR	-2.149.473,82
Finančna interna stopnja donosnosti (%)	Ni izračunljiva
Finančna neto sedanja vrednost kapitala v EUR	-1.151.229,08
Finančna interna stopnja donosnosti kapitala (%)	Ni izračunljiva

Ekonomska neto sedanja vrednost (EUR)	1.244.311
Ekonomska interna stopnja donosnosti (%)	15,47%
Relativno razmerje med koristmi in stroški	1,49

3 OSNOVNI PODATKI O INVESTITORJU IN UPRAVLJAVCU, PARTNERJU IN IZDELOVALCU INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE

3.1 Osnovni podatki o investitorju in partnerju

INVESTITOR IN VODILNI PARTNER	
Naziv:	Občina Ajdovščina Cesta 5. maja 6a, 5270 Ajdovščina
Odgovorna oseba:	Župan Tadej Beočanin
Telefon:	+386 (0) 5 365 91 10
E-mail:	obcina@ajdovscina.si
Spletna stran:	http://www.ajdovscina.si
Matična številka:	5879914000
Davčna številka:	SI 51533251
Transakcijski račun:	SI56 0120 1010 0014 597 odprt pri Banki Slovenije
Odgovorna oseba za pripravo investicijskih dokumentov:	Župan Tadej Beočanin
Telefon:	+386 (0) 5 365 91 10
E-mail:	obcina@ajdovscina.si

Dokument s strani odgovorne osebe podpisan v začetku dokumenta.

3.2 Osnovni podatki o upravljavcu in partnerju

UPRAVLJAVEC IN PARTNER	
Naziv:	Pilonova galerija Ajdovščina Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina
Odgovorna oseba:	Direktorica Tina Ponebšek
Telefon:	+386 (0) 5 368 91 77
E-mail:	pilonova.galerija@siol.net
Spletna stran:	https://venopilon.com/sl
Šifra dejavnosti:	91.020 (Dejavnost muzejev)
Matična številka:	1434284000
Davčna številka:	SI 51533251
Transakcijski račun:	SI56 0120 1300 0000 414 odprt pri UJP SI56 0475 1000 0865 048 odprt pri NOVA KBM d.d.

Odgovorna oseba za pripravo investicijskih dokumentov:	Direktorica Tina Ponebšek
Telefon:	+386 (0) 5 368 91 77
E-mail:	pilonova.galerija@siol.net

3.3 Osnovni podatki o izdelovalcu investicijske dokumentacije

Naziv:	ProSVET, podjetniško svetovanje, Martina Magajna s.p.
Kratko ime:	ProSVET, Martina Magajna s.p.
Naslov:	Dilce 40, 6230 Postojna
Davčna številka:	SI 23051094
Matična številka:	6679889000
Transakcijski račun:	SI56 1010 0005 3587 257; Banka Intesa Sanpaolo d.d.
Odgovorna oseba:	Martina Magajna

Dokument s strani odgovorne osebe podpisan v začetku dokumenta.

4 ANALIZA OBSTOJEČEGA STANJA

4.1 Področje kulturne dediščine

Zakon o varstvu kulturne dediščine (v nadaljevanju: ZVKD-1) v 66. členu varovanje kulturne dediščine opredeli kot javno kulturno dobrino, ki jo mora zagotavljati občina in jo določa posebni zakon. ZVKD-1 določa načine varstva in pristojnosti pri varstvu z namenom ohranjanja dediščine.

Javna korist varstva dediščine, ki je v pristojnosti države in občin, med drugim zajema dejavnosti za identificiranje, ohranitev, omogočanje dostopa in predstavljanje. Kulturna dediščina je lahko nepremična, premična ali nesnovna. Posamezna nepremičnina pridobi status kulturne dediščine z vpisom v register ministrstva, pri čemer vpis opravi ministrstvo na predlog Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije (v nadaljevanju: ZVKDS).

Pri posegih v kulturno dediščino je treba upoštevati pogoje, ki jih občina določi v svojih prostorskih aktih ob upoštevanju smernic, ki jih pripravi ministrstvo (smernice določajo usmeritve, izhodišča in pogoje za varstvo in ohranitev dediščine). Država in občina pa lahko nepremično kulturno dediščino z ustreznim aktom razglasita tudi za kulturni spomenik državnega oziroma lokalnega pomena, a le na predhodni predlog ZVKDS. Smiselno enako velja tudi v primeru odvzema statusa kulturnega spomenika.

Izvirna naloga občin je izvajanje ugotovljenega javnega interesa, ki se lahko nanaša na varovanje dediščine z identificiranjem, ohranjanjem (namenitvijo sredstev za sofinanciranje obnove in vzdrževanja dediščine, ustreznimi pogoji v prostorskih aktih), omogočanjem dostopa in predstavljanjem dediščine. Obseg varstva lahko občina določi le ob upoštevanju podlag, ki jih pripravijo subjekti na državni ravni (evidenca ministrstva o kulturni dediščini, predlogi ZVKDS za razglasitev na primer spomenikov lokalnega pomena in smernice ministrstva za prostorske akte občine).

V obdobju pandemije COVID-19 se je izkazalo, da v sektorju kulture tehnološka podpora predvsem na polju informacijskih storitev in administrativnih ovir, ki nastajajo v procesih in postopkih, zaostaja za drugimi podsistemi družbe. Izbruh COVID-19 je dodatno poudaril pomen digitalnega dostopa do kulture in kulturne dediščine. Z digitalnim angažmajem in izrabo obstoječih digitalnih vsebin so kulturne ustanove uspele ohraniti stik s publikami ter opravljati svojo pomembno družbeno in kulturno vlogo. Vendar so imele pri tem težave zaradi zaostankov in nizke stopnje digitalizacije svojih vsebin in neobstoječih e-storitev za postopke na področju kulture in kulturne dediščine. Na področju kulturne dediščine se v obdobju finančne perspektive 2014–2020 trenutno vzpostavljajo temeljne prostorske zbirke podatkov in e-storitve, ki so nujne za vključevanje nepremične kulturne dediščine v e-Prostor. Ostale storitve, ki so za ohranjanje in dobro upravljanje dediščine prav tako nujne ter bodo kulturnim ustanovam (muzeji, galerije, arhivi, institucije za varstvo nepremične kulturne dediščine), podjetjem in državljanom omogočile lažje upravljanje z njihovo dediščino, bodo pokrite s predlaganim projektom e-Dediščina. Po ocenah imajo javni zavodi na področju premične kulturne dediščine (muzeji in galerije) na spletu javno objavljenih manj kot 5 % svojih inventariziranih predmetov. Sistemi za dokumentiranje niso poenoteni, upravljanje dediščinskih e-vsebin ne poteka sistematično in povezano. Sodobne in varne digitalne rešitve za hrambo e-gradiv niso razvite, prav tako ni enotnega dostopa do digitalnih gradiv, zato je oteženo učinkovito izvajanje Direktive 2003/98/ES o ponovni uporabi informacij javnega

sektorja za potrebe izobraževanja in gospodarstva. Javna arhivska mreža v digitalnem smislu ni procesno in tehnično poenotena v škodo arhivski dejavnosti, ki bi morala povezati ustvarjalce arhivskega gradiva in javne arhive. Upravljanje ustvarjalnih e-vsebin, storitev in podpornih procesov ne poteka sistematično, transparentno in povezano, ni enotnega dostopa do digitalnih vsebin, stvaritev in gradiv.

4.2 Opis kulturnega življenja lokalne skupnosti s poudarkom na obsegu in dosežkih kulturnega programa

Vsestransko kulturno udejstvovanje je v Občini Ajdovščina močno zakoreninjeno. Gojijo in plemenitijo ga tako javne ustanove – kulturni, vzgojno-izobraževalni zavodi, kot nevladne organizacije – združenja in društva ter posamezni ustvarjalci. Kulturo negujejo in uživajo vse generacije prebivalstva. Obiskovalci spodbujajo lokalno ustvarjanje, prav tako pa znajo ceniti gostujoče umetnike in interprete. Pestro kulturno življenje se odvija tako v mestu, kot tudi po vaseh, v dvoranah in drugih prostorih ali na prostem. V zadnjih dveh letih pa se je skladno z razmerami precej dobro uveljavilo tudi spletno kulturno dogajanje, katerega dodatni učinek so pridobljene digitalne kompetence ustvarjalcev ter uporabnikov spletnih kulturnih vsebin. V Ajdovščini je kultura v ožjem in širšem pomenu besede pomemben del življenja prebivalstva.

Za takšno delovanje je velikega pomena dobra organiziranost. Razvojne načrti se pripravljajo v sodelovanju z vsemi akterji na kulturnem področju, tako kot se sprejemajo tudi odločitve. Skupaj uspešno sledijo ciljem, ki so si jih zastavili. Kulturno življenje v občini pomembno soustvarjajo vzgojno-izobraževalne ustanove, ki na tem področju presegajo šolske kurikulare. Prepoznavne so po bogatem ustvarjalnem delovanju – po gledaliških in lutkovnih uspehih, nagradah na področju likovnega in literarnega ustvarjanja, prepoznavnih dediščinskih zgodbah, v zadnjih letih pa se prav iz Ajdovščine v Slovenijo in širše sliši glas o odlični praksi na področju filmske vzgoje. Šole med seboj sodelujejo in si kulturno prakso ter dobrine izmenjujejo, predvsem pa z odlično kulturno vzgojo, ki vpliva na lokalni kulturni razvoj, ustvarjajo odlične temelje za prihodnost. Kulturna vzgoja v Ajdovščini se pričinja že v Vrtcu Ajdovščina, kjer so se že pred mnogimi leti rodile Ciciumetniže, ustvarjalne vzgojiteljice in otroci pa vedno znova presenečajo z zanimivimi ustvarjalnimi projekti s poudarkom na lokalnih vrednotah (dediščina, sodelovanje z odličnimi lokalnimi ustvarjalci in ustanovami). Prav tako svoj delež k razvoju kulture v občini prispeva Srednja šola Veno Pilon, s tradicionalnimi prireditvami in obeležbami ter različnimi produkcijami, namenjenimi širši javnosti. Dodana vrednost občinskega izobraževalnega programa je Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina. Glasbena vzgoja ima v Ajdovščini nadvse bogate korenine in po mnogih letih pretesnih prostorov je v novem objektu, ki je eden lepših in bolje opremljenih v Sloveniji, ajdovska glasbena šola zares zaživela. V okviru šole je nastal Pihalni orkester Burja Ajdovščina, danes organiziran kot društvo, ki nastopa samostojno in na mnogih občinskih slovesnostih.

Središče in stičišče likovne ustvarjalnosti v Ajdovščini je na Prešernovi ulici, kjer v soseščini harmonično delujejo tri likovne ustanove. Osrednja je Pilonova galerija Ajdovščina, najuglednejša občinska kulturna ustanova, ki v svojih prostorih stalno na ogled ponuja tri razstave. Program občasnih razstav v pritličju ponuja dober vpogled v sodobno likovno umetnost, galerija pa ob razstavah pripravlja tudi bogat spremljevalni program tako za odrasle kot za otroke. Celotno srednje nadstropje zavzema stalna razstava Pilonovih likovnih del, del podstrešnih prostorov je namenjen razstavi Pilonovih fotografij, obiskovalci pa si radi ogledajo tudi bogato založeno galerijsko knjižnico. Ob razstavni dejavnosti pa galerija opravlja nadvse

pomembno muzejsko delo, saj hrani zapuščino Vena Piona in vrsto pomembnih likovnih zbirk, v povezavi z umetnikom ali pa v povezavi z občino (fotografije, likovna dela, knjige), ki so nastajale skozi leta delovanja. Objekt galerije je sam po sebi kulturni spomenik, interier je delo Svetozarja Križaja, značilno modro-rumeno podobo pa je stavbi vdahnil Ranko Novak. Prostorska stiska v obstoječih prostorih je precejšnja. Pilonova galerija Ajdovščina ima status pooblaščenega muzeja, vendar je na robu izpolnjevanja pogojev predvsem zaradi neustreznih prostorov za hranjenje nacionalnega bogastva (neustrezen depo) in nedostopnosti zbirk (dostop za invalide). V času epidemije so se dejavnosti v galeriji prilagojene, vendar nemoteno odvijale, hkrati pa so se še povečale aktivnosti na spletu in socialnih omrežjih. Tudi sosednji galeriji na Prešernovi ulici ponujata zanimiv razstani program. Z Lokarjevo galerijo upravlja Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske, ki je tudi organizator pomembnega mednarodnega bienalnega festivala akvarela Castra. Poleg razstavnih prostorov je v Lokarjevi hiši urejena tudi knjižnica pomembnega ajdovskega pisatelja Danila Lokarja z razstavljenimi nekaterimi osebnimi predmeti. Zasebna prodajna galerija Lična hiša dopolnjuje ponudbo z zanimivim razstavnim programom, trgovinico lokalnih umetniških in rokodelskih izdelkov ter kakovostnim likovnim izobraževanjem za vse generacije.

V neposredni bližini, znotraj območja prenovljene Kastre, je še več kulturnih ustanov. Muzej Ajdovščina z dvema stalnima razstavama – fosili iz zbirke Staneta Bačarja in razstava o antični Ajdovščini – je v upravljanju Goriškega muzeja. V Domu krajanov Ajdovščina, ki je v nadaljevanju objekta, so manjša večnamenska dvorana in drugi servisni prostori, pred objektom pa prijetno manjše zaprto dvorišče. Prostore s pridom izkoriščajo različna kulturna in druga društva v mestni krajevni skupnosti, za redna srečevanja in za občasne prireditve. Ljudska univerza Ajdovščina na robu Lavričevega trga je stičišče generacij, ki velik poudarek daje vseživljenjskemu izobraževanju. Ob različnih brezplačnih izobraževanjih s področja dediščine, kulture, organizira študijske krožke, ki predvsem raziskujejo preteklost naših krajev. Združuje tudi dobresedno – v manjši dvorani se odvija veliko različnih kulturnih dogodkov, vhodna avla pa se je že uveljavila kot razstavni prostor za ljubiteljske likovne in fotografske ustvarjalce. Dvorana prve slovenske vlade na Trgu 1. slovenske vlade je osrednji prireditveni prostor v občini. Dvorana je v upravljanju Občine Ajdovščina, je dokaj dobro opremljena za različne vrste produkcij in dobro vzdrževana, ima svojega upravljavca. Je dobro in stalno zasedena, uporabljajo jo različni uporabniki. Redno so na sporedu abonmajske predstave za otroke in odrasle v organizaciji ZKD Ajdovščina in art ter komercialna filmska ponudba. V času epidemije se je objekt prilagajal ukrepom, zaprt je bil zgolj v obdobju popolnega zaprtja države. Ob ponudbi različnih javnih prireditev z omejenim številom obiskovalcev je v tem obdobju koristno služil tudi za potrebe različnih drugih srečanj – sestankov, izobraževanj ... Sam po sebi je objekt dvorane pomembna arhitekturna in zgodovinska dediščina – stoji na mestu nekdanje Bratinove dvorane, nastal je po načrtih arhitekta Svetozarja Križaja. Ponudbo vseh teh objektov zaokrožuje še razstavišče na prostem. Osem panojev ob grajski poti redno vabi na ogled umetniških ali dokumentarnih fotografij velikega formata.

Vsi ti objekti se nahajajo znotraj prenovljene Kastre. Avtorji arhitekturne prenove, ki je sledila zasnovi antične Ajdovščine, so bili večkrat nagrajeni za svoje delo. Območje ponuja zanimiv vpogled v daljno preteklost. Občina je obnovo nadaljevala na drugi strani grajskega zidu, s celovito prenovo arkad in stolpa št. 8, okoli katerega je obzidje, ki tvori zanimiv in uporaben prireditveni prostor. V neposredni bližini je veliko urejeno parkirišče. Skupaj z urejenimi brežinami Hublja, vabljivo urbano opremo in rekreativnimi potmi širše območje prenovljene Kastre, kar vabi na sprehod. V celoti je namenjeno pešcem, z omejenim dostopom z vozili. V

dveh letih od prenove je središče dodobra zaživelo in je z vso svojo ponudbo (tudi TIC) markantna in prepoznavna turistična točka.

Skrb za odkrivanje in ohranjanje dediščine je pomembna kulturna dejavnost v občini, ki jo negujejo na vseh nivojih in v vseh generacijah. Mnogo bogatih zgodb iz preteklosti je ponovno zaživelo. Skrb za dediščino se kaže skozi različne dejavnosti – od zbiranja in objavljajanja ljudskega gradiva do ohranjanja starih običajev, skrbi za stavbno in tehnično dediščino ... Občina se trudi pridobivati sredstva in izvajati projekte obnove. Ob območju Kastre je Občina že pred leti celostno prenovila tudi Vipavski Križ, danes zelo svetel in kulturno živahen biser sredi Vipavske doline. Prenova Rustjeve hiše ob Pilonovi galeriji na Prešernovi ulici bo ob pomembnem dodatnem prostoru za galerijsko, muzejsko in turistično dejavnost bistveno vplivala tudi na izgled ulice in prenovljenega območja. Odmeven je projekt oživljanja starodavnega suhozidja na pobočju Čavna. Pomemben projekt, ki ga Občina načrtuje v sodelovanju z Goriškim muzejem, je tudi ohranjanje tehnične dediščine ob Hublju.

Korak od območja Kastre, le prek Hublja, je doma Lavričeva knjižnica Ajdovščina, ki se je v zadnjih dveh letih, v obdobju epidemije, še posebej izkazala. Kljub zelo oteženim pogojem delovanja je bralcem ves čas in v vseh svojih enotah omogočala dostop do knjig. Ob tekoči izposoji je redno obveščala, izobraževala o spletnih možnostih izposoje in branja knjig ter ponujala vrsto bralnih motivov in izzivov za kakovostno kulturno krajšanje časa v obdobju osame. Ob bogatem knjižnem fondu Lavričevo knjižnico odlikujeta tudi sodoben pristop (knjigomati, bogato založena e-knjižnica, možnost spletnega brskanja po knjižnici, naročanja ...) in želja po novem razvoju. Lavričeva knjižnica Ajdovščina prireja vrsto zanimivih dogodkov – v obdobju epidemije je precej tovrstnih prireditev izvedla v večji Dvorani prve slovenske vlade. Pomembno poslanstvo knjižnice pa je tudi založniška dejavnost – izdaja predvsem knjige iz področja domoznanstva, torej domačih avtorjev, tako prve natise kot ponatise (Matija Vertovec, Danilo Lokar ...).

Ljubiteljsko kulturo v občini negujejo mnoga društva, združena v Zvezo kulturnih društev Ajdovščina, ustanova sama pa organizira tudi gledališki, glasbeni in dva otroška abonmaja. Društva delujejo po vseh krajih v občini, na različnih področjih ustvarjanja, največ pa je različnih pevskih sestavov. Enkrat v letu priredijo skupni dogodek Pod modrim nebom. Ljubiteljsko kulturo pa negujejo tudi druga društva – Društvo upokojencev Ajdovščina, Društvo MOST, univerza za 3. življenjsko obdobje, pa tudi mladinska društva, združena v Mladinski svet Ajdovščina. Občina se trudi omogočati pogoje za njihovo delovanje. Tako ima večina društev svoje prostore za delovanje, večina krajev v občini pa prostore, kjer je mogoče prirejati kulturne dogodke. V Vipavski dolini je za kulturno življenje pomembna sezona prireditev na prostem. Pomembni zunanji prizorišči sta Lavričev trg v Ajdovščini ter Vipavski Križ – srednjeveška vasica je postala prepoznavna tudi po kakovostnem poletnem komornem festivalu v organizaciji glasbenega društva Nova, ki ponuja kakovostne koncertne, plesne in filmske dogodke. Občanke in občani kulturo sprejemajo in ustvarjajo. Prireditve in dogodki, ne glede na zvrst ali lokacijo, so dobro obiskani.

4.3 Predstavitev javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina z opisom obstoječega stanja prostorov

Javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina je bil ustanovljen s sprejetjem Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina s strani Občinskega sveta Občina Ajdovščina

dne 04.03.2004 (Uradni list RS, št. 30/2004, 58/2004, 63/2004 in 70/2014). Ustanovitelj javnega zavoda je Občina Ajdovščina. Sedež javnega zavoda se nahaja na naslovu Prešernova ulica 3, 5290 Ajdovščina. Javni zavod vodi direktorica in kustodinja Tina Ponebšek.

Leta 1971 je gospod Dominique Pilon podaril mestu Ajdovščina očetovo likovno in dokumentarno zapuščino. Občina je nato ustanovila Sklad za organizacijo galerijskih in muzejskih dejavnosti in ureditev prostorov za zbirko, katerih predsednik je bil dr. Danilo Lokar. Prvotni namen je bil v teh prostorih, poleg Pilonove zapuščine, namestiti tudi arheološko zbirko in druge pomembne krajevne zbirke t.j. urediti neke vrste krajevni muzej. Prostori galerije so urejeni v dveh povezanih, spomeniško zaščitene hišah na Prešernovi ulici št. 1 (Pilonova domačija) in št. 3 (kjer je sedež zavoda). Galerija je pričela z delovanjem jeseni 1973, in sicer v pritličju objekta, s prvo razstavo - Pilonovimi deli iz zapuščine njegovega sina in sposojenimi deli Danila Lokarja (naslednja razstava – grafike Toneta Kralja, prva razstava v organizaciji Galerije v Ajdovščini – Gorazd Šefran – grafike). Ime Pilonova galerija Ajdovščina pa galerija nosi od leta 1975, na razstavi skulptur Luja Vodopivca. Februarja 1978 je bilo uradno odprto tudi prvo nadstropje galerije, kjer je svoje stalno mesto dobila zbirka Pilonovih del, od decembra 2002 pa je v podstrešnih prostorih Pilonove galerije na ogled tudi zbirka fotografij Vena Piona.

Galerija je organizacijsko delovala najprej znotraj Zavoda za kulturo Ajdovščina, od leta 1991 pa znotraj Zavoda za kulturo, izobraževanje in šport Ajdovščina, kot notranja organizacijska enota Pilonova galerija. V letu 2002 je z združitvijo zavoda postala samostojen javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina, ki sta jo ustanovili občini Ajdovščina in Vipava. V letu 2003 je Občina Vipava odstopila od ustanoviteljstva javnega zavoda, tako je Občina Ajdovščina bila po sprejetju novega Odloka od leta 2004 edina ustanoviteljica javnega zavoda. Prvi kustos in direktor Pilonove galerije v Ajdovščini je bil akademski slikar Danilo Jejčič. Nasledila ga je dr. Irene Mislej. Danes pa je direktorica in kustosinja galerija Tina Ponebšek.

Poslanstvo zavoda je predstavljanje, varovanje, ohranjanje in raziskovanje dediščine Vena Piona, predstavljanje, raziskovanje in spodbujanje likovne ustvarjalnosti, opravljanje javne službe na področju galerijske dejavnosti. Pilonova galerija je v Sloveniji prva monografska galerija, osnovana na avtorjevi zapuščini. Hkrati pomembno dopolnjuje nacionalno muzejsko-galerijsko mrežo in tesneje povezuje Primorsko z zamejstvom. Kot pomemben umetnostno- in kulturnozgodovinski vir ima status pooblaščenega muzeja.

Zavod izvaja v skladu z uredbo o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev javno službo v sodelovanju s pristojnimi državnimi in pokrajinskimi muzeji za likovne zbirke 20. stoletja.



Veno Pilon je eden velikih Ajdovcev, umetniku se je Občina Ajdovščina odločila pokloniti tako, da je tri leta po njegovi smrti Pilonovo pekarno preuredila v mestno galerijo. Sin Vena Pilon, Dominique Pilon, je za galerijo podaril očetova dela in druge predmete. Stavbo pekarne je v galerijo preuredil arhitekt Svetozar Križaj ter za to veliko delo prejel največje arhitekturno priznanje pri nas, Plečnikovo nagrado. Pilonova galerija, ki je hkrati tudi muzej, se tako doma kot na tujem predstavlja kot uspešno razstavišče sodobne likovne umetnosti.

Stalna razstava Vena Pilon je postavljena v nadstropju. Poleg umetnin (slike, risbe, grafike, kipi) obsega še dokumentarno gradivo in osebne predmete. Tu so tudi Pilonova dela (večidel risbe iz časa 1. svetovne vojne) iz zapuščine Franceta Mesesnela, ki jih je hranil sin Janeza Mesesnel, ter dela Pilonovega prijatelja Lojzeta Spazzapana, darilo hčerke Nuše Lapajne. Fotografski opus, ki zaokrožuje podobo Pilon kot vsestranskega umetnika, je predstavljen na podstrešju. Pritličje Pilonove galerije je namenjeno občasnim razstavam s področja likovne umetnosti, oblikovanja, arhitekture in fotografije, prav tako predavanjem, glasbenim, literarnim in drugim kulturnim prireditvam.

Del Pilonove zapuščine so tudi likovna dela drugih avtorjev, ki jih je umetnik dobil kot darilo ali v izmenjavi od svojih »stanovskih kolegov«, sodobnikov, prijateljev in znancev.

Stalno zbirko Vena Pilon (obsega več kot 2.100 del) zaposleni v javnem zavodu preišljeno bogatijo z odkupi in darili. Ob Pilonovi zbirki (največ je risb, sledijo grafike in slike) sta se sčasoma izoblikovali še Zbirka del Pilonovih prijateljev in Zbirka Vipavski Križ (likovne kolonije 1988–1999 v istoimenskem mestecu). Del obsežne Zbirke del Pilonovih prijateljev, kompleksne in odprte zbirke del umetnikov, ki so kakorkoli povezani s Pilonom ali galerijo, sodi k stalni postavitvi. Šteje več kot 500 del s področja slikarstva, kiparstva, grafike, risbe, fotografije, arhitekture in grafičnega oblikovanja.

V fotografsko zbirko so v javnem zavodu umestili tudi Castrumfoto, dela vsakoletne mednarodne fotografske delavnice 2006–2012. Leta 2009 pa so z donacijo italijanske umetnostne zgodovinarke Laure Safred postali lastniki mednarodne Zbirke iz Foresterije.

Javni zavod Pilonova galerija Ajdovščina je v letu 2021 organizirala 19 prireditev, od tega 9 likovnih razstav (2 odprti zaradi ukrepov preprečevanja širjenja Covid-19) in 10 dni odprtih vrat. Skupaj je imela 1.663 obiskovalcev, od tega 1.460 obiskovalcev razstav. V istem letu je izvedba 30 vadbenih terminov, in sicer 7 likovnih delavnic (s 23imi ponovitvami) ter 23 vodstev (s 15imi ponovitvami). Skupno število obiskovalcev vseh vadbenih terminov je bilo 743, od tega na likovnih delavnicah 302, na vodenih ogledih razstav pa 441.

Pilonova galerija Ajdovščina se je v slovenskem in zamejskem prostoru uveljavila kot referenčna galerija, ki ima pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za zelo široko območje občin cele Primorske, zamejstva in izseljenstva. Področje njenega delovanja obsega dve temeljni nalogi:

- ⇒ muzejska: skrb za Pilonovo stalno zbirko (le-ta vključuje likovna dela, dokumentarno gradivo in muzejske predmete), zbirko del Pilonovih prijateljev ter mednarodne likovne zbirke Vipavski Križ, Castrumfoto in zbirko iz Foresterije, ki jo je Pilonovi galeriji podarila tržaška umetnostna zgodovinarica Laura Safred;
- ⇒ galerijska: v program razstavne dejavnosti Pilonova galerija Ajdovščina vključuje tudi razstave sodobnih likovnih ustvarjalcev iz Slovenije, slovenskega zamejstva in izseljenstva, nudi strokovne storitve drugim ustanovam, izvaja dokumentacijsko, informacijsko in svetovalno dejavnost ter sodeluje z drugimi muzejskimi in galerijskimi ustanovami v Sloveniji. Opravlja tudi pedagoško in andragoško delo ter ima pomembno kulturno funkcijo v Ajdovščini in njeni okolici.

4.3.1 Program galerije

Pilonova galerija Ajdovščina v svojem programu nudi številne prireditve, razstave ter dogodke. V letu 2021 je bila statistika galerije tako sledeča.

Devet likovnih razstav z dvema odprtji je nadgradilo deset dnevov odprtih vrat.

Ob pedesetletnici smrti Vena Piona so bili od septembra 2020 do januarja 2021 na voljo Pilonovi **negativi fotografij iz fonda dr. Engelberta Besednjaka in Rozalije Vuk**.

Na likovni razstavi **Lela B. Njatin. Ker mi nismo le podobe, smo ljudje** januarja in februarja 2021 v Pilonovi galeriji so bili predstavljeni artefakti, ki so ustvarjeni za performanse Lele B. Njatin. Razstava je nastala v koprodukciji z Miklovo hišo v Ribnici. Postavitev je bila sprva planirana v letu 2020, vendar se je zaradi slabe epidemiološke situacije odprtje pomaknilo v leto 2021. Ob prvi razstavi v Ribnici je izšla tudi znanstvena monografija, ki kot prva celostno obravnava opus Lele B. Njatin.

V Pilonovi galeriji Ajdovščina predstavljamo vsako leto, praviloma v mesecu februarju, dela mlajših, uveljavljenih ustvarjalcev iz lokalnega okolja. Tokrat je svoj najnovejši opus, na samostojni slikarski razstavi, predstavljala Polona Kunaver Ličen, ki od leta 2018 deluje pod psevdonimom **Lona Verlich**.

V Pilonovi galeriji je bil marca predstavljen izbor del **Zore Plešnar**, ki so v letu 2019 sestavljala njeno retrospektivo v Umetnostni galeriji Maribor. Na ogled je bilo po izboru kustosinje okrog petdeset originalnih fotografij iz zbirke UGM.

Pomemben nov mejnik (februar 2021) je Pilonova galerija dosegla s pridobitvijo nove donacije sina Vena Piona, Dominiqua Piona, ki je s preko 300 deli dopolnila in obogatila stalno zbirko Vena Piona, ki tako danes šteje več kot 1500 umetnikovih del. Izbor del iz nove donacije smo v sklopu evidentiranja postavili na ogled javnosti v maju in juniju. Med deli iz nove donacije so bili na ogled 4 akvareli iz let Pilonovega ruskega ujetništva, 23 slik v olju in gvašu iz časov okupacije Pariza, povojnega obdobja in 50. let, 70 grafik iz 20. in 50. let 20. stoletja, 90 risb, ki skupaj z ilustracijami in njihovimi - neobjavljenimi - osnutki sestavljajo najštevilčnejši del ter s pridruženima skicirkama (eno od njiju sta si delila s Francetom Miheličem). ustvarjalnosti. Pilonova umetniška dela so spremljali tudi osebni predmeti, med njimi slikarsko stojalo ter arhivsko gradivo (bogata zbirka družinskih fotografij, knjige itd.).

V juniju je bila odprta spletna razstava **15. Cici umetnije** po natečaju revij Ciciban in Cicido, ki je bila odprta do septembra.

Osrednja poletna razstava Lojze/Luigi Spazzapan od junija do septembra 2021 je predstavila družinsko zapuščino hčere Lojzeta/Luigija Spazzapana, ki smo jo v zimskih mesecih evidentirali in digitalizirali. Razstava je bila najbolj obiskana.

Jesenska razstava Veno Pilon. Grafika (1. 10. –7. 11. 2021) je celostno zbrala (v slovensko-angleškem katalogu razstave) in v izboru iz fonda stalne zbirke Vena Pilon, grafično ustvarjalnost Vena Pilon, ki doslej še ni bila samostojno predstavljena. V razstavnih prostorih galerije je bilo na ogled več kot 40 originalnih grafičnih listov, grafične plošče ter škatlica, v kateri je Pilon shranjeval grafične pripomočke za časa študija v Pragi.

Programsko leto 2021 je zaključila razstava Umetnost v času koronakrize na Goriškem (19. 11. –30. 12. 2021), ki je epilog istoimenskega projekta sodelovanja med Mestno galerijo Nova Gorica in Pilonovo galerijo. Mestna galerija Nova Gorica in Pilonova galerija Ajdovščina sta v letu 2020 objavili poziv za sodelovanje pri projektu, namenjen umetnicam in umetnikom, ki živijo in izvirajo iz Goriške regije ter aktivno ustvarjajo na različnih področjih vizualne in intermedijske umetnosti. Skladno s pozivom so lahko sodelovali z deli, nastalimi od 12. marca 2020 dalje, torej od dne, ko je bila v Sloveniji razglašena epidemija koronavirusa. Poziv je bil odprt do 1. septembra 2020.

V letu 2021 sta kustosinji Pavla Jarc (direktorica Mestne galerije Nova Gorica) in Tina Ponebšek (direktorica Pilonove galerije Ajdovščina) izmed triindvajsetih prijavljenih izbrali štirinajst ustvarjalk in ustvarjalcev s področja slikarstva, kiparstva, ilustracije in fotografije.

Ob razstavah je izšel slovensko – angleški katalog.

Poleg navedenih so bile predstavljene še druge zbirke in organizirane spletne predstavitve ter prireditve v sklopu Dnevo odprtih vrat za vse ciljne skupine, kot npr. Portreti Milana Klemenčiča v zbirki Pilonove galerije - spletna predstavitev, Milan Klemenčič in Veno Pilon, prijatelja - spletna predstavitev, Kulturni praznik v Pilonovi galeriji, ki smo ga obeležili nekoliko drugače kot smo ga bili vajeni v prejšnjih letih. Z obiskovalci smo se družili na spletu in v manjšem obsegu znotraj galerijskih prostorov. Otroci so ob odhodu lahko vzeli vrečko z ustvarjalnim materialom, Teden družin, Mednarodni muzejski dan, Poletna muzejska noč, Parada učenja v sklopu Tednov vseživljenjskega učenja, Evropska noč raziskovalcev v Pilonovi galeriji, Z Igro do dediščine v Tednu otroka in Ta veseli dan kulture.

4.3.2 Obstoječe stanje objekta

Pilonova galerija Ajdovščina predstavlja osrednji prostor za likovno umetnost v Občini Ajdovščina in se je v slovenskem in zamejskem prostoru uveljavila kot referenčna galerija, ki ima pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za zelo široko območje občin cele Primorske, zamejstva in izseljenstva. **Objekt ima status kulturnega spomenika lokalnega pomena** (EŠD: 24865 Ajdovščina – Pilonova galerija, ki se nahaja na naslovu Prešernova ulica 1 in 3, Ajdovščina na parcelah št. 969/1 in 970 obe k.o. 2392 Ajdovščina) na podlagi Odloka o razglasitvi objekta kulturne dediščine Ajdovščina – Pilonova galerija za kulturni spomenik lokalnega pomena (Uradni list RS, št. 73/2010-3963). Poleg tega so tudi parcele št. 969/1, 969/2 in 970, vse k.o. 2392 Ajdovščina so razglašene in vpisane v evidenco občinske **javne infrastrukture na področju kulture** (Sklep o določitvi nepremičnin in opreme, ki sestavljajo javno infrastrukturo na področju kulture, Uradno glasilo, št. 18/1996, št. 7/1999, Uradni list RS, št. 46/2006).

V obdobju od leta 1973 do 1978 je Kompleks Pilonove galerije zajemal tri stavbe, ki so še danes povezane druga z drugo tako, da pravzaprav tvorijo eno samo stavbno gmoto. Nekoč so bile v teh prostorih sledeče enote: stanovanjski in poslovni prostor družine Pilonovih ter pekarna in prodajalna kruha (opuščeno 1963). Naslednji vhod je predstavljal delavnico urarja s stanovanjskimi prostori, in še tretji (Prešernova št. 5) drugo pekarno in prodajalno kruha (lastnik J. Rustja). Načrt, ki se je glasil Prenova stanovanjske hiše z dodatnimi prezidavami v galerijsko ustanovo, je bil izdelan leta 1971. Prva faza gradnje (pritličje) je bila končana leta 1973, druga faza (nadstropje) pa leta 1978. Obe fazi sta obsegali le objekta na naslovu Prešernova št. 1 in 3). Tretja faza je predvidevala prenovo pritličja hiše št. 5, ki pa ni bila realizirana. Arhitekt Svetozar Križaj je za ureditev Pilonove galerije prejel Plečnikovo nagrado leta 1975. Tehnično je bila taka zasnova galerije in muzeja izvedena s sorazmerno skromnimi sredstvi. V pritličju so tlaki opečni ali kamniti, v nadstropju leseni. Precej izvirnih elementov je bilo ohranjenih ali pa so bili rekonstruiranih: vrata, okna, ograja. Razstavna oprema je bila docela nova, razsvetljava moderna.

V letih od 1987 do 1994 je bila izvedena adaptacija celotnega podstrešja za galerijsko dejavnost po načrtih arhitekta Svetozarja Križaja (prezentacije Pilonove fotografske zbirke).

V letih od 1996 do 1999 so bile v stavbi prenovljene elektro in strojne instalacije (ogrevanje in hlajenje), leta 2002 je bila v delu pritličja, nadstropja in podstrešja prenovljena razsvetljava, leta 2006 je bila izvedena rekonstrukcija strehe in fasade, leta 2010 je bil prenovljen sistem za odkrivanje in javljanje požara ter alarmiranje ter leta 2014 je bila zamenjana toplotna črpalka. V letih od 2015 do 2019 so na objektu bila izvedena manjša popravila (menjava kovinskih polken v pritličju hiše št. 3, beljenje vseh razstavnih prostorov, posodobitev stalne postavitve v nadstropjih, menjava dotrajane razstavne opreme z 2 muzejskima vitrinama). Zadnji manjši poseg je bil izveden v letu 2021, ko se je ožičilo galerijo z instalacijsko mrežo in dostopnimi točkami za brezžično povezovanje ter priklop na optično omrežje.

Sama velikost Pilonove galerije Ajdovščina znaša 522,37 m², in sicer:

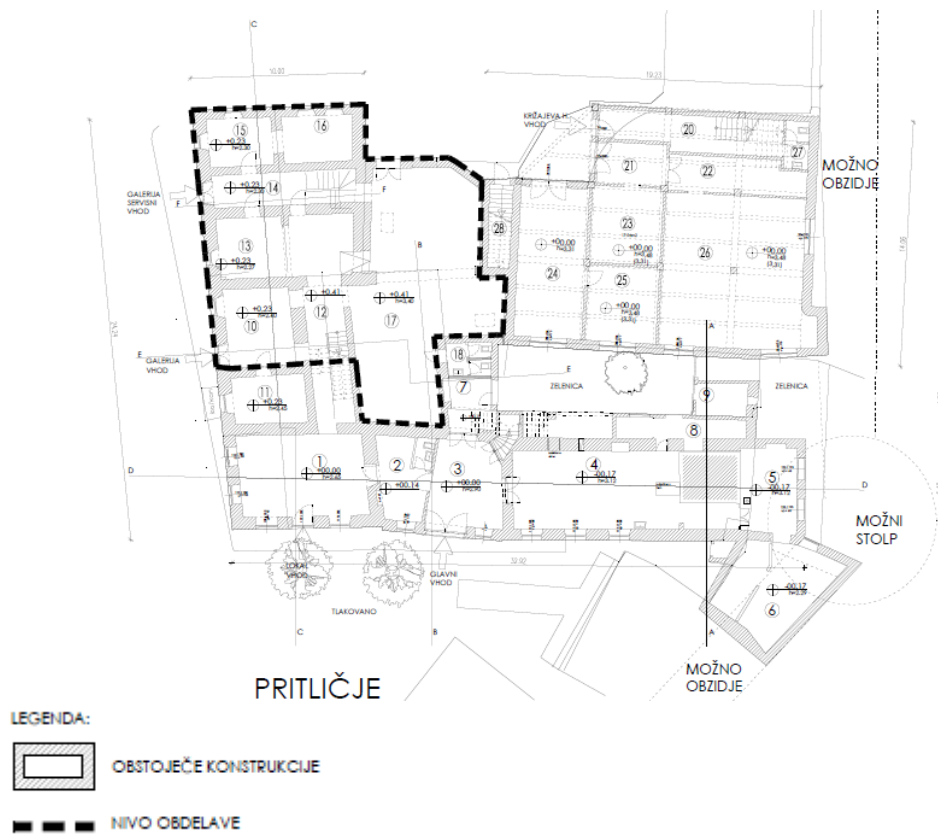
- ⇒ razstavni prostori za stalne razstave: 223,77 m²
- ⇒ razstavni prostori za občasne razstave in prireditve: 126,25 m²
- ⇒ prostori za poslovno dejavnost: 23,23 m²
- ⇒ prostori kustodiatov in dokumentacije: 36,12 m²
- ⇒ delavnice: 21,45 m²
- ⇒ depoji: 49,47 m²
- ⇒ drugo: 42,08 m²

Obstoječe razstavno pohištvo je v večini iz leta 1990, v letu 2016 je bila kupljena muzejska vitrina. Ozvočenja v prostoru ni, tehnična oprema je zelo skopa. Po prostorih je omogočeno brezžično povezovanje. V razstavnem prostoru je montiran premični projektor. V zadnjih petih letih je bila posodobljena računalniška oprema za zaposlene.

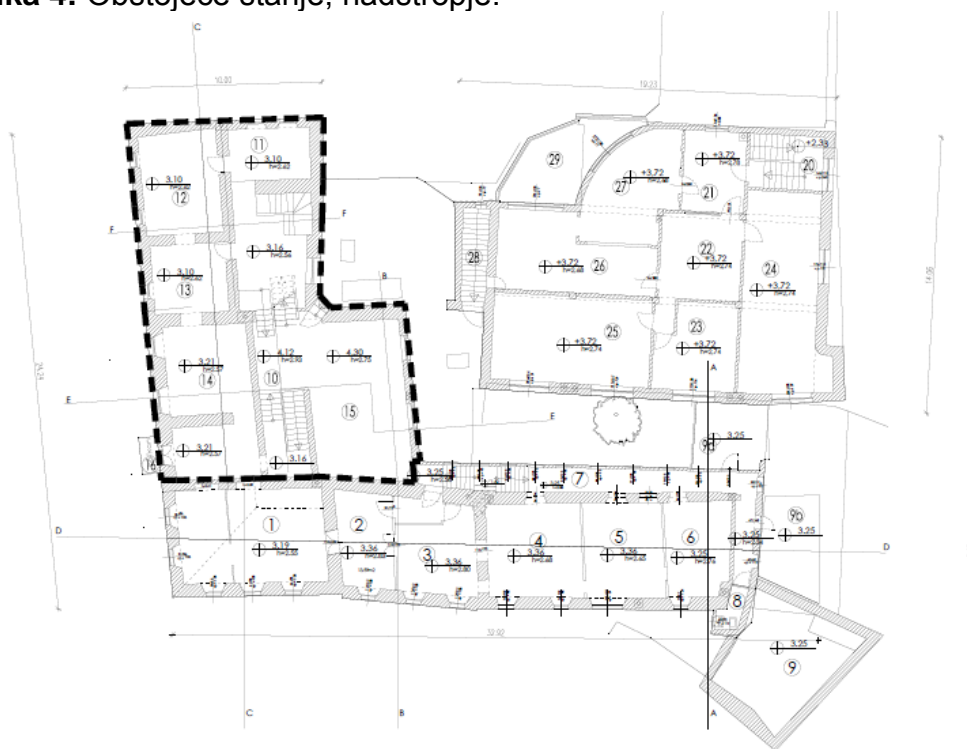
Pilonova hiša skupaj z Rustjevo ter Križajevo hišo tvori svojevrsten prostorsko zaključen kare v mestnem središču Ajdovščine. Stavbni kompleks pa je izjemen tudi zato, ker se v njem kažejo številne plasti v prostorskem razvoju arhitekture od sodobnih do najstarejših, saj se dotika tudi rimskih ostalin in renesančnega dvorca. Pravilno predstavljen arhitekturni sklop lahko postane največji eksponat galerije, ki bi tako lahko daleč naokrog slovela po tej večplastni posebnosti. V pritličju Rustjeve hiše je načrtovana kavarna, ki bo prostorsko

povezana z galerijo in tako omogočala povezovanje ter medsebojno dopolnjevanje programa obeh stavb.

Slika 3: Obstoječe stanje, pritličje.

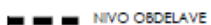
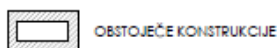


Slika 4: Obstoječe stanje, nadstropje.

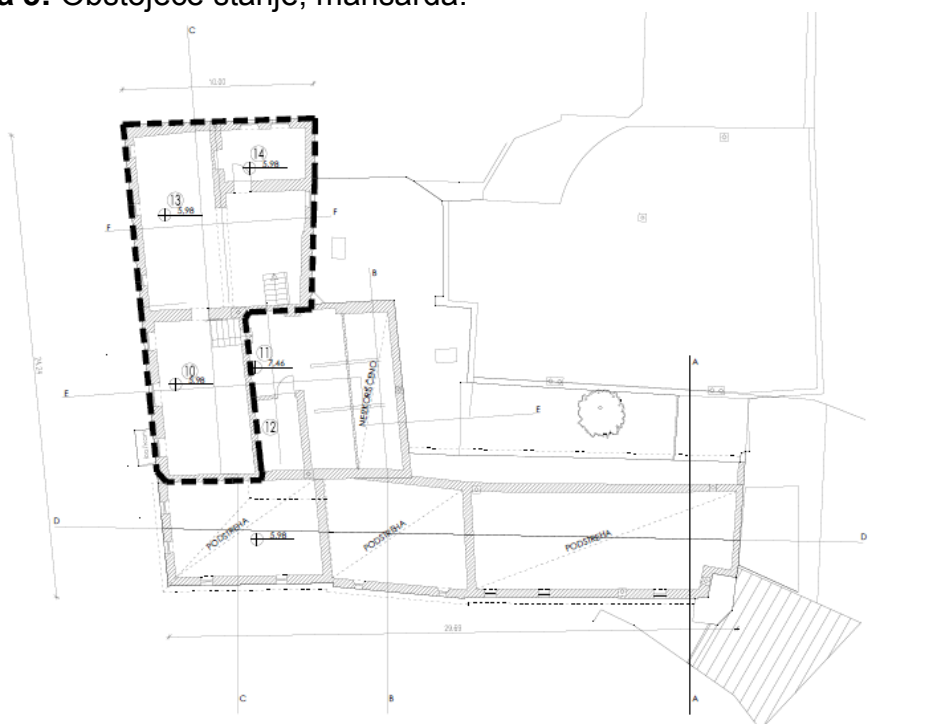


NADSTROPJE

LEGENDA:

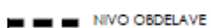
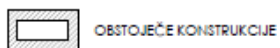


Slika 5: Obstoječe stanje, mansarda.



MANSARDA

LEGENDA:



Stavba je plitvo temeljena, zidovi pritličja segajo še približno 100 cm pod nivo terena. Medetažno konstrukcijo tvorijo ponekod leseni tramovi, drugod pa armirano betonska plošča. Lesena strešna konstrukcija je krita s opečnimi korci. Streha je močno dotrajana ter potrebna prenove oz. zamenjave. **Dotrajanost in slabo stanje strehe ter fasade močno ogroža stavbo oz. njene varovane kvalitete.**

Predhodne usmeritve ZVKDS OE Nova Gorica za pripravno načrtov in popisa predvidenih del na Pilonovi galeriji (EŠD 24865), za katero velja varstveni režim, določen v 5. členu Odloka o razglasitvi objekta kulturne dediščine Ajdovščina – Pilonova galerija (Ur.l. RS, št. 73/2010-3963):

- *Varovanje kulturnih, zgodovinskih in arhitekturnih vrednot v celoti, v njihovi izvornosti in neokrnjenosti;*
- *Podrejanje vsake rabe in vseh posegov v objekt ohranjanju in vzdrževanju varovanih spomeniških lastnosti;*
- *Prepoved posegov, ki zajemajo spreminjanje tlorisov, višinskih gabaritov ali gradbenih materialov, razen v primerih, ki jih s kulturnovarstvenim soglasjem odobri Zavod;*
- *Varovanje oblikovanosti zunanjščine: kritino, vse detajle na fasadi, velikost in razporeditev okenskih odprtin;*
- *Ob morebitni sanaciji upoštevanje izvirnega pristopa arhitekta Svetozarja Križaja;*
- *Prepoved posegov na fasade s postavljanjem objektov trajnega in začasnega značaja, vključno z nadzemno in podzemno infrastrukturo ter nosilci reklam, razen v primerih, ki jih s kulturnovarstvenim soglasjem odobri Zavod;*
- *V objektu ohranjanje obstoječe dejavnosti galerije z zbirkami. Za kakršenkoli poseg v spomenik vključno z vzdrževalnimi in/ali revitalizacijskimi deli, je potrebno predhodno pridobiti kulturno varstveno soglasje Zavoda.*

Pilonova galerija Ajdovščina se sooča z visoko odpisanostjo sredstev (76%). Muzejska oprema in objekt ne dosegata standardov ohranjanja gradiva in izvajanja resnega in konkurenčnega programa za javnost. Senčila ne zagotavljajo varovanja pred UV svetlobo. Oprema ni primerna za referenčno prikazovanje umetniških projektov, ki zahtevajo v sodobnem galerijskem prostoru tudi interaktivno interpretacijo. Osvetlitev razstavnih prostorov je neprimerna, zastarela (tudi do 50 let), ne dosega osnovnih konservatorskih standardov in omejitvev osvetljevanja likovnih del ter ne nudi prilagoditve scenografije postavitve razstave tudi s svetlobno dramaturgijo, ki izboljša izkušnjo ogleda razstave. V razstavnih prostorih so senčila, ki so dotrajana, poškodovana in ne nudijo UV zaščite za likovna dela. Prostori v zgornjih nadstropjih objekta Prešernova št. 1 in 3, kjer je razstavljena stalna zbirka Vena Piona so majhni. V tem oziru je potrebno še bolj poskrbeti za zavarovanje umetnin pred morebitnimi poškodbami, ki bi se lahko zgodile med ogledom. Pilonova galerija razpolaga le z 1 muzejsko vitrino, ki uravnava primerne klimatske pogoje za razstavljanje občutljivega gradiva, starejše vitrine so dotrajane in ne tesnijo, stekla so poškodovana, kar ne omogoča kvalitetne izkušnje ogleda ter varnosti. Leseni kubusi za razstavljanje kiparskih del so zaradi pogostega posojanja drugim izvajalcem kulturnih dogodkov oziroma razstav (različna društva v lokalnem okolju), poškodovani in estetsko ne ustrezajo več atraktivni izkušnji ogleda. Za zaposlene je pomanjkanje ustreznih delovnih prostorov (pisarn za kustosinjo-pedagoginjo in kustosinjo dokumentalistko ter delovnega prostora za fotografa in vzdrževalca) pereč problem za opravljanje kvalitetnega strokovnega dela v zdravem okolju. Prostori so premajhni za varno rokovanje z umetninami, za pripravo gradiva za obiskovalce ob redni programski ponudbi ter

mrzli zaradi neustrezne izolacije objekta kot tudi dotrajanosti oken. V poletnih mesecih pa je prostore zelo težko ohladiti, kar predstavlja tudi enormno energetska potratu.

Med velike pomanjkljivosti Pilonove galerije sodi nedostopnost stalne zbirke Pilonovih del gibalno oviranim obiskovalcem, čeprav bi jim ustanova morala nuditi vse pogoje za kvaliteten, predvsem pa enakovreden ogled razstav in zbirk. Trenutno si lahko skupina gibalno oviranih obiskovalcev ogleda le občasne razstave v pritličnih prostorih, saj galerija nima dvigala niti ustreznega požarnega izhoda. Depojski prostori ne ustrezajo sodobnim muzejskim standardom. Sedanji podstrešni prostor zaradi majhne kvadrature ter neurejenega ogrevanja v zimskih in hlajenja v poletnih mesecih ni primeren za kvalitetno hranjenje Pilonove dediščine ter vseh ostalih zbirk, ki jih je galerija pridobila in jih še pridobiva z donacijami ali odkupi. Depojske mreže za obešanje slikarskih del so dotrajane in poškodovane, 2 muzejska predalnika za hranjenje del na papirju sta zelo stara in poškodovana in stanje ne omogoča varne hrambe del. Zaradi odsotnosti prostora za hrambo pedagoškega gradiva in arhiva publikacij, se vse to shranjuje v delu depoja za umetnine, kar je s konservatorskega vidika in čistoče, neprimerno. Pri delu z mlajšimi obiskovalci ni ustreznega prostora za izvajanje delavnic. Ustvarjalne delavnice se izvajajo v razstavišču, med likovnimi deli, kar predstavlja visoko stopnjo tveganja varnosti pred poškodbami umetnin. Vhodna avla zaradi majhne kvadrature ne omogoča kvalitetne in estetske predstavitve prodajnega asortimana, ki ga (zaradi prostorskih pogojev) ne moremo več širiti. Spominki in publikacije so predstavljeni na dotrajanih kubusih in mizah. Sprejemnega pulta ob vhodu v galerijo ni.

4.4 Razlogi za investicijsko namero

Glavni razlog za investicijsko namero izhaja iz obstoječega stanja kulturnega spomenika lokalnega pomena »Pilonova Galerija« ter dostopnosti do njenih umetniških, muzejskih in ostalih zbirk. Iz vsega že navedenega vidimo, da je **glavni razlog za investicijsko namero želja Občine Ajdovščine in javnega zavoda po ohranitvi kulturne dediščine za naslednje rodove, po njeni modernizaciji in digitalizaciji ter oživitvi in predstavitvi dediščinske vrednosti ter pomena za ustvarjanje novih poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov, tudi turističnih, ter posledično za ustvarjanje novih delovnih mest, kakor tudi omogočiti razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti v okviru Pilonove galerije Ajdovščina.** S tem se želi oblikovati nove, uspešne poslovne zgodbe ter kulturno dediščino vključiti v turistične in kulturno umetniške zgodbe, turistične in kulturno-umetniške produkte in doživetja.

Ključni razvoj izvedbe projekta je prenoviti in zaščititi stavbo, ki je kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga tako ohraniti pred propadanjem. Dotrajanost strešne konstrukcije bi lahko ogrozila stavbo in njene varovane lastnosti. Pri strehi je problem zamakanje, kar ogroža tako kvaliteto prikaza ter hrambe umetniških del slikarja Vena Piona kot tudi pripomore k hitrejši degradaciji prostorskih ureditev arhitekta Svetozarja Križaja. Tudi ometi ter zunanja podoba stavbe so že načeti ter potrebni sanacije. Dodaten problem v Ajdovščini predstavlja burja, ki še dodatno slabša in ogroža stavbo Pilonove galerije.

Iz vsega navedenega sledi, da so temeljni razlogi za investicijsko namero (nameni, ki jih želimo z izvedbo operacije doseči) naslednji:

- ⇒ zagotovitev zaščite kulturne dediščine z bogato zgodovino;

- ⇒ zagotovitev ustreznih prostorov za izvedbo kakovostne razstave in dogodke v Pilonovi galeriji Ajdovščina, ki bodo potekali skozi celo koledarsko leto;
- ⇒ vzpostavitev prostorov, ki jih v obstoječih prostorih Pilonove galerije primanjkuje; ter tako razširiti kulturno-umetniško dejavnost in programe Pilonove galerije Ajdovščina;
- ⇒ omogočanje razvoja kulturno-umetniške dejavnosti javnega zavoda Pilonova galerija Ajdovščina ter s tem povečanje števila organiziranih kulturno-umetniških dogodkov z večjim številom udeležencev in obiskovalcev;
- ⇒ uspešno razvijanje, promoviranje in trženje novih turističnih produktov in programov;
- ⇒ ustvarjanje pogojev za oblikovanje novih poslovnih priložnosti, novih delovnih mest ipd.;
- ⇒ z izvedbo digitalizacije muzejskih in umetniških zbirk zagotovitev ustrezne dostopnosti (fizične in digitalne) do navedenih zbirk za vse skupine prebivalcev;
- ⇒ zagotovitev uspešnega prenosa znanja z namenom ohranjanja tradicije/dediščine za naslednje generacije;
- ⇒ obogatitev ponudbe mesta Ajdovščina in občine ter širše;
- ⇒ z razvojem novih turističnih produktov in programov ustvarjanje poslovnih in tržno zanimivih priložnosti, kar pa je ključnega pomena za trajnostno in dolgoročno ohranjanje dediščine tradicionalnih znanj;
- ⇒ oblikovanje ustreznega modela vključevanja ciljnih skupin, s posebnim poudarkom na ranljivih skupinah;
- ⇒ omogočiti trajnostni razvoj kulturne in turistične dejavnosti
- ⇒ izvajanje ustrezne promocije in ozaveščanja javnosti o programih in ponudbi v Pilonovi galeriji Ajdovščina, posameznih aktivnosti ter tudi same dediščine;
- ⇒ prispevati k razvoju dodatnih turističnih produktov oziroma programov ter s tem dvigniti turistično ponudbo območja (pestrejša turistična ponudba območja občine in širše) v skladu s smernicami trajnostnega turističnega razvoja;
- ⇒ razvijati dediščinske vrednote občanov, obiskovalcev in turistov;
- ⇒ izvajanje ustrezne promocije in ozaveščanja javnosti o posameznih aktivnostih v okviru operacije, o njenih ciljih, namenu in rezultatih;
- ⇒ izvajanje izobraževalnih dogodkov v okviru izvedenih delavnic za lokalne prebivalce, prebivalce občine in tudi obiskovalce, s poudarkom na ranljivih skupinah;
- ⇒ ohranitev avtentičnih materialov in tehnologij pri prenovi stavbe Pilonove galerije Ajdovščina;
- ⇒ pozitivno vplivati na podnebne spremembe in varstvo okolja;
- ⇒ zagotovitev pogojev za nadaljnji gospodarski, okoljski, družbeno-ekonomski in demografski razvoj obravnavanega območja, občine in širše.

Iz navedenega izhaja, da **glavni razlog za izvedbo projekta izhaja predvsem iz obstoječega stanja stavbe**, v kateri deluje Pilonova galerija Ajdovščina, **in potreba po razvoju storitev, ki so zaznane na območju galerije, občine in kulturne dediščine**. Projekt bo bistveno prispeval k nadaljnji zaščiti kulturne dediščine, ki v povezavi s turizmom omogoča razvoj trajnostnega turizma.

4.5 Opredelitev razvojnih možnosti in ciljev operacije ter usklajenost z razvojnimi strategijami in politikami

Projekt sledi naslednjim ključnim dokumentom in strategijam:

4.5.1 Razvojne možnosti, namen in cilji operacije

Osnovni namen projekta je **trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času**. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. **Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.**

Projekt nagovarja izboljšanje stanja kulturne infrastrukture ter nadgradnjo le-te v kontekstu prilagoditve dostopnosti za vse ciljen skupine, vključno z gibalno ali senzorno oviranimi osebami. Poseben poudarek projekt daje nadgradnji kulturne dediščine z elementi digitalizacije ter elementi povezovanja kulturne dediščine s turizmom. Kulturno dediščino načrtujemo popularizirati ter z inovativnimi, turističnimi produkti opolnomočiti obiskovalce in strokovno javnost o pomembnosti ohranjanja kulturne dediščine. Obiskovalcu Pilonove galerije želimo ponuditi pristno izkušnjo, z obiskovalcem želimo vzpostaviti in interakcijo ter mu na subtilen način približati slikarsko in likovno umetnost.

Glavni cilj projekta je obnoviti objekt kulturne dediščine, t.j. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij **vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja**, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.

Specifični cilji projekta so:

- ⇒ **obnoviti objekt Pilonove galerije Ajdovščina**, vključno z obnovo sten, fasade, ostrešja, stavbnega pohoštva, prenovo strojnih in elektro instalacij, obnovo in restavriranjem talnih pohodnih elementov ter delno prilagoditvijo objekta gibalno in senzorno oviranim oseba (klančine za gibalno ovirane, induktivna zanka za naglušne, napisi v Braillovi pisavi za slepe in slabovidne, ipd.). Obnova se bo izvajala pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica s poudarkom na zaščiti vseh avtohtonih in zgodovinskih elementov;
- ⇒ **nabaviti opremo** za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme;
- ⇒ **digitalizirati enote umetniških zbirk (300 umetniških del) ter oblikovati digitalno galerijo** (slednje bo omogočilo tudi kakovostne dediščinske raziskave in digitalno dostopnost do dokumentiranega gradiva);
- ⇒ **oblikovati tri nove turistične produkte** za krepitev povezovanja kulturne dediščine s turizmom ter preusmerjanje tradicionalnih turističnih tokov k novim turističnim znamenitostim (Pilonova galerija). *Oblikovani bodo 3-je novi turistični produkti in sicer,*

petzvezdično doživetje »Po poteh Vena Pilona«, integrirani turistični produkt »Atelje Vena Pilona« ter digitalna, umetniška zgodba Pilonove maskote Miška Venča »Umetnost je svet!«, miška, ki potuje po svetu in na ta način krepi zanimanje za spoznavanje umetnosti.

Kazalniki projekta, ki bodo doseženi do 31.12.2025:

- ⇒ število obnovljenih objektov kulturne dediščine: 1
- ⇒ število novih turističnih produktov: 3
- ⇒ število ranljivih skupin, ki jim bo omogočen dostop: 2
- ⇒ število novih predstavitev kulturne dediščine: 1
- ⇒ število digitaliziranih enot zbirke: 300

Predvideva se, da bo rezultat projekta tudi povečanje števila obiskovalcev Pilonove galerije Ajdovščina, in sicer naj bi prvo leto po zaključku imeli kar za 5,5% več obiskovalcev (4.261 obiskovalcev) v primerjavi z izhodiščno vrednostjo iz leta 2019 (4.038 obiskovalcev).

Cilji projekta so:

Cilji projekta	Dejavnosti za doseg teh ciljev
C1: spodbuditi raznoliko uporabo in ponovno uporabo spomenikov kot najpomembnejše kulturne dediščine	<p>Prioritetni cilj projekta, poleg obnovitvenih del, je dodatno oživiti uporabo kulturne dediščine, kar je mogoče z raznoliko uporabo in ponovno uporabo spomenikov kot najpomembnejše kulturne dediščine. Tako bo mogoče izkoristiti njene potencialne v lokalni skupnosti kot katalizatorjem gospodarskega razvoja.</p> <p>Cilje bomo dosegli s postavitvijo muzejske opreme, ki bo privlačna za vse obiskovalce, interaktivno opremo, ki bo imela za posledico atraktivnejši obisk ter možnostjo dostopa gibalno in senzorično oviranim.</p>
C2: izboljšati dostopnost do spomenikov kot najpomembnejše kulturne dediščine (tako fizično kot digitalno)	<p>Z izvedbo projekta se bo fizična dostopnost kulturnega spomenika bistveno izboljšala, saj bo z obnovo sanirana streha (onemogočeni morebitni vdori vode ob neurjih) in fasade (poleg zaščite objekta tudi vizualno izboljšanje) ter izvedba ukrepov za dostop gibalno in senzorično ovirane pomeni umik vseh večjih barier dostopnosti do objekta. Obnova se bo izvajala v največji možni meri omogoča ohranjanje avtentičnosti spomenika ter preprečuje trajno izgubo njegovih varovanih kvalitete. Prenova je osredotočena na ohranjanje ter kvalitetno nadgradnjo obstoječega stanja. Kot že sama tehnologija digitalizacije nakazuje, se bomo osredotočili na napredne tehnologije, se pravi vključujoč tudi digitalno promocijo na vseh sodobnih kanalih. Velik problem predstavljanja kulturne dediščine je tudi nezavedanje, da je tudi kulturna dediščina del kulturnega turizma in tako lahko promocija ključno pripomore k večanju obiskanosti in prepoznavnosti elementov kulturne dediščine. Promocijsko bomo prisotni z zelo inovativnim konceptom tudi v ostalih klasičnih medijih, namenjenih različnim ciljnim skupinam, kot je tisk, radio in zunanje oglaševanje. Povezovanje sorodnih vsebin v centralno informacijsko rešitev muzeja, predstavlja osnovo za pripravo novih celovitih paketov doživetij. Realizacija projekta bo služila tudi kot osnova za povečanje dostopnosti, prepoznavnosti in razširjenosti obstoječih vsebin ter ustvarjanje novih celovitih doživetij z vključevanjem drugih turističnih in kulturnih objektov in storitev.</p>
C3: izboljšati kakovost	<p>Z izvedbo projekta bo obnovljena kulturna dediščina, s čimer bo omogočeno njeno nadaljnje ohranjanje. Izgled dediščine po obnovi bo</p>

<p>življenja z ohranjanjem dediščine in spodbujanjem dediščinskih dejavnosti</p>	<p>doprinesel urejeno jedro kraja in povečal njegovo privlačnost. Dodatna aktivnost digitalizacije bo omogočila, da bodo obiskovalci, ki so kot turisti vedno zahtevnejši, lahko pridobili že pred obiskom muzeja vse potrebne informacije in postali dodatno motivirani za obisk. Prav tako bo digitalizacija z IKT opremo ter razvojem novih turističnih produktov omogočila ogled nepremične in premične kulturne dediščine Pilonove galerije kot doživetje izkušnje, saj je projekt oblikovan na način, da ob pomoči aplikacije obiskovalci prepoznajo vse turistične značilnosti kraja. Ponudba je nadgrajena tudi z avtohtonim prigrizkom in možnostjo nakupa spominkov. Za zahtevnejše obiskovalce bo z digitalnimi orodji vzpostavljena virtualna oblika ateljeja, ki bo imela svoj prostor v posebni sobi. S tem učinkom bomo omogočili unikatno izkušnjo umetnikovega intimnega delovnega prostora z možnostjo praktične izkušnje. Z namenom približanja kulturne dediščine mlajšim generacijam in spodbujanja dediščinskih dejavnosti pri le-teh bomo z oblikovanim turističnim produktom Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnostih nagovarjal predvsem organizirane skupine predšolskih otrok ter otrok 1. triade OS, družine ter tuje obiskovalce (angleško, nemško, italijansko, francosko govoreči) Pilonove galerije. Prepletanje vseh aktivnosti projekta bo doseglo izboljšati kakovost življenja z ohranjanjem dediščine in spodbujanjem dediščinskih dejavnosti.</p>
<p>C4: vključevati dediščino v informacijsko družbo</p>	<p>V sklopu projekta se bodo razvili turistični produkti, ki bodo temeljili na digitalnih rešitvah in naprednih tehnologijah animacije, 3D modeliranja in filma; virtualni slikarski atelje Vena Pilon, digitalizirana zbirka umetniških del, digitalizirana galerija umetniških del, animirani filmi maskote Mišek Venč in zgodba Vena Pilon za najmlajše obiskovalce, prezentacija umetniških vsebin na spletnih in socialnih omrežjih, ipd. Vsi izdelki bodo omogočili vključevanje obstoječe nepremične in premične kulturne dediščine v informacijsko družbo.</p>
<p>C5: vpliv na razvoj podjetniške iniciative</p>	<p>Skupaj z zunanjim strokovnjakom in s turističnimi ponudniki v regiji bomo vzpostavili koncept povezovanja znanosti, umetnosti v osebna doživetja ob vključevanju naravne in kulturne dediščine destinacije s pristopom čuječnosti. Konkretno bomo v okviru projekta oblikovali tri integralne turistične pakete, ki bi nagovarjali najzahtevnejše goste ki si želijo petzvezdičnih doživetij. V okviru projekta bodo razviti vsaj trije turistični produkti, ki so prikazani v nadaljevanju, s pozitivnim vplivom na podaljšanje dobe bivanja.</p> <p>Pri integriranju in implementaciji bodo aktivno sodelovali tudi drugi deležniki na področju (javni sektor, nevladne organizacije, gospodarstvo). Svoj interes so že izkazali društvo Lična hiša, družba Burjatik in zavod Škratelj.</p>
<p>C6: prispevek projekta k ciljem Strategije kulturne dediščine 2020 – 2023</p>	<p>Izvedba projekta bo v širše okolje prinesla veliko družbeno-kulturno, razvojno-gospodarsko korist in korist za znanje, ki jih v primeru ohranjanja obstoječega stanja ne bi dosegali. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati projekt, kot naložbo v javno infrastrukturo in širšo družbo za ohranitev in oživitev dediščinskih vrednot Vena Pilon. Projekt prispeva k razvoju dodatne kulturno-umetniške dejavnosti ter ustvarjanje možnosti za nove poslovne priložnosti in posledično za ustvarjanje novih delovnih mest.</p> <p>DC.3 Nediskriminatornost bo dosežena s poudarkom na različnih ranljivih skupinah prebivalstva in gibalno ter senzorno oviranih osebah, saj bo Pilonova galerija pridobila klančine v objektu, taktilni material, avdio opise likovnih del ter didaskalij v braillovi pisavi in prenosno induktivno zanko. Projekt bo zagotovil boljše, trajnostno dostopnost do tradicionalnih dediščinskih vrednot Vena Pilon ter s tem visoke</p>

	<p>kakovosti vseh javnih storitev. Z letnimi občasnimi razstavami v obnovljenih prostorih in s celovitim konceptom, bo vključena širša družba in spodbujeno sodelovanje s področja znanosti, izobraževanja in gospodarstva. RC.1. Zastavljeni turistični produkti bodo spodbudili izkoriščanje in uporabo lokalnih dediščinskih kulturno umetniških potencialov na raznolik, sodoben in inovativni način, pri tem bo pomembno vlogo odigral komunikacijski načrt, ki bo zagotovil prepoznavnost novih produktov, njihovo pozicioniranje in trženje ter njihovo neposredno povezavo s kulturnim spomenikom Pilonove galerije Ajdovščina. Razvoj uporabe dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov prispeva k temu, da bo območje Ajdovščine postalo privlačnejše za življenje in bivanje. To daje možnosti za krepitev gospodarskega razvoja in kreiranja novih produktov in delovnih mest. ZC.2. Obstoječi programi za mlade bodo nadgrajeni z novim turističnim produktom Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnosti. Nov produkt bo na sodoben in kompleksen način dediščino Piona predstavil mladim obiskovalcem. Cilj je, da s projektom spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, da pri mladih spodbudimo ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli.</p> <p>ZC.3. Projekt bo z aktivnostjo visoke digitalizacije preko 300 del spodbudil kakovostne dediščinske raziskave, saj bo predhodno potrebno izvesti vse potrebne konzervatorske in raziskovalne aktivnosti. Vzpostavilo se bo raziskovalnega središča za preučevanje dediščine Vena Piona (za ustanove, samostojne raziskovalce in splošno publiko): odprti depo, tematske ogleda, digitalno dostopnost do dokumentarnega gradiva, uporaba strokovne knjižnice.</p> <p>ZC.4. Projekt predvideva vključitev dediščine v informacijsko družbo z vključitvijo IKT in digitalnih rešitev vključenih predvsem v treh (3) novih turističnih produktih, ki bodo bistveno prispevale k prepoznavnosti kulturne dediščine Vena Piona in Pilonove galerije Ajdovščina. Cilj projekta je, da preko vključevanja dediščine Vena Piona v informacijsko družbo spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli.</p>
<p>C7: prispevek projekta k ciljem Strategije trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021</p>	<p>Trije (3) novi v projektu razviti in v naslednji rubriki opisani inovativni turistični produkti z visoko dodano vrednostjo, bodo smiselno dopolnili tudi že razvit koncept digitalizacije zgodbe dediščine Vipavske doline. Slednji koncept je bil razvit preko Javnega razpisa za dvig kompetenc vodilnih turističnih destinacij in razvoj turistične ponudbe v vodilnih turističnih destinacijah v letih 2020 in 2021, preko katerega se je digitaliziralo 4 objekte kulturne dediščine v Vipavski dolini: rimski stolp v Ajdovščini, grad v Vipavskem Križu, grad Rihemberk ter Solkanski most. Projekt prispeva k viziji Strategije trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, saj sloni na avtentični kulturni dediščini velikana slovenske slikarske, grafične in fotografske umetnosti Vena Piona ter prispeva k razvoju butične destinacije in novih ter raznolikih in inovativnih doživetij z oplemeniteni ponudbo za zahtevne goste. Hkrati bo projekt prispeval k razvoju vodilnih (primarnih) turističnih produktov: Kultura, Gastronomija ter Mesta & Kultura.</p> <p>Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 1. MAKROREGIJE IN</p>

TURISTIČNI PRODUKTI, ukrep 1.6. Razvoj produkta Mesta & kultura, aktivnost 1.6.1. Povečanje privlačnosti umetnosti, kulture in kulturne dediščine. Inovativni novi produkti bodo gostu omogočali spoznavanje dediščine Vena Pilon na nov, dostopnejši, personaliziran, sodoben in atraktiven način. Razvoj predvidenih turističnih produktov bodo z multiplikativnim učinkom na gospodarski in turistični razvoj predstavljali dodano vrednost za turistično destinacijo Nova Gorica in Vipavska dolina po okrevanju po pandemiji bolezni COVID-19.

Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 3. NASTANITVE, TURISTIČNA INFRASTRUKTURA IN NALOŽBE, ukrep 3.7. EU-sredstva/nacionalna sredstva za izboljšanje turistične infrastrukture, aktivnost 3.7.1. Zagotoviti nepovratna sredstva na državni, lokalni in EU ravni za naložbe v turistično infrastrukturo. Projekt bo vplival na realizacijo črpanja EU- sredstev in zagotovil nepovratna sredstva v lokalnem okolju za naložbe v turistično infrastrukturo.

Projekt bo prispeval tudi k uresničitvi priporočil in usmeritev za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022-2028, saj je projekt zasnovan butično in trajnostno.

S pomočjo projekta in uporabo inovativnih digitalnih orodij se bo kulturna dediščina Vena Pilon in arhitekturna dediščina galerije Vena Pilon vključila v inovativne turistične produkte z visoko dodano vrednostjo.

Produkt bo poleg valorizacije avtentične dediščine Vena Pilon in ohranjanja arhitekture samega objekta Pilonove galerije povezan tudi s vsebino sosednje Rustjeve hiše in dediščino pekarstva in mlinarstva v Vipavski dolini, tako bo projekt delno usmerjen tudi v spodbujanje lokalnih produktov in surovin. Projekt bo znatno povečal in izboljšal možnosti za kulturna doživetja v mestnem središču, omogočal platformo za javno zasebno sodelovanje med kulturnimi institucijami in turističnim gospodarstvom, razvili se bodo novi integralni turistični produkti, izboljšala se bo javna turistična infrastruktura ter okrepilo znanje in ozaveščanje o pomenu ohranjanja kulturne dediščine in uporabi le-te v turistične namene. Sam projekt bo imel tudi celovito trženjski in komunikacijski koncept, ki bo osredotočen na ciljne segmente: zahtevnejši gostje, aktivne družine z otroki, urbane in ozaveščene popotnike.

Turistični produkti bodo imeli značilnosti 5 zvezdnicinih produktov. Doživetja bodo predstavljena v več jezikih in promovirana na več tujih trgih ter opremljena s sodobnimi vizuali (fotografijo, videi).

Splošni cilji projekta so:

- ⇒ obnoviti kulturni spomenik lokalnega pomena;
- ⇒ oblikovati 3 nove turistične produkte mesta Ajdovščina in občine ter s tem obogatiti ponudbo mesta Ajdovščina ter s tem prispevati k podaljšanju dobe bivanja turistov na območju in v regiji;
- ⇒ zagotoviti ustrezne prostorske kapacitete in opremo za razvoj kulturno-umetniške dejavnosti Pilonove galerije Ajdovščina;
- ⇒ promovirati in interpretirati kulturno dediščino preko IKT;
- ⇒ oblikovati ustrezen model vključevanja ciljnih skupin, s posebnim poudarkom na ranljivih skupinah;
- ⇒ vključiti kulturno dediščino v kulturno-turistično ponudbo območja občine in širše, kar bo posledično pozivno vplivalo na gospodarski in turistični razvoj območja;

- ⇒ prispevati k razvoju dodatnih turističnih produktov ter s tem dvigniti turistično ponudbo območja (pestrejša turistična ponudba območja občine in širše);
- ⇒ povečati privlačnosti in prepoznavnosti dediščinskih dejavnosti ter z vzpostavitvijo prostorov v samem centru Ajdovščine tudi povečati privlačnost lokalnega okolja za dodaten turistični razvoj (obogatitev ponudbe mesta); povečati privlačnost mesta, občine in regije ter posledično tudi države na področju kulturne dediščine, kulture in turizma;
- ⇒ spodbujati nadaljnjega razvoja in razvoj novih poslovnih priložnosti (novih produktov in storitev), kar bo vplivalo tudi na ustvarjanje novih delovnih mest;
- ⇒ vzpostaviti in krepiti partnersko sodelovanje s turističnim in drugim gospodarstvom, podjetniki, ustvarjalci, kulturnimi organizacijami in sorodnimi organizacijami doma in v tujini;
- ⇒ razviti dediščinske vrednote pri občanah, obiskovalcih in turistih;
- ⇒ povečati obisk kulturnega spomenika in turistične destinacije ter s dodatno turistično ponudbo prispevati k podaljšanju časa bivanja turistov in obiskovalcev v destinaciji, kar bo pozitivno vplivalo na turistični in gospodarski razvoj destinacije;
- ⇒ prispevati k razvoju turizma;
- ⇒ prispevati k splošnemu razvoju naselja Ajdovščina, občine in regije ter države zaradi povečanega obiska in podjetniške iniciative;
- ⇒ dvigniti kakovost bivalnega in delovnega okolja in povečati privlačnost obravnavanega okolja za investicije in razvoj;
- ⇒ zagotoviti pogoje za kulturni, družbeni, socialni, okoljski in tudi gospodarski razvoj mesta Ajdovščina in občine;
- ⇒ zagotoviti ugodnejše pogoje za razvoj podjetništva, trgovine in drugih gospodarskih dejavnosti ter dolgoročno tudi novih delovnih mest;
- ⇒ spodbuditi sodelovanje kulturnih in drugih društev, zvez, organizacij, posameznikov ipd.;
- ⇒ prispevati k uravnoteženemu, trajnostnemu razvoju;
- ⇒ izboljšati razvojnih možnosti mesta Ajdovščina, Občine Ajdovščina in širše;
- ⇒ izboljšati kakovosti delovnega in bivanjskega okolja ter
- ⇒ uresničiti razvojne vizije in cilje Občine Ajdovščina in širše.

Z izpolnitvijo zastavljenih ciljev in izkoriščanjem endogenih razvojnih potencialov celotnega območja se bo prispevalo tudi k spodbujanju skladnega regionalnega razvoja ter k razvoju kulturno umetniških programov. Območje bo postalo privlačnejše za življenje in bivanje. To daje možnosti za krepitev gospodarskega in turističnega razvoja in kreiranja novih produktov in delovnih mest.

Prispevek projekta h gospodarskemu in turističnemu okrevanju in trajnostnemu razvoju:

Slovensko gospodarstvo je doživelo veliko spremembo z vstopom v Evropsko unijo. Ta je prinesla v turizmu pozitivne in negativne posledice. Odprt trg je prinesel lažjo komunikacijo in povezovanje med turističnimi agencijami. V Slovenijo prihaja več turistov, kar je za muzej pozitivno. Obdobje »Korona krize« pa predstavlja začetek finančno-gospodarske krize, ki negativno vpliva na ponudbo in širjenje dejavnosti muzeja. Prihaja do upada obiska predvsem zaradi poslabšanja gospodarskih razmer med obiskovalci. V zadnjih letih smo v Sloveniji doživeli visoko gospodarsko rast, ampak novi korona virus prinaša ponovno brezposelnost, poslabšuje se razpoloženje potrošnikov (obiskovalcev muzeja). Ekonomske razmere in s tem tudi slabe napovedi v Sloveniji vplivajo na dogajanje in poslovanje muzeja. Muzej se sooča z

rezanjem sredstev s strani države in lokalne skupnosti, ki z uvedbo raznih ukrepov varčujeta na vseh področjih. Posledično so tudi obiskovalci primorani varčevati in najprej opustijo obisk muzeja ali drugih kulturnih ustanov, muzeju pa kronično primanjkujejo sredstva za večja vzdrževalna dela in za vlaganje v razvoj in digitalizacijo.

Prispevek izvedenega projekta k gospodarskemu in turističnemu okrevanju:

Sociološko-kulturni elementi vplivajo na sistem vrednot ljudi. Globalizacija vpliva na naše vsakdanje življenje. Vrednote zahodne kulture (uspešnost, slava, denar, ugled, moč ...) prihajajo tudi na naše območje. Kulturni zavodi kot kulturna ustanova postaja obrobne pomena za izpopolnjevanje samega sebe. Obiskovalci postajajo vedno bolj zahtevne stranke, ki imajo čedalje večja pričakovanja in več možnosti izbire. Če teh pričakovanj muzejska ponudba ne uresniči, obiskovalci raje izberejo druge konkurente na tem področju. Posledično mora Pilonova galerija kot ponudnik storitev vedno dobro poznati navade in zahteve svojih strank. Tehnologija je del sodobne družbe in tudi del kulturne dediščine. Zavod se mora prilagajati smernicam in novostim tehnologije. S tem postaja atraktivnejši, interaktivnejši in bolj dinamičen v prikazovanju svoje dediščine. Razvoj interneta pomeni pozitivno naložbo v boljše in dostopnejšo promocijo. Informacijsko-komunikacijska tehnologija postaja številka ena v poslovanju muzeja. Z njo se znižujejo stroški, prinaša udobje, zanesljivost in prihranek časa. Muzej s tako prakso lažje vlaga v raziskovanje trga, iskanje tržnih niš, razvijanje svojih storitev in prednosti pred konkurenco.

Občina Ajdovščina in Pilonova galerija Ajdovščina bosta s pomočjo predlaganega projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« bistveno pripomogel k okrevanju turističnega gospodarstva in podjetništva kot takega. Zaradi izjemnega inovativnega programa, ki ne vključuje zgolj opremo ali samo prezentacije, ampak se k promociji kulturne dediščine pristopa interdisciplinarno in z zaokroženo komunikacijsko kampanjo, ki vključuje veliko deležnikov iz različnih sfer. Tako bo se okrog inovativnih vsebin spletlo več integriranih turističnih produktov.

Načrtovana IKT oprema služi kot povezovalna platforma za vključitev povezanih vsebin in storitev. Z vključevanjem povezanih vsebin in storitev se bistveno olajša priprava novih paketov vsebin v celovita petzvezdična doživetja.

Občina Ajdovščina je kot turistična destinacija na podlagi pristopnega dela in prejete ocene v okviru Zelene sheme slovenskega turizma v letu 2020 prejela Srebrni znak - Slovenia Green Destination.

Naš cilj je tudi v prihodnje slediti in spodbujati dobro trajnostno prakso na področju gospodarske, okoljske in družbene odgovornosti ter neposredno sodelovati z dobavitelji, strankami in skupnostjo, da storijo enako.

Pri snovanju integriranih turističnih produktov bomo aktivno vključevali tudi deležnike s področja gospodarstva.

Vpliv projekta na razvoj kulture

Objekt je z Odlokom o razglasitvi objekta kulturne dediščine Ajdovščina – Pilonova galerija za kulturni spomenik lokalnega pomena (Uradni list RS, št. 73/2010) razglašen za kulturni spomenik lokalnega pomena :

Ime enote: Ajdovščina - Pilonova galerija EŠD: 24865

Varstvene skupine: zgodovina, umetnostna zgodovina.

Lokacija spomenika je na parcelni številki 969/1 in 970 k.o.2392 Ajdovščina.

Varovano območje kulturnega spomenika obsega parcelni številki 969/1 in 970, obe k.o. 2392 Ajdovščina. Sestavni del spomenika je tudi sama zbirka umetniških del Vena Pilon, ki je nacionalno bogastvo. Pilonova galerija deloma v pritličju sega tudi na parc. št. 969/2 k.o. 2392

Ajdovščina. Objekt Pilonova galerija s parc. št. 969/1, 970 in 969/2, vse k.o. 2392 Ajdovščina, je določen za javno kulturno infrastrukturo (Sklep o določitvi nepremičnin in opreme, ki sestavljajo javno infrastrukturo na področju kulture, Uradno glasilo, št. 18/1996, št. 7/1999, Uradni list RS, št. 46/2006).

Pilonova galerija Ajdovščina je s sklepom Vlade RS, št. 62100-1/2013/12 z dne 19. 3. 2013 pridobila pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev, ki velja do preklica, in je vpisana v razvid muzejev. Muzejsko gradivo Pilonove galerije Ajdovščina je vpisano v inventarno knjigo muzeja in ima zaradi posebne kulturne vrednosti za Republiko Slovenijo status nacionalnega bogastva.

Pilonova hiša skupaj z Rustjevo hišo z naslovom Prešernova 5 ter Križajevo hišo z naslovom Lavričev trg 7c, tvori svojevrsten prostorsko zaključen kare v mestnem središču Ajdovščine. Stavbni kompleks je izjemen tudi zato, ker se v njem kažejo številne plasti v prostorskem razvoju arhitekture od sodobnih do najstarejših, saj se dotika tudi rimskih ostalin (Kastra) in renesančnega dvorca.

Projekt je pomemben tudi z vidika ohranitve avtentičnih materialov, tehnologij, znanj in veščin ter samo-zmernosti in smotrnosti. Predvidena prenova Pilonove galerije v največji možni meri omogoča ohranjanje avtentičnosti Križajeve ureditve in omogoča primeren sodoben kontekst za predstavitev Pilonovih del ter preprečuje trajno izgubo varovanih kvalitet spomenika. Prenova je osredotočena na ohranjanje obstoječega stanja ter kvalitetno nadgradnjo s pomočjo sodobnih tehnologij, ki omogočajo da je dediščina v skladu s sodobnimi okoljskimi usmeritvami ter omogoča izkustvo dediščine vsem, tudi ranljivejšim družbenim skupinam. Poseg je prvenstveno osredotočen na varovanje dediščine v izvornem stanju in varovanje pred nadaljnjim propadanjem, hkrati pa se zagotovi skladnost s sodobnimi okoljskimi smernicami ter muzejsko stroko. Zaradi izjemnega inovativnega programa, ki ne vključuje zgolj opremo ali samo prezentacije, ampak se k promociji kulturne dediščine pristopa interdisciplinarno in z zaokroženo komunikacijsko kampanjo, ki vključuje veliko deležnikov iz različnih sfer. Tako bo se okrog inovativnih vsebin spletlo več integriranih turističnih produktov

4.5.2 Usklajenost operacije z razvojnimi strategijami in politikami

4.5.2.1 Usklajenost operacije z občinskimi razvojnimi strategijami, politikami, dokumenti in programi

Načrt razvojnih programov Občine Ajdovščina

S pripravo in potrditvijo DIIP je bil projekt vključen v Načrt razvojnih programov Občine Ajdovščina 2022-2025.

Strategije razvoja turizma Vipavske doline (2016–2030)

Projekt ima jasen kreativen koncept, ki bo smiselno prispeval k obogatitvi in oplemenitenju turistične ponudbe vodilne destinacije Nova Gorica in Vipavska dolina. Projekt jasno zasleduje cilje in vizijo, ki izhajajo iz Strategije razvoja turizma Vipavske doline (2016–2030).

Iz strategije izhaja, da turist noče biti več turist, kar povzroča trend, ki radikalno spreminja svetovni turistični zemljevid. Kot napredne turiste danes opredeljujemo razgledane, aktivne ljudi z vsaj povprečnimi prihodki, kot jih razumemo v zahodni civilizaciji, in z visoko kulturo, ko

gre za odnos do okolja in kulturne dediščine. Ti ljudje povezujejo šport z ogledom lokalnih naravnih in kulturnih znamenitosti oziroma posebnosti.

Sodobni turist se odloča predvsem za:

- aktivne počitnice z veliko doživetji (v Evropi porast kolesarskega in pohodniškega turizma),
- krajše počitnice večkrat v letu,
- več zanimanja za bližnje destinacije,
- več zanimanja za pristnost, lokalno kulturo, dediščino, neokrnjeno naravo, lokalno kulinariko,
- vse več zanimanja za manjše prenočitvene kapacitete - turistične kmetije, apartmaji, manjši hoteli s pristno domačo kulinariko.

Vipavska dolina bo enotna in prepoznavna turistična destinacija, za aktivno preživljanje prostega časa, s sezono, ki bo trajala vse leto in bo kot taka ena najuspešnejših mikro destinacij v srednjeevropskem prostoru. Podlaga za doseganje dolgoročne vizije bodo razviti trije stebri turizma:

- turizem, ki bo slonel na aktivnem preživljanju prostega časa v neokrnjeni naravi ('aktivni turizem/športni'),
- turizem, ki bo slonel na vinu in kulinariki Vipavske doline ('gastronomski turizem'),
- turizem, ki bo slonel na kulturni dediščini in naravnih vrednotah Vipavske doline ('dediščinski turizem').

Prednost Vipavske doline je prav v ponudbi aktivnega preživljanja prostega časa, ki ga lahko turisti doživijo, ne glede kateri sklop turizma jim je bližji. Vsi trije sklopi namreč omogočajo aktivno doživetje, nasproti le 'ležernemu' obiskovanju znamenitosti in/ali posedanje v restavracijah in ostalih gostinskih obratih.

Projekt bo prispeval k ukrepu 3.1 vlaganje v javno turistično infrastrukturo v Vipavski Dolini, splošni cilj 1: Izboljšati javno turistično infrastrukturo, 7.3 področje izboljšanja turistične infrastrukture ter ukrep 4.3 razvoj turizma, ki bo slonel na kulturni dediščini in naravnih vrednotah Vipavske Doline ('dediščinski turizem').

Projekt bo prispeval k viziji strategije, ki se glasi: Vipavska dolina bo enotna in prepoznavna turistična destinacija, za aktivno preživljanje prostega časa, s sezono, ki bo trajala vse leto in bo kot taka ena najuspešnejših mikro destinacij v srednjeevropskem prostoru. Projekt bo bistveno prispeval k razvoju enega izmed treh glavnih stebrov turizma v Vipavski dolini in sicer k razvoju dediščinskega turizma - turizma, ki bo slonel na kulturni dediščini in naravnih vrednotah Vipavske doline. Hkrati bo prispeval k večjemu obisku zahtevnejših gostov v Ajdovščino, ki bodo zaradi novih dediščinsko turističnih produktov z visoko dodano vrednostjo podaljšali svoje bivanje in prispevali k boljši ozaveščenosti in valorizaciji kulturne dediščine okolja. Projekt je zasnovan tako, da bo prispeval k razvoju treh novih inovativnih turističnih produktov, ki bodo obiskovalcem ponudili obogateno doživetje obiska Vipavske doline ter povezali lokalno okolje pri razvoju in trženju teh produktov. V razvoj produktov bo vključenih več lokalnih deležnikov, saj bodo nastajali v sodelovanju turističnega gospodarstva, javne sfere in kulturnih ustanov. Zaradi uporabe digitalnih orodij pri razvoju in izvajanju novih turističnih produktov bomo zasledovali tudi smernice razvoja trajnostnega turizma ter oplemenitili doživetja vezana na kulturno dediščino Vena Pilon. Projekt bo obogatil tudi turistično ponudbo za družine in otroke, kar trenutno v mestu Ajdovščina manjka ter dediščino Vena Pilon na inovativen in igriv način približal otokom.

Izvedba projekta bo tako povsem sledila zastavljeni strategiji razvoja turizma Vipavske doline.

4.5.2.2 Usklajenost operacije z drugimi razvojnimi strategijami, politikami, dokumenti in programi v Sloveniji in EU

Strategija razvoja Slovenije 2030

Projekt je skladen s Strategijo razvoja Slovenije 2030, ki je krovni razvojni okvir, ki ga določa Vizija Slovenije, pregled trenutnega stanja, pa tudi globalni trendi in izzivi. SRS 2030 v središče razvoja postavlja kakovostno življenje za vse, kar je osrednji cilj SRS 2030. Uresničimo pa ga lahko le z uravnoteženim gospodarskim, družbenim in okoljskim razvojem, ki upošteva omejitve in zmožnosti planeta ter ustvarja pogoje in priložnosti za sedanje in prihodnje rodove. Na ravni posameznika se kakovostno življenje kaže v dobrih priložnostih za delo, izobraževanje in ustvarjanje, v dostojnem, varnem in aktivnem življenju, zdravem in čistem okolju ter vključevanju v demokratično odločanje in soupravljanje družbe. Že iz navedenega vidimo, da bomo z izvedbo projekta, prispevali k doseganju osrednjega cilja SRS 2030. Projekt bo tako pripomogle k neposrednemu in posrednemu doseganju naslednjih razvojnih ciljev SRS 2030: zdravo in aktivno življenje, znanje in spretnosti za kakovostno življenje in delo, dostojno življenje za vse, kultura in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete, konkurenčen in družbeno odgovoren podjetniški in raziskovalni sektor ter učinkovito upravljanje in kakovostne javne storitve.

Strategija kot 4. razvojni cilj Slovenije opredeljuje kulturo in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete. Bogato kulturno dediščino opredeljuje kot odsev vrednot, prepričanj, znanja in tradicij in njen pomen označuje kot pomembno razvojno zmožnost družbe. Z realizacijo projekta bo dan pomemben prispevek k realizaciji ukrepa, ki pravi, da bomo z razvijanjem in ohranjanjem kulturne dediščine dosegli 4. razvojni cilj Slovenije.

Načrt za okrevanje in odpornost (NOO)

Voditelji držav članic so na Evropskem svetu dne 21.07.2020 sprejeli dogovor glede Večletnega finančnega okvira za obdobje 2021–2027 in Instrumenta za okrevanje kot ukrepov za blaženje posledic izbruha epidemije Covid-19. Zaradi izbruha epidemije Covid-19 je za prihodnja leta spremenil gospodarske obete v EU, zaradi navedenega je Evropska komisija sprejela dne 19.02.2021 Uredbo o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost. Predlagani mehanizem za okrevanje in odpornost (v nadaljnjem besedilu: mehanizem) bo nudil finančno podporo velikega obsega za javne naložbe in reforme, s katerimi bodo države članice postale odpornejše in bolj pripravljene na prihodnost. Države članice bodo z njegovo pomočjo obvladovale gospodarske in socialne izzive, s katerimi se, po koncu krize še toliko bolj, soočajo na različnih področjih, kot so družba, zaposlovanje, znanja in spretnosti, izobraževanje, raziskave in inovacije ter zdravje, pa tudi na področjih, povezanih s poslovnim okoljem, vključno z javno upravo in finančnim sektorjem. Mehanizem bo ključen program Instrumenta Evropske unije za okrevanje kot dela spremenjenega večletnega finančnega okvira. Zagotavljal bo nepovratno finančno podporo in posojila državam članicam za podporo javnim naložbam in reformam, kakor so opredeljene v njihovih načrtih za okrevanje in odpornost. Tako bodo gospodarstva Unije postala odpornejša in bolj pripravljena na prihodnost. Spremenjeni večletni finančni okvir in s tem povezana sektorska zakonodaja predlagata nove in okrepljene instrumente za obravnavanje gospodarskih posledic pandemije Covid-19. Navedeno združuje sveženj ukrepov, in sicer program React-EU v okviru strukturnih skladov in Kohezijskega sklada ter spremenjenega predloga za Evropski sklad za strateške naložbe (EFSI) in program InvestEU.

Program React-EU bo osredotočen na ukrepe za kratkoročno odpravljanje posledic krize, povezane s trgi dela, zdravstvenim varstvom ter MSP (podpora za likvidnost in plačilno sposobnost), za takojšnjo in neposredno podporo gospodarstvom držav članic.

Cilj mehanizma je spodbujanje ekonomske, socialne in teritorialne kohezije Unije z izboljšanjem zmogljivosti držav članic za odpornost in prilagajanje, blažitvijo socialnih in gospodarskih posledic krize ter podpiranjem zelenega in digitalnega prehoda, katerih cilj je do leta 2050 doseči podnebno nevtralnost Evrope, s tem pa prispevati k ponovni vzpostavitvi potenciala gospodarstev držav članic za rast v obdobju po krizi zaradi epidemije Covid-19 ob spodbujanju ustvarjanja delovnih mest in trajnostne rasti. V ta namen bo mehanizem državam članicam zagotavljal neposredno finančno podporo za doseganje mejnikov in ciljev reform in naložb.

Skladno z navodili iz Uredbe o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost, morajo na podlagi 14. člena Uredbe EU države članice pripraviti lasten Načrt okrevanja in odpornosti, kar je pripravila tudi Slovenija. Slovenija si je izpogajala izjemen razvojni okvir EU financiranja. Na čarovnici do leta 2029 bo upravičena do okvirno 10,2 milijarde evrov, od tega gre za 6,6 milijarde evrov nepovratnih sredstev in 3,6 milijarde evrov posojil. Dogovor prinaša obsežna dodatna sredstva za Slovenijo, ki bodo olajšala okrevanje po krizi Covid-19 in spodbudila investicije v zeleni in digitalni prehod. V okviru Instrumenta za okrevanje »NextGenerationEU« bo Slovenija lahko izkoristila okvirno 5,7 milijard evrov, od tega je 3,6 milijard evrov posojil in 2,1 milijarde evrov nepovratnih sredstev (312 milijonov evrov iz pobude React-EU, 134 milijonov evrov iz Sklada za pravični prehod, 1,6 milijarde evrov iz Mehanizma za okrevanje in odpornost ter 68 milijonov evrov za Razvoj podeželja). S strani vlade potrjen načrt bo Slovenija na Evropsko komisijo formalno posredovala po sprejetju Uredbe o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost. Po epidemiji Covid-19 so se uveljavili tudi novi pogledi EK na razvoj EU na nekaterih področjih, ki so bila do sedaj zapostavljena in lahko bistveno pripomorejo h krepitvi ekonomske in socialne odpornosti. Načrt vsebuje tudi trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino.

Območje občine Ajdovščine je raznoliko in privlačno zaradi razloga naravnih, kulturnih, in zgodovinskih danosti. Z izvedbo projekta bo dosežena sinergija med prednostmi občine in regije in doseženo podaljšano bivanje obiskovalcev v občini in regiji ter posledično državi. Načrt bo prispeval tudi k digitalizaciji kulture, ki jo predmetni projekt zasleduje. Z izvedbo bodo obiskovalcem zagotovljene prijazne, ciljno usmerjene, standardizirane in učinkovite storitve. Z izvedbo projekta bo objektu kulturne dediščine Pilonova galerija Ajdovščina zaščita samega objekta kulturne dediščine.

Predmetna investicija je skladna z NOO, in sicer z razvojnim področjem: Pametna, trajnostna in vključujoča rast, komponenta 4: Trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino (C3 K4), reformo D: D. Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem, katerega cilj je spodbujanje investiranja v obnovo in ohranjanje kulturnih spomenikov državnega in lokalnega pomena ter v obnovo in modernizacijo javne kulturne infrastrukture za pospešitev gospodarskega in turističnega okrevanja in trajnostnega razvoja.

Strategija kulturne dediščine za obdobje 2020-2023

Izvedba projekta bo v širše okolje prinesla veliko družbeno-kulturno, razvojno-gospodarsko korist in korist za znanje, ki jih v primeru ohranjanja obstoječega stanja ne bi dosegali. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati projekt, kot naložbo v javno infrastrukturo in širšo družbo za ohranitev in oživitev dediščinskih vrednot Vena Pilon. Projekt prispeva k razvoju dodatne

kulturno-umetniške dejavnosti ter ustvarjanje možnosti za nove poslovne priložnosti in posledično za ustvarjanje novih delovnih mest.

Projekt bo, poleg prispevanja k ohranjanju in oživljanju kulturnega spomenika lokalnega pomena in naravne vrednote državnega pomena, prispeval k vsem trem nosilnim stebrom – družbi (dostopnost, atraktivnost, privlačnost), razvoju (razvoj in implementacijo konkretne k uporabniku usmerjene informacijsko-komunikacijske tehnološke in digitalne rešitve za dvig prepoznavnosti in atraktivnosti kulturnega spomenika in turistične destinacije) in znanju (dvig ozaveščenosti, izboljšanje didaktičnih vsebin, ipd.).

Projekt je skladen s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023, katere splošni cilji so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine, in sicer:

s stebrom »**DRUŽBA**«

⇒ **DC.3 Izboljšati dostopnost do dediščine**

Pri načrtovanju in izvedbi projekta so bila in bodo upoštevana vsa načela dostopnosti do dediščine nediskriminatornosti, enakih možnosti, enakosti spolov. Zagotovilo se bo trajnostno dostopnost vsem uporabnikom dediščine na območju in v njegovi okolici, s poudarkom na različnih ranljivih skupinah prebivalstva in gibalno ter senzorno oviranih osebah, saj bo Pilonova galerija pridobila klančine v objektu, taktilni material, avdio opise likovnih del ter didasklaj v braillovi pisavi in prenosno induktivno zanko. Projekt bo zagotovil boljše, trajnostno dostopnost do tradicionalnih dediščinskih vrednot Vena Pilon ter s tem visoke kakovosti vseh javnih storitev. Letne občasne razstave v obnovljenih prostorih, s celovitim konceptom, ki so skladne s strateškimi usmeritvami in cilji o dostopnosti dediščine, bodo s spremljajočimi vsebinami in programi vključevala širšo družbo in bodo spodbujale sodelovanje s področja znanosti, izobraževanja in gospodarstva.

s stebrom »**RAZVOJ**«:

⇒ **RC.1. Spodbuditi raznoliko uporabo in ponovno uporabo dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov**

Projekt bo z izpolnitvijo zastavljenih ciljev in izkoriščanjem razvojnih potencialov dediščine Vena Pilon prispeval k spodbujanju raznolike uporabe in ponovne uporabe dediščine ter skladnega regionalnega razvoja. Trije (3) turistični produkti, razviti in nastali v sklopu projekta in vezani na dediščino Vena Pilon, bodo spodbudili izkoriščanje in uporabo lokalnih dediščinskih kulturno umetniških potencialov na raznolik, sodoben in inovativni način. Izdelan in kreativno zasnovan bo komunikacijski načrt, ki bo zagotovil prepoznavnost novih produktov, njihovo pozicioniranje in trženje ter njihovo neposredno povezavo s kulturnim spomenikom Pilonove galerije Ajdovščina. Komunikacijski načrt bo predvidel organizacijo in izvedbo delovnih srečanj deležnikov, definiral ciljne skupine in komunikacijske kanale, zasnoval krovne nagovore in podobe za lansiranje, itd.. Razvoj uporabe dediščine ter izkoriščanje njenih potencialov prispeva k temu, da bo območje Ajdovščine postalo privlačnejše za življenje in bivanje. To daje možnosti za krepitev gospodarskega razvoja in kreiranja novih produktov in delovnih mest.

s stebrom »**ZNANJE**«:

⇒ **ZC.2. Pridobiti mlade za ukvarjanje z dediščino**

Pilonova galerija v Ajdovščini skrbi za dediščino umetnika Vena Pilon tudi na mladim prijazen način s pomočjo že razvitega galerijskega lika in maskote Miška Venča. Programi za ciljne skupine mladih se vežejo na različne smeri likovne umetnosti in vzpodbujajo znanje o dediščini Vena Pilon. Obstoječe programe bomo nadgradili z novim turističnim produktom Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po

svetovih umetnosti. Nov produkt bo na sodoben in kompleksen način dediščino Piona predstavil mladim obiskovalcem. Veno Pion je namreč prav tista markantna osebnost iz zgodovine umetnosti, ki s svojo osebno zgodbo in intelektualno držo ter zavezanostjo umetniški govorici predstavlja vezno točko, ki lahko mlade na poseben način nagovarja k umetnosti, ustvarjanju in k radovednosti, svetovljanski drži, odprtosti za drugačno, novo, nepoznano. V ta namen bo oblikovan celovit turistični produkt, ki bo združeval poseben KUV program v galeriji, knjigo in zgodbo, digitalno izkušnjo, animiran film ter aktivnosti na prostem. Cilj je, da s projektom spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, da pri mladih spodbudimo ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli.

⇒ **ZC.3.**

Projekt bo z aktivnostjo visoke digitalizacije preko 300 del spodbudil kakovostne dediščinske raziskave, saj bo predhodno potrebno izvesti vse potrebne konzervatorske in raziskovalne aktivnosti. Vzpostavilo se bo raziskovalnega središča za preučevanje dediščine Vena Piona (za ustanove, samostojne raziskovalce in splošno publiko): odprti depo, tematske ogleda, digitalno dostopnost do dokumentarnega gradiva, uporaba strokovne knjižnice.

⇒ **ZC.4.**

Projekt predvideva vključitev dediščine v informacijsko družbo z vključitvijo IKT in digitalnih rešitev vključenih predvsem v treh (3) novih turističnih produktih, ki bodo bistveno prispevale k prepoznavnosti kulturne dediščine Vena Piona in Pionove galerije Ajdovščina. Novi turistični produkt »Po sledih Vena Piona« bo omogočil obiskovalcu s pomočjo mobilne aplikacije na telefonu ali tablici v več jezikih, sprehod skozi Ajdovščino in raziskovanje dediščine Vena Piona in njegovih spominov. Digitalni vodnik Veno Pion bo na avtentičen in pristen način obiskovalcem približal lokalne zgodbe ter jih usmerjal k spoznavanju in spoštovanju tako okolja kot dediščine. IKT in digitalne rešitve bodo kulturno dediščino in dela Vena Piona približale tudi ranljivim skupinam npr. audio vodniki. Nov turistični produkt »Atelje Vena Piona« bo preko spletne aplikacije s pomočjo VR tehnologije omogočil spletno okolje digitalnega ateljeja Vena Piona, ki bo omogočalo tudi izvajanje spletnih delavnic in tečajev. Ustvarjena bo digitalna galerija del obiskovalcev. Tretji turistični produkt »Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnostih« bo združeval poseben KUV program v galeriji, knjigo in zgodbo, digitalno izkušnjo, animiran film ter aktivnosti na prostem s ciljem, da preko vključevanja dediščine Vena Piona v informacijsko družbo spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli.

Strategija trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021 ter Smernice za načrtovanje razvoja turizma v Sloveniji v strateškem obdobju 2022-2028

Z uresničitvijo projekta bo dan pomemben prispevek k realizaciji ukrepa 7, ki ga strategija opredeljuje kot »vključevanje kulturne dediščine v turistično ponudbo. Poleg tega strategija kot enega izmed izzivov v sklopu nastanitev, turistična infrastruktura in naložbe navaja premalo valorizirano kulturno dediščino ter zaostajanje za konkurenco. Realizacija projekta bo vsekakor prispevala k valorizaciji naravne in kulturne dediščine, saj je Pionova galerija kulturni spomenik lokalnega pomena ter naravna vrednota državnega pomena. Z izvedbo načrtovanih

mehkih vsebin projekta se bo povečala tudi atraktivnost Pilonove galerije in kraja ter s tem tudi konkurenčnost.

Projekt prispeva k viziji **Strategije trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021**, saj sloni na avtentični kulturni dediščini velikana slovenske slikarske, grafične in fotografske umetnosti Vena Piona ter prispeva k razvoju butične destinacije in novih ter raznolikih in inovativnih doživetij z oplemeniteno ponudbo za zahtevne goste. Hkrati bo projekt prispeval k razvoju vodilnih (primarnih) turističnih produktov: Kultura, Gastronomija ter Mesta & Kultura.

Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 1. MAKROREGIJE IN TURISTIČNI PRODUKTI, ukrep 1.6. Razvoj produkta Mesta & kultura, aktivnost 1.6.1. Povečanje privlačnosti umetnosti, kulture in kulturne dediščine. Novi trije (3) turistični produkti vezani na dediščino Vena Piona bodo z vključevanjem kulturne dediščine v butične turistične produkte ključno prispevali k povečanju privlačnosti umetnosti, kulture in kulturne dediščine tako Vena Piona kot tudi mestnega središča Ajdovščine, celotnega območja turistične destinacije Nova Gorica in Vipavska dolina in širše. Inovativni novi produkti bodo gostu omogočali spoznavanje dediščine Vena Piona na nov, dostopnejši, personaliziran, sodoben in atraktiven način. S pomočjo novo razvite ponudbe vključujoče k uporabniku usmerjenimi informacijsko-komunikacijskimi tehnološkimi in digitalnimi ter drugimi rešitvami v najmanj 3 jezikih: Po sledih Vena Piona (mobilna aplikacija, animacija, avdio vodnik, itd.), Atelje Vena Piona (spletna aplikacija, VR tehnologija, okolje digitalne galerije Vena Piona, itd.) in Umetnost je svet! (digitalna oprema, ki omogoča projekcije podaljšane realnosti ter umetna inteligenca za interakcijo z obiskovalci ter prilagojene hologramske projekcije), podrobneje predstavljenimi v naslednjem poglavju, projekt temeljno prispeva k razvoju turizma, ki temelji na kulturni dediščini. Razvoj treh (3) večjih turističnih produktov bodo z multiplikativnim učinkom na gospodarski in turistični razvoj predstavljali dodano vrednost za turistično destinacijo Nova Gorica in Vipavska dolina po okrevanju po pandemiji bolezni COVID-19.

Projekt prispeva k Strategiji trajnostne rasti slovenskega turizma 2017-2021, predvsem na področje politike 3. NASTANITVE, TURISTIČNA INFRASTRUKTURA IN NALOŽBE, ukrep 3.7. EU-sredstva/nacionalna sredstva za izboljšanje turistične infrastrukture, aktivnost 3.7.1. Zagotoviti nepovratna sredstva na državni, lokalni in EU ravni za naložbe v turistično infrastrukturo. Projekt bo vplival na realizacijo črpanja EU- sredstev in zagotovil nepovratna sredstva v lokalnem okolju za naložbe v turistično infrastrukturo. Sredstva za financiranje projekta bodo. Projekt bo sofinanciran s strani Evropske komisije, ki je za ublažitev gospodarskih in socialnih učinkov epidemije bolezni COVID-19 vzpostavila Mehanizem za okrevanje in odpornost – finančno podporo Evropske unije za pospešitev izvajanja trajnostnih reform in naložb, kot je določeno v Uredbi (EU) 2021/241.

Projekt vsekakor zasleduje model upravljanega trajnostnega turizma, kar se tudi v sklopu dokumenta ocenjuje kot primeren model oz. scenarij **razvoja slovenskega turizma v obdobju 2022-2028**. Projektne aktivnosti so namreč namenjene tako ohranjanju in oživljanju kulturnega spomenika, kot tudi razvoju na področju informacijsko-komunikacijske tehnologije in digitalnih rešitev za namene razvoja turizma. Projekt bo prispeval tudi k uresničitvi priporočil in usmeritev za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022-2028, saj je projekt zasnovan butično in trajnostno. S pomočjo projekta in uporabo inovativnih digitalnih orodij se bo kulturna dediščina Vena Piona in arhitekturna dediščina galerije Vena Piona vključila v inovativne turistične produkte z visoko dodano vrednostjo. Produkt bo poleg valorizacije avtentične dediščine Vena Piona in ohranjanja arhitekture samega objekta Pilonove galerije povezan tudi s vsebino sosednje Rustjeve hiše in dediščino pekarstva in mlinarstva v Vipavski dolini, tako bo projekt delno usmerjen tudi v spodbujanje lokalnih produktov in surovin. Projekt bo znatno povečal in izboljšal možnosti za kulturna doživetja v mestnem središču, omogočal

platformo za javno zasebno sodelovanje med kulturnimi institucijami in turističnim gospodarstvom, razvili se bodo novi integralni turistični produkti, izboljšala se bo javna turistična infrastruktura ter okrepilo znanje in ozaveščanje o pomenu ohranjanja kulturne dediščine in uporabi le-te v turistične namene. Sam projekt bo imel tudi celovito trženjski in komunikacijski koncept, ki bo osredotočen na ciljne segmente: zahtevnejši gostje, aktivne družine z otroki, urbane in ozaveščene popotnike. pTuristični produkti bodo imeli značilnosti 5 zvezdnicinskih produktov: edinstveni zardi lokalne in avtentične dediščine, s pomočjo digitalnih orodij bodo izkustveno naravnani in ponujali močno doživljajsko noto, primerni za obisk v vseh sezonah, trajnostno naravnani tako v ozaveščanju o ohranjanju dediščine kot sami izvedbi (brez plastike, nepotrebnih tiskovin, vključene bodo lokalne vsebine). Doživetja bo predstavljena v več jezikih in promovirana na več tujih trgih ter opremljena s sodobnimi vizuali (fotografijo, videi).

Vizija razvoja Slovenije 2050

Dne 9. 2. 2017 je Služba Vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko objavila dokument Vizija 2050, katere namen je, da si z njo zastavimo jasne strateške usmeritve in osredotočenost v delovanju. Vizija Slovenije, ki predstavlja izhodišče za pripravo dolgoročne strategije razvoja Republike Slovenije, temelji na petih osnovnih elementih: učenje za življenje, inovativna družba, zaupanje, kakovostno življenje ter identiteta. Predmetna investicija zasleduje cilj izboljšanja kakovosti življenja, s posebnim poudarkom na ohranjanju kulturne dediščine ter z dobrim upravljanjem, jo uporabiti za razvoj različnih gospodarskih dejavnosti – prednostno turizma. Prav tako se s prostorsko strategijo nadgrajuje začelo izboljšanja kakovosti mest in naselij, v smislu njihove humanosti, gospodarske učinkovitosti in okoljske primernosti, predvsem z ustvarjanjem razmer za razvoj trajnostnih naselij. Iz Evropskih prostorsko razvojnih perspektiv strategija povzema evropske usmeritve za skladen razvoj uravnoveženega in policentričnega sistema poselitve za vzpostavitev novega odnosa med urbanimi in podeželskimi območji. S tem se zagotavlja enakopraven dostop do infrastrukture in znanja ter preudarno upravljanje in ohranjanje naravne in kulturne dediščine. Visoko kakovostni trajnostni turizem je mogoče doseči z visoko ohranjeno naravno in kulturno dediščino.

Strategija prostorskega razvoja Slovenije (SPRS)

SRPS je temeljni državni dokument o usmerjanju razvoja v prostoru. Podaja okvir za prostorski razvoj na celotnem ozemlju države in postavlja usmeritve za razvoj v evropskem prostoru. Določa zasnovo urejanja prostora, njegovo rabo in varstvo. SPRS skladno s cilji prostorskega razvoja Slovenije opredeljuje zasnovo bodočega prostorskega razvoja in prioritete ter usmeritve za njegovo doseganje. Prioritete v zasnovi so: enakovredna vključenost Slovenije v evropski prostor, policentrični urbani sistem in regionalni prostorski razvoj, vitalna in urejena mesta, usklajen razvoj širših mestnih območij, povezan in usklajen razvoj prometnega in poselitvenega omrežja ter izgradnja gospodarske javne infrastrukture, vitalnost in privlačnost podeželja, krepitev prepoznavnosti kakovostnih naravnih in kulturnih značilnosti krajine ter prostorski razvoj v območjih s posebnimi potenciali in problemi. SPRS opredeljuje, da se za skladen in uravnovežen gospodarski ter družbeni razvoj Slovenije in za razvoj vsakega njenega posameznega območja razvija urbani sistem, ki temelji na povezanem omrežju urbanih naselij. Na nacionalni, regionalni in lokalni ravni se spodbuja usklajeno načrtovanje in uresničevanje projektov s področja organizacije in delovanja gospodarstva, javnih služb in drugih dejavnosti v omrežju urbanih naselij. Projekt bo usklajen z naslednjimi cilji prostorskega razvoja:

- Racionalen in učinkovit prostorski razvoj: usmerjenost dejavnosti v prostoru na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja;
- Kvaliteten razvoj in privlačnost mest in drugih naselij: zagotavljanje kvalitete bivalnega okolja z ustrezno in racionalno infrastrukturno opremljenostjo, z namenom usmerjanja dejavnosti v prostor na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja;
- Skladen razvoj območij s skupnimi prostorsko razvojnimi značilnostmi: skladen razvoj območij ter doseganje kvalitetnega razvoja in privlačnosti mesta in drugih naselij v občini;
- Varstvo okolja: zagotavljanje komunalne opremljenosti ter racionalno ravnanje s komunalnimi in drugimi odpadki.

Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne) regije 2014–2020

Razvojna vizija regije se glasi: »Severno primorska regija bo ena od najuspešnejših srednjeevropskih regij. Z inovativnostjo in povezovanjem bo dosegla trajno in dolgoročno gospodarsko rast, ob tem pa ohranjala naravna in kulturna bogastva za kvaliteto življenja sedanjih in prihodnjih rodov.« Razvojno vizijo bo regija dosegala z doseganjem treh ključnih razvojnih ciljev:

1. Dvigniti konkurenčnost, inovativnost v regiji in na ta način prispevati k večanju zaposlenosti v Goriški regiji;
2. Izboljšati pogoje za kakovostnejše življenje prebivalcev regije;
3. Zagotoviti trajnostni, okoljski, prostorski in infrastrukturni razvoj regije.

Izvedba projekta je usklajena z RRP Severne Primorske 2014-2020, saj posredno omogoča doseganje ciljev v okviru Razvojne Prioritete 1: Dvig konkurenčnosti, inovativnosti in zaposlitvenih možnosti v regiji, in sicer Ukrepa 3: Razvoj regionalne turistične destinacije Smaragdna pot, katerega cilj je povečati konkurenčnost turistične destinacije; in sicer v okviru Aktivnosti 2: Razvoj destinacijskih turističnih produktov (narava; zdravje, šport in rekreacija; dediščina kulture in zgodovine ter tehniška dediščina; vino in kulinarika; igralništvo in zabava) ter tudi Aktivnosti 3: Urejanje turistične infrastrukture. Projekt pa bo neposredno omogočal doseganje cilja Razvojne Prioritete 2: Izboljšanje kakovosti življenja, Ukrepa 2: Ohranjanje in razvoj snovne in nesnovne dediščine (cilj: ohranitev, oživljanje in primerna raba snovne in nesnovne kulturne dediščine), Aktivnosti 1: Ohranjanje, revitalizacija in kapitalizacija območij in objektov kulturne dediščine; in Aktivnosti 2: Spodbujanje ohranjanja dediščinskih znanj in produktov in njihovo umeščanje v nadaljnji razvoj.

Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne) regije 2021-2027 (osnutek)

Projekt je usklajen z vizijo Razvojne prioritete: »Bolj pametna regija«, ki usmerja razvoj v sodobne (pametne) tehnologije, velik poudarek pa je namenjen tudi turizmu. Predmetna investicija je skladna z Ukrepom 5.5.1 »Izgradnja manjkajoče infrastrukture za razvoj turizma«, ki je usmerjen v naložbe na področju trajnostno naravnega turizma, ki povečuje družbene in ekonomske koristi za regijo in je pomemben potencial turističnega razvoja. Jedro razvoja temelji na ohranjanju in večji prepoznavnosti kulturne in naravne dediščine v mestih in na podeželju. Predmetna investicija projekta »obnova objektov kulturne dediščine, ki bo javno

dostopna vse obiskovalcem in turistom« je usklajena s predvidenimi aktivnostmi v Ukrepu 5.5.1 in sicer, vlaganje v infrastrukturo za povečanje dostopnosti znamenitosti.

Glede na navedeno vidimo, da je operacija usklajena z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

5 ANALIZA TRŽNIH MOŽNOSTI IN CILJNEGA TRGA

Ocena oziroma analiza tržnih možnosti projekta je raziskava, ki podpira različne strateške poslovne odločitve občine, s poudarkom na odločitvah s področja trženja. Analiza tržnih možnosti je proces zbiranja, zapisovanja, razvrščanja in analiziranja podatkov o kupcih, konkurentih in drugih dejavnikih, ki oblikujejo odnose med ponudniki proizvodov in storitev ter njihovimi kupci. Na tržne možnosti operacije navadno v največji meri vplivajo dejavniki, kot so: velikost trga, moč konkurence ter potencialna rast trga.

V okviru obravnavane operacije je težko oceniti tržne možnosti oziroma razmere, ki vladajo na trgu javnih družb/služb, saj se le-te ne morejo ravno primerjati s tržnim mehanizmom, ki vlada na trgu gospodarskih družb v ostalih gospodarskih sektorjih. Predmetna operacije je neprofitnega značaja in ni namenjen trženju oziroma nima tržne komponente, saj gre za vlaganja v javne prostorske kapacitete namenjene razvoju kulturno-umetniške dejavnosti ter v revitalizacijo in modernizacijo kulturne dediščine na območju mesta Ajdovščina, občine in širše, ki bo namenjena vsem prebivalcem in obiskovalcem občine, saj bo omogočala enake možnosti koriščenja vsem skupinam uporabnikov, ne glede na spol, narodnost, raso, vero, individualnost, starost, spolno usmeritev ali druge osebne okoliščine. Osnovni namen operacije ni tržna dejavnost ne vodilnega partnerja Občine Ajdovščina kot tudi ostalih partnerjev v projektu, saj gre za operacijo neprofitnega sektorja, ki v prihodnosti (po njegovem zaključku) Občini Ajdovščina in ostalim partnerjem v projektu ne bo prinašala direktnih neto prihodkov oziroma denarnih koristi t.j. presežka prihodkov nad odhodki; oziroma že če bo prišlo do presežka, bo le-ta namenjen za kritje stroškov tekočega delovanja prostorov Pilonove galerije. Lastnik stavbe Občina Ajdovščina bo prostore po izvedbi projekta in same rezultate projekta predala v upravljanje Pilonovi galeriji Ajdovščina. Zavedati se je potrebno, da občina ni profitna družba. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati obravnavano operacijo, ki je širšega družbenega pomena, kot neprofitno operacijo v javno korist. Brez zagotovitve ustrezne višine javnih virov pa operacije ni možnosti izvesti.

Glede na samo naravo operacije vidimo, da bo njena izvedba v širše okolje prinesla veliko družbeno-ekonomskih koristi, ki jih v primeru ohranjanja obstoječega stanja ne bi dosegali. Izvedba operacije prinaša veliko družbeno-ekonomskih koristi (pozitivnih vplivov) na družbo in lokalno skupnost z različnih vidikov (kulturni, družbeni, socialni, razvojno-gospodarski in okoljski vidik). Le-te so predstavljene v poglavju 4.1 tega dokumenta. **Gre za operacijo neprofitnega sektorja**, ki v prihodnosti ne bo partnerjem v operaciji prinašala direktnih denarnih koristi, kar v finančnem smislu pomeni, da ne bo prinašala presežka prihodkov od prodaje blaga in storitev. To je tudi razlog, da je potrebno smatrati operacijo, ki je širšega družbenega pomena, kot neprofitno naložbo v javno kulturno infrastrukturo in širšo družbo za ohranitev, modernizacijo in oživitev kulturne dediščine, za razvoj dodatne kulturno-umetniške dejavnosti ter za ustvarjanje možnosti za nove poslovne priložnosti in posledično za ustvarjanje novih delovnih mest. Izvedba operacije tudi ni finančno upravičena, zato se vsa vlaganja v okviru operacije ne povrnejo v svoji življenjski dobi.

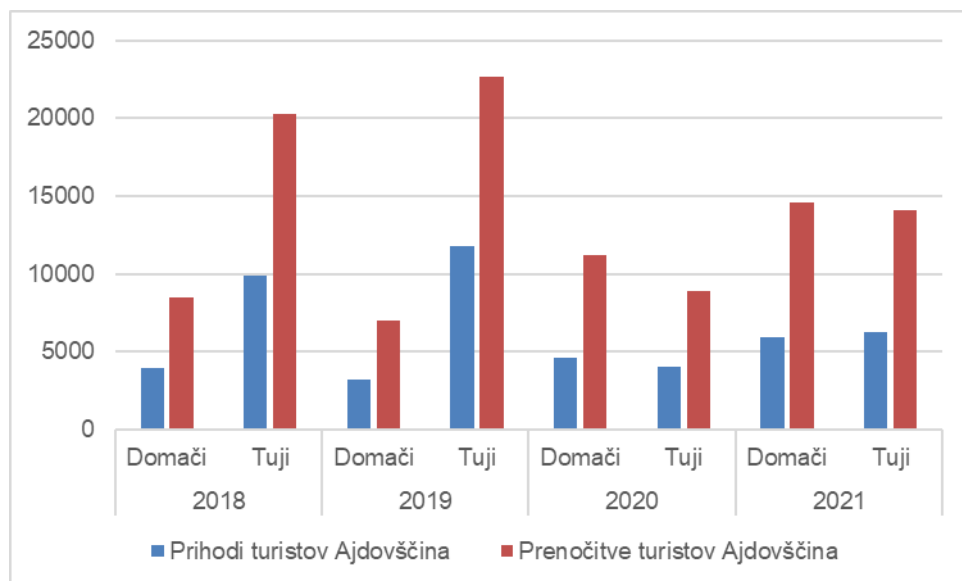
Tabela 10: Prihodi in prenočitve turistov v letih od 2018 do 2021

	2018		2019		2020		2021	
	Domači	Tuji	Domači	Tuji	Domači	Tuji	Domači	Tuji
Prihodi turistov	3913	9884	3223	11785	4642	4041	5949	6281

Prenočitve turistov	8472	20237	6953	22645	11189	8920	14601	14100
---------------------	------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------

Vir: www.stat.si

Graf 3: Prihodki in prenočitve turistov v letih od 2018 do 2021



Prav tako na podlagi podatkov Statističnega urada RS smo analizirali še prihode in prenočitve turistov po mesecih v letih 2020 in 2021.

Tabela 11: Prihodi in prenočitve turistov po mesecih v letih 2020 in 2021

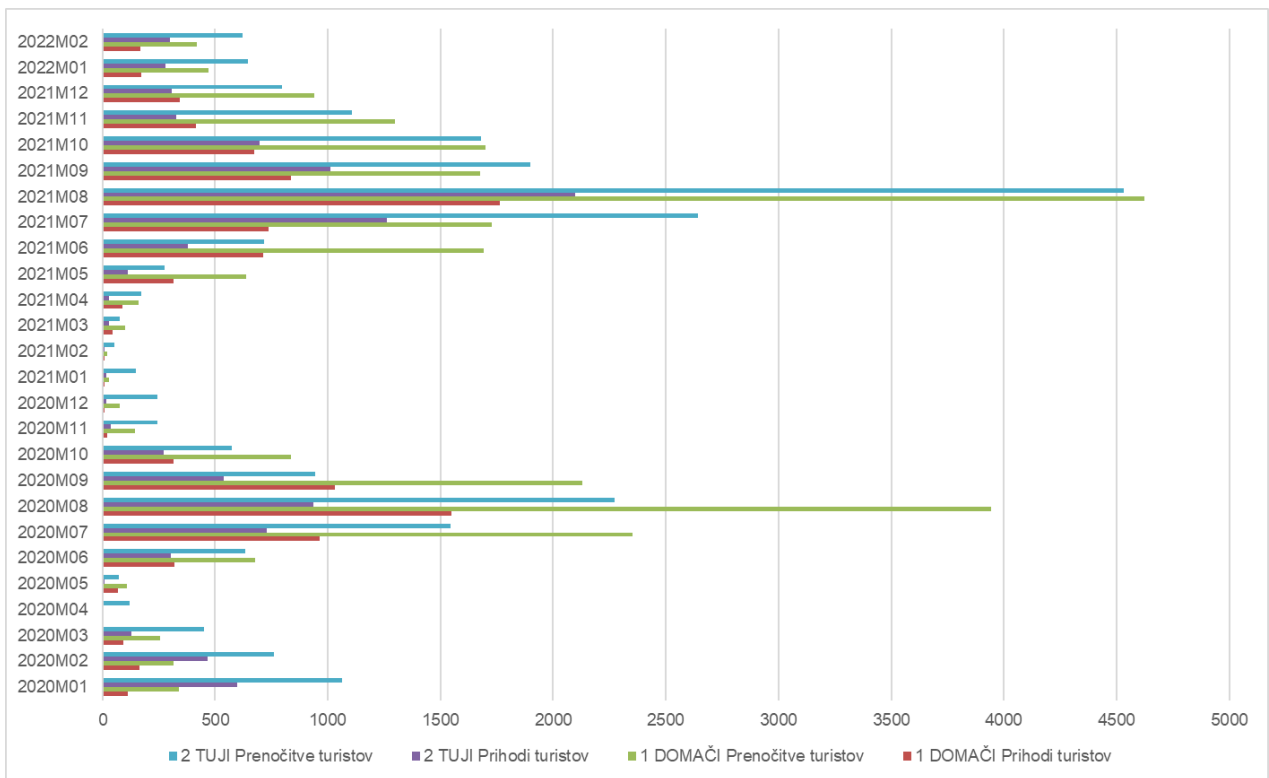
	DOMAČI		TUJI	
	Prihodi turistov	Prenočitve turistov	Prihodi turistov	Prenočitve turistov
2020M01	113	340	599	1064
2020M02	164	317	467	762
2020M03	94	257	130	452
2020M04	-	-	0	120
2020M05	67	110	11	72
2020M06	319	678	303	632
2020M07	964	2354	729	1545
2020M08	1547	3944	937	2271
2020M09	1031	2129	540	942
2020M10	314	837	272	575
2020M11	20	146	36	243
2020M12	9	77	17	242
2021M01	8	28	17	149
2021M02	10	22	8	54
2021M03	46	100	29	76
2021M04	88	162	31	171
2021M05	315	638	114	276
2021M06	714	1691	378	719
2021M07	736	1727	1262	2642

	DOMAČI		TUJI	
	Prihodi turistov	Prenočitve turistov	Prihodi turistov	Prenočitve turistov
2021M08	1765	4624	2098	4533
2021M09	837	1674	1011	1897
2021M10	672	1698	697	1678
2021M11	413	1298	327	1108
2021M12	345	939	309	797
2022M01	173	469	278	645
2022M02	170	419	301	623

Vir: www.stat.si

Največ prihodov v občini je zabeleženih v poletnih mesecih, medtem ko je v zimskih mesecih bistven upad turistov, kar je ob upoštevanju naravnih danosti območja tudi pričakovano.

Graf 4: Prihodi in prenočitve turistov po mesecih v letih 2020 in 2021



Kot izhaja iz Strategije razvoja turizma Vipavske doline, je povprečna doba bivanja na območju 1,8 dni, kar je pod slovenskim povprečjem, ki znaša 2,7 dni. Povprečna zasedenost nastanitvenih kapacitet na celotnem območju je 9 % oziroma 32 dni v letu. V izračun povprečne zasedenost nastanitvenih kapacitet so vštete tudi kapacitete kampov, ki na splošno beležijo goste le v poletnih mesecih. Povprečna zasedenost nastanitvenih kapacitet za celotno Slovenijo znaša 22 %.

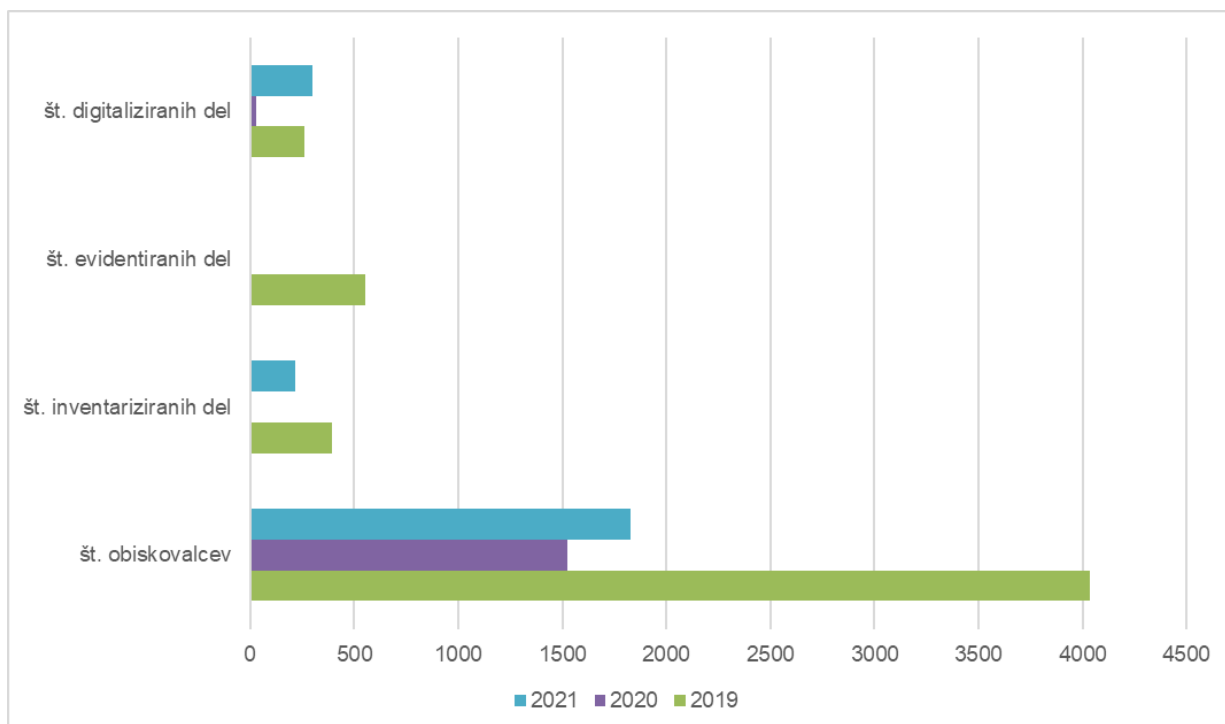
Glede na to, da je v primeru Pilonove galerije Ajdovščina zaprt prostor, je bil tudi upad obiskovalcev v letih 2020 in 2021 glede na leto 2019 pričakovan zaradi epidemije, saj so interventni ukrepi onemogočali normalno delovanje zavoda. V spodnji tabeli so tako prikazani podatki obiskovalcev Pilonove galerije v letih 2019 do 2021.

Tabela 12: Statistični podatki Pilonove galerije Ajdovščina

	2019	2020	2021
št. obiskovalcev	4038	1524	1829
št. inventariziranih del	394	7	217
št. evidentiranih del	555	2	2
št. digitaliziranih del	260	29	302

Vir: letna poročila zavoda

Graf 5: Statistični podatki Pilonove galerije Ajdovščina



Operacija je namenjen obstoječim in potencialnim (prihodnjim) ciljnim skupinam v ožjem in širšem območju mesta Ajdovščina, celotne Občine Ajdovščina in širše (na območju celotne regije, države in tudi tujine), in sicer:

- ⇒ stalnim prebivalcem (vseh starostnih skupin);
- ⇒ ranljivim skupinam prebivalstva t.j. brezposelni (mlajši in starejši) ter invalidi, upokojenci in ženske nad 50 let ter tudi mladostniki;
- ⇒ obiskovalcem oziroma turistom na območju mesta, občine in destinacije;
- ⇒ potencialnim podjetnikom in gospodarskim družbam, ki bodo sodelovale pri oblikovanju novih turističnih doživetij;
- ⇒ vsem potencialnim koristnikom/uporabnikom prostorov ter digitalnih zbirk Pilonove galerije.

Ciljne skupine projekta z naslovom »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« so:

- ⇒ obstoječi obiskovalci Pilonove galerije in obiskovalci razstav,
- ⇒ obiskovalci, turisti Vipavske dolino in širše regije,
- ⇒ mladi vključno s predšolskimi otroci, družine,
- ⇒ gibalno in senzorno ovirane osebe,
- ⇒ ponudniki turističnih storitev in nosilci turističnih produktov,
- ⇒ ustvarjalci v kulturi in predstavniki kulturne kreativne industrije,

- ⇒ splošna javnost, vsi občani.

Projekt »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« nagovarja izboljšanje stanja kulturne infrastrukture ter nadgradnjo le te v kontekstu prilagoditve dostopnosti za vse ciljen skupine, vključno z gibalno ali senzorno oviranimi osebami. Poseben poudarek projekt daje nadgradnji kulturne dediščine z elementi digitalizacije ter elementi povezovanja kulturne dediščine s turizmom. Kulturno dediščino načrtujemo popularizirati ter z inovativnimi, turističnimi produkti opolnomočiti obiskovalce in strokovno javnost o pomembnosti ohranjanja kulturne dediščine. Obiskovalcu Pilonove galerije želimo ponuditi pristno izkušnjo, z obiskovalcem želimo vzpostaviti in interakcijo ter mu na subtilen način približati slikarsko in likovno umetnost.

Glavni neposredni cilj projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« je na eni strani izboljšanje infrastrukture ter nadgradnja le te z elementi digitalizacije, na drugi strani pa povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije.

Sekundarne ciljne skupine:

- ⇒ strokovna zainteresirana javnost ter umetniki,
- ⇒ širša lokalna skupnost
- ⇒ interesno organizacije in združenja iz področja kulturne in naravne dediščine
- ⇒ zaposleni strokovnjaki.

6 TEHNIČNO-TEHNOLOŠKI OPIS IN OPIS PROJEKTNIH AKTIVNOSTI

6.1 Vrsta operacije

Izvedba projekta predvideva **izvedbo investicijskih in ne-investicijskih, »mehkih« ukrepov z namenom revitalizacije in modernizacije kulturnega spomenika ter njegove vključitve v kulturno-turistično ponudbo območja**. Operacija je v javnem interesu in ne predstavlja državne pomoči.

V okvir **investicijskih ukrepov projekta** je predvidena:

- obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter
- nabava opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme.

Za izvedbo predvidenih posegov ni potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela z namenom ohranjanja kulturne funkcije objekta ter nakup opreme. Po izvedbi projekta se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del. Osnovna namenska raba se na območju posegov ne spreminja, temveč se stanje na območju kulturnega spomenika izboljšuje.

V okviru **ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov** pa je predvidena:

- digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije,
- razvoj in promocija treh novih turističnih produktov,
- spodbujanje podjetniške iniciative ter
- ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.

6.2 Opredelitev investicijskih ukrepov v okviru projekta

V okviru projekt je predvidena trajnostna obnova stavbe Pilonove galerije ter nabava vse potrebne opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme.

Dela bodo izvedena v skladu s smernicami ZVKDS OE Nova Gorica, na način, da se ohrani avtentične materiale, tehnologije in podobo objekta. Obnova Pilonove galerije bo sledila Križajevemu zgledu in njegovi prostorski, idejni in materialni občutljivosti. V največji možni meri bo v celoti in detajlih ohranjala originalne prvine stare baročne arhitekture in Križajeve moderne preнове, kajti prav spoj teh dveh plasti, tradicionalne in moderne, »dialog dveh spominov«, kakor bi rekel arhitekt sam, je tisto iz česar se arhitektura v 21. stoletju, v času kritičnega regionalizma, najbolj lahko uči. V takem pristopu leži tudi odgovor na znamenito vprašanje, kako postati in ostati moderen, a hkrati ne izgubiti stika s tradicijo (Ricoeur, Frampton).

Pri sami izvedbi del, se bo zasledovalo cilje trajnostnega razvoja, in sicer:

- ⇒ **Cenovno dostopna in čišča energija (ICOMOS, SDG 7), in sicer cilj: Uporaba obnovljivih virov.**

Z realizacijo projekta se zasleduje cilje EU in Republike Slovenije na področju Direktive o energetske učinkovitosti. Projektirane so sistemske rešitve in ukrepi, ki bodo prispevali

k izboljšanju stanja na področju zmanjšanja emisij škodljivih plinov v okolje, ustvarjanje prihrankov za občino in njene prebivalce na področju energetike. Zasleduje se zastavljene cilje Lokalnega energetskega koncepta Občine Ajdovščina, ki spodbuja uporabo obnovljivih virov energije, kot so: obnovljivi nefosilni viri energije (veter, sončna energija, geotermalna energija, energija valov, vodna energija, biomasa, bioplin ipd.). Skladno s sprejetim LEK Občine Ajdovščina je za Pilonovo galerijo načrtovana zamenjava obstoječe zastarele tehnologije z vgradnjo zmogljivejše in energijsko učinkovitejše toplotne črpalke. Obstoječa toplotna črpalka ne zadostuje potrebam objekta, v hudi zimi si pomagajo z izklopom enega nadstropja, vsi prostori še nimajo urejenega ogrevanja, prav tako pa zaradi energetske potratne naprave nastajajo visoki stroški ogrevanja. Obenem so v poletnem času prostori mansarde pregrete, kar bo po izvedbi sanacijskih ukrepov dokončno urejeno. Z namestitvijo učinkovitejše toplotne črpalke in konvektorjev za ogrevanje in hlajenje v vseh prostorih bodo odpravljene težave pri obratovanju in dosežena ugodna klima v objektu, ki je zelo pomembna za ohranitev razstavnih eksponatov. Nova toplotna črpalka bo povzročala manj hrupa, kar je v trenutnem stanju izredno moteče za okoliške prebivalce, saj je nameščena v neposredni bližini stanovanjskih objektov. Obenem pa bo z vgradnjo energetske varčnejše in sodobne toplotne črpalke, energijskega razreda A++, ki bo skrbela za sodobno ogrevanje stavbe, izpolnjen cilj izboljšanje energetske učinkovitosti objekta in zmanjšanje emisij v okolju. Z zamenjavo konvektorjev bo celoten sistem ogrevanja in hlajenja posodobljen in energetske bolj učinkovit, kar posledično pomeni večje prihranke pri obratovanju. Z namestitvijo toplotne črpalke se bodo obenem zmanjšali stroški ogrevanja ter emisije CO₂.

Ekonomska učinkovitost bo izboljšana tudi z namestitvijo energetske varčne razsvetljave, ki ob enaki ali boljši osvetljenosti porabi manj električne energije. S prenovo obstoječih sistemov bomo dosegli:

- ustrezno osvetljenost prostorov,
- manjšo rabo energije,
- nižjo priključno moč oziroma nižjo konično moč
- enostavnejše upravljanje z razsvetljavo
- enostavnejše upravljanje s sistemi za ogrevanje in hlajenje
- bolj učinkovito vzdrževanje instalacij.

Razsvetljavo z energetske potratnimi žarnicami bomo prenovili z LED sijalkami, ki jih bo mogoče krmiliti s senzorjem, kar poveča prihranek energije in omogoča regulacijo jakosti razsvetljave po globini prostora. Ocenjujemo, da bomo z izvedbo sanacijskih ukrepov na strojnih in električnih instalacijah prihranili do 10% električne energije.

⇒ **Zagotoviti trajnostne načine proizvodnje in porabe (ICOMOS, SDG 12), in sicer cilja: Obnova, namesto zamenjave elementov ter Uporaba avtohtonih/tradicionalnih materialov in tehnik.**

Idejni zasnova je bil izdelana pod nadzorom ZVKD OE Nova Gorica, ki je izdal tako pogoje kot soglasje k izvedbi del. Predvidena prenova v največji možni meri omogoča ohranjanje avtentičnosti Križajeve ureditve in omogoča primeren sodoben kontekst za predstavitev Pilonovih del ter preprečuje trajno izgubo varovanih kvalitet spomenika. Prenova je osredotočena na ohranjanje obstoječega stanja ter kvalitetno nadgradnjo s pomočjo sodobnih tehnologij, ki omogočajo da je dediščina v skladu s sodobnimi okoljskimi usmeritvami ter omogoča izskustvo dediščine vsem, tudi ranljivejšim družbenim skupinam. Eden izmed prioritarnih namenov projekta je v največji meri obdržati elemente in tiste, ki jih je potrebno zamenjati, zamenjati z avtohtonimi oziroma tradicionalnimi materiali in tehnikami. Tako bo po zaključeni obnovi vhodne avle in

hodnika kamniti tlak vgrajen nazaj, vhodna vrata v pritličje se restavrira, prav tako obstoječa lesena okna. Skladno z mnenjem ZVDKja se fasada očisti ter določene posamezne dele, kjer je to potrebno, sanira. Ob obnovi ostrešja in strehe zaradi energetske sanacije obdrži vse materiale, ki jih je mogoče ponovno vgraditi.

⇒ **Podnebni ukrepi (ICOMOS, SDG 13), in sicer cilja: Energetska prenova stavb z namenom večje energetske učinkovitosti in zmanjšanja CO2 in toplogrednih plinov.**

Projekt, v okviru katerega je predvidena obnova Pilonove galerije, bo sledil naslednjim smernicam (Smernice za energetske prenovi stavb kulturne dediščine):

1. Ohranjanje prvotnih sestavin
2. Prenova pred zamenjavo
3. Analiza stanja
4. Spremembe vedenjskih navad uporabnikov
5. Individualna obravnava stavb
6. Koherentnost materialov
7. Zmanjševanje negativnih vplivov
8. Odgovornost za prihodnost

Vsa dela se bodo izvajala v smislu energetske sanacije ob upoštevanju ohranjanja prvotnih sestavin in načela prenove pred zamenjavo.

Tako se bodo vhodna vrata v pritličju restavriral ob vgradnji večslojnih stekel (izbrana tehnična možnost zamenjava enojne zasteklitve z dvojno, energetsko učinkovito, ter obnova obstoječega krila in okvira Smernic za energetske prenovi stavb kulturne dediščine). Vsa lesena okna, za katera bo mogoče, se obnovi in vgradi manjkajoča okenska polkna (izbrana tehnična možnost zamenjava okenskega krila z novim krilom z energetsko učinkovito zasteklitvijo in obnova okvira; obnova ali zamenjava okovja Smernic za energetske prenovi stavb kulturne dediščine).

Izvedlo se bo energetske sanacije strešne konstrukcije (ukrep namestitve izolacije na spodnji strani Smernic za energetske prenovi stavb kulturne dediščine). Obstoječe konvektorje se zamenja z energetsko učinkovitejšimi. Vgradi se tiha in energetsko varčna toplotna črpalka (ukrep izkoriščanje toplote iz okolice – toplotne črpalke Smernic za energetske prenovi stavb kulturne dediščine).

Vsi navedeni ukrepi bodo prispevali k zmanjšanju porabe energije ter dolgoročnemu zmanjšanju izpustov CO2 in toplogrednih plinov ob hkratni ohranitvi izvirne podobe stavbe in s tem zaščitene lastnosti dediščine z uporabo avtohtonih in naravnih materialov.

Predvideni posegi v okviru izvedbe trajnostne obnove stavbe Pilonove galerije:

Vsi navedeni posegi bodo izvedeni tako, da se skladajo z izsledki konservatorskega načrta. Posegi se izvedejo po navodilih OE ZVKDS.

Pripravljalna dela

V okviru priprav na gradnjo se prostor pred stavbo ogradi s panelno ograjo in tako zavaruje delovišče. Tlak v okolici se zaščiti s filcem. Postavi se vse potrebne opozorilne in označitvene table. Postavi se delovni oder za dela na fasadi, dvigalo, gradbiščne priključke, sanitarije ter gradbiščni kontejner.

Odstrani se obstoječa notranja oprema: neuporabna in dotrajana oprema se deponira v skladu s predpisi, uporabna pa se v dogovoru z investitorjem shrani do konca del.

Postavi se vsa potrebna signalizacija ter drugi ukrepi za začasno prometno ureditev v skladu z elaboratom začasne prometne ureditve.

Zaščiti se vse dele objekta, ki niso predmet prenove. Zaščiti se del strehe sosednjega objekta, ki je v stiku z objektom prenove.

Rušitvena dela

Odstrani se obstoječe kleparske izdelke: žlebove, odtokce, žlote, zaključke itd. Prav tako se odstrani obstoječa kritina iz korcev ter kamni za obtežbo, skupaj z leseno podkonstrukcijo. Odstrani se dotrajane in poškodovane dele nosilne konstrukcije strehe.

Okna, ki jih je potrebno zamenjati, se odstrani skupaj z okenskimi policami in senčili. V skladu z izdelano požarno študijo se odstrani notranja in zunanja vrata na teraso (1. nadstropje) ter vrata v sanitarije, ki so že del ureditve Rustjeve hiše (v pritličju).

Demontirajo se notranje stropne obloge iz mavčnokartonskih plošč v pritličju (prostori 15 oz 16), ki so bile dodane naknadno. Strop se tako vrne v prvotno stanje. Na stropih se odstrani tudi nedelujoče klimatske naprave. V prostoru 11 v nadstropju se odstrani začasne mavčnokartonske predelne stene, ki so zapirale stopnice. Stopnišče se tako vrne v uporabo.

Dotrajane in poškodovane notranje omete po steni in stropih se odbije. Tudi na fasadi se odstrani dele ometa, ki so dotrajani ali odstopajo.

Manjše kovinske elemente fasade (napis, svetilka, zatiči za polkna) se odstrani do konca del na fasadi oz. deponira v primeru dotrajanosti/neustreznosti.

Posegi na konstrukciji

Vse stene in zidovi se sanirajo ter strokovno slikopleskarsko obnovijo.

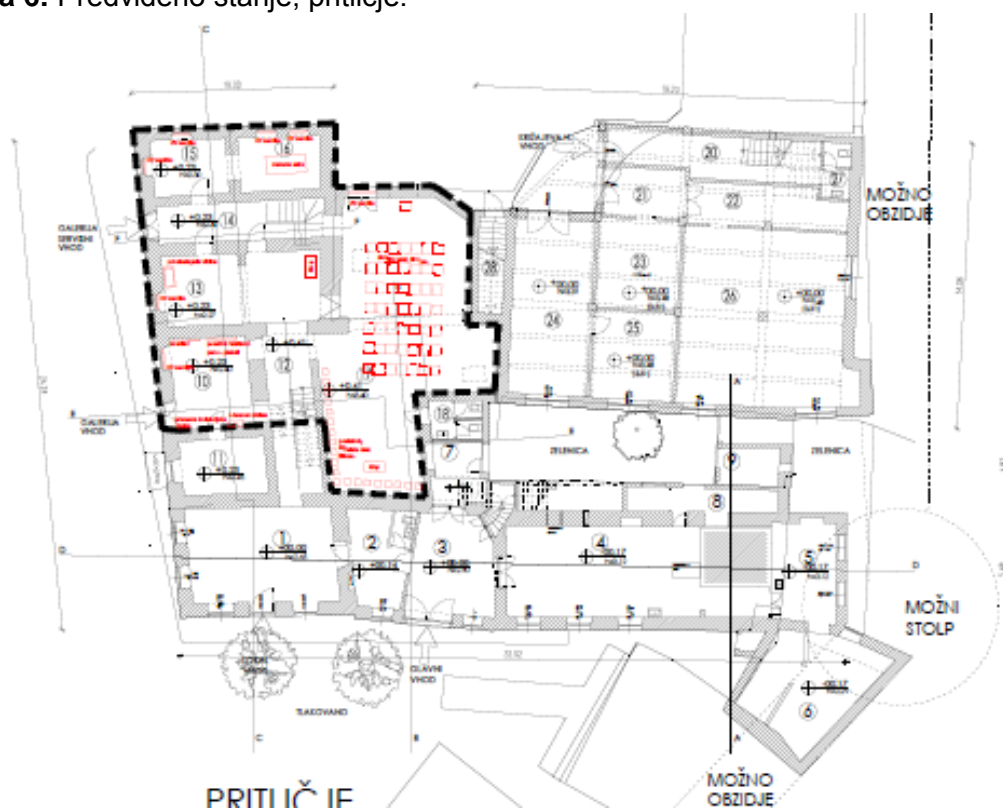
Poškodovane klinker ploščice v pritličju (ki jih je približno 30%) se zamenja z novimi. Kamniti tlak v vhodni avli se strojno očisti ter fugira. Možna pa je tudi izvedba replike obstoječega tlaka. S kamnom tlakovane površine se očisti ter premaže z impregnacijskim premazom.

Jeklena mreža nad atrijem se obnovi, zunanji tlak se očisti, zid se po potrebi sanira. Dokončna odločitev o posegu je usklajena z OE ZVKDS ter upošteva izsledke konservatorskega načrta.

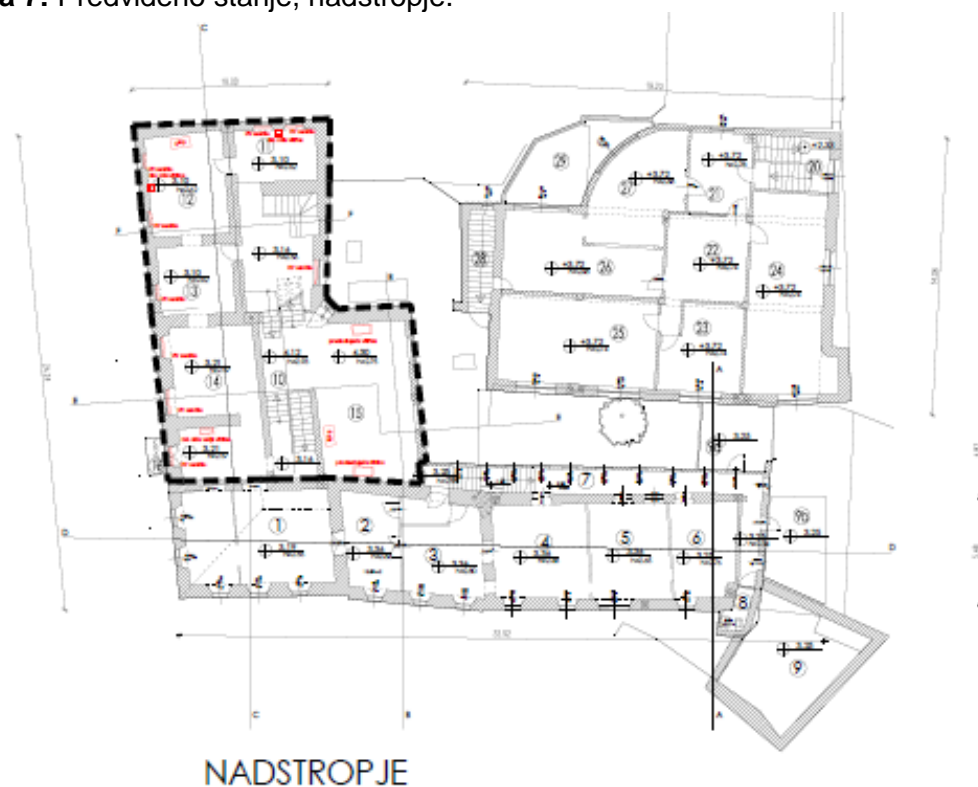
V kolikor bi se izkazalo, da bi bilo, zaradi velikega števila novih instalacij in v izogib posegom v konstrukcijo, novih razvodov preveč, je možno na posamezne strope namestiti zvočnoizolativne mavčne panele. Poseg mora biti skladen s konservatorskim načrtom ter navodili OE ZVKDS:

Obstoječi podi iz lesa se pobrusijo, sanirajo kjer je potrebno ter primerno zaščiti s premazom.

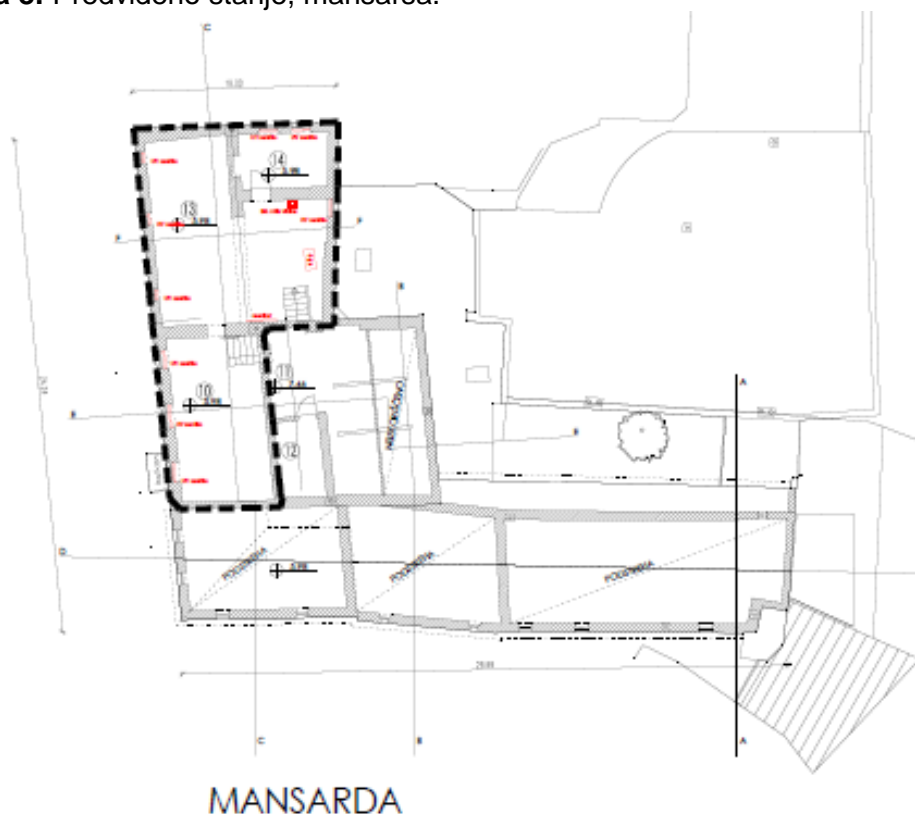
Slika 6: Predvideno stanje, pritličje.



Slika 7: Predvideno stanje, nadstropje.



Slika 8: Predvideno stanje, mansarsa.



Posegi v stavbno pohištvo

Vhodna vrata v pritličju se restavrira, vgradi se večslojna, energetske učinkovitejša stekla (če to dopušča konstrukcija vrat). Obstoječa lesena okna se obnovi, vgradi se energetske učinkovitejša stekla (na notranjih škatlastih okvirjih, pri enojnih oknih pa tam kjer to dopušča lesena konstrukcija). Okna iz kopelit stekla se energetske posodobi in v čim večji meri ohrani. Vgradi se manjkajoča okenska polkna, obstoječa pa se zbrusi ter ponovno prebarva v skladu z barvno študijo (ki bo narejena v okviru konservatorskega načrta). Kovinska vrata v glavnem prostoru se restavrira (po navodilih OE ZVKDS ter v skladu z izsledki kons. Načrta), obstoječa stekla se nadomesti z energetske varčejšimi.

Obstoječe leseno stopnišče se pobrusi in na novo zaščiti z lakom, kovinski elementi se prav tako pobrusijo ter primerno zaščitijo. Namesti se nova ograja iz kaljenega stekla po navodilih OE ZVKDS ter na osnovi izhodišč konservatorskega načrta. Obstoječa lesena talna obloga se strokovno sanira po dogovoru z OE ZVKDS.

Vsa lesena okna v nadstropju se obnovi: pobrusi, pobarva v skladu z barvno študijo (ki bo narejena v okviru konservatorskega načrta) ter zamenja stekla z energetske učinkovitejšimi. Prav tako se zamenja vsa lesena strešna okna s strešnimi obrobami. Na notranji strani se vgradi nova senčila.

V skladu z izdelano požarno študijo se zamenja vrata na teraso. Sanira se tlak na terasi, zaradi dotrajanosti se zamenja ena steklena kupola. Obstoječa ograja se zamenja po detajlnem načrtu, ki bo usklajen s pristojno OE ZVKDS ter na osnovi izsledkov konservatorskega načrta.

Originalno leseno stavbno pohištvo se ohranja v največji možni meri, restavrira se v skladu z izsledki konservatorskega načrta in po navodilih OE ZVKDS.

S prenavo stavbnega pohištva se prispeva k zmanjšanju porabe energije ter dolgoročnemu zmanjšanju izpustov CO2 in toplogrednih plinov. Hkrati se ohranja izvorna podoba stavbe in s tem zaščitene lastnosti dediščine.

Oblikovanje in obdelava sten in fasad

Fasade se očisti, posamezne dele, za katere se s pretrkavanjem ometa oceni, da je to potrebno, se sanira. V največji možni meri se ohranja vse originalne elemente členitve fasade, v primeru dotrajanosti se jih restavrira. Fasada se na novo prebarva v skladu z originalno barvno podobo ter na osnovi usmeritev OE ZVKDS in barvne študije, ki bo izdelana v okviru konservatorskega načrta. Izdela se nov napis na fasadi. Balkonska ograja se slikopleskarsko popravi.

Sanacija poškodb bo bistveno pripomogla k ohranjanju zaščitene lastnosti stavbe.

Ostrešje in streha

Izvede se energetska sanacija strešne konstrukcije: odstrani se strešna kritina, vgradi se nova toplotna izolacija, paroprepustna folija. Dotrajane in poškodovane elemente strešne konstrukcije se nadomesti z novimi. Vgradi se nove letve ter položi nove strešnike/korce. Sanira se tudi strešne napušče. Gabariti objekta ter podoba strehe se ne bosta spremenila.

V masardi se restavrira ostoječo leseno stropno oblogo iz lesenega opaža ter podkonstrukcijo na osnovi smernic OE ZVKDS in izsledkov konservatorskega načrta.

Strelovod se odstrani ter ponovno namesti. Dimniki se ohranjajo in obnovijo po navodilih OE ZVKDS.

Žlebove in druge kleparske izdelke se odstrani ter nadomesti z novimi, ki se ujemajo s kleparskimi izdelki na sosedni Rustjevni hiši.

Prenova strešne konstrukcije bo bistveno zmanjšala nevarnost uničenja oz. izgubo zaščitene kvalitete stavbe.

Instalacijska dela

Obstoječa električna napeljava se v celoti posodobi, razdelilniki se zamenjajo. Obstoječe luči, ki so del ureditve arhitekta Svetozarja Križaja se ohranja oz. posodobi, kjer je mogoče pa se jim zamenja sijalke. Ostale svetilke se zamenja z novimi, energetske varčnejšimi, ki pa so usklajene s Križajevo zasnovo prostorov.

Obstoječe konvektorje se zamenja z energetske učinkovitejšimi. Zamenja se tudi obstoječa toplotna črpalka, namesto nje se vgradi tišja in energetske varčnejša.

Vgradi se nov videonadzorni sistem.

Vgradi se nov protivlomni sistem stavbe.

Posodobi oz. obnovi se obstoječi sistem javljanja požara.

Posodobi oz. obnovi se strelovodne instalacije.

Vgradi se CNS (centralni nadzorni sistem za regulacijo razsvetljave, ogrevanja ter za spremljanje porabe energije).

Z zamenjavo in posodobitvami razsvetljave ter elementov ogrevalnega sistema se prispeva k manjši porabi električne energije ter prispeva k dolgoročnemu zmanjšanju izpustov CO2 in toplogrednih plinov.

Notranja oprema

V prostore galerije se umesti 3 nove prostostoječe vitrine, eno večjo ter tri manjše obešene vitrine. V depo se umesti po meri narejeno vertikalno mrežo za shranjevanje slikarskih del na platnu.

Stekla okvirjev za predstavitev umetniških del se zamenja s steklom, ki zagotavlja zaščito pred UV sevanjem.

Ozvočenje in multimedijska oprema

V sklopu aktivnosti za digitalizacijo se vgradi sistem ambientalnega ozvočenja s centralno napravo ter nadomestnimi zvočniki. Vgradi se brezžični sistem ozvočenja za vodiča ter do 20 udeležencev. Zagotovi se indukcijsko zanko, ki bo olajšala spremljanje vsebin osebam s slušnim aparatom.

Vgradi se več zaslonov, namenjenih prezentaciji, promociji ter obveščanju. Predvidi se tudi posebno interaktivni zaslon s sistemom za prenos vsebin z računalnika.

Ogroženost kulturnega spomenika

Osnovni namen izvedbe projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdična zakladnica umetnosti« in v okviru tega obnove Pilonove galerije je prenoviti in zaščititi stavbo, ki je kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga tako ohraniti pred propadanjem. Dotrajanost strešne konstrukcije bi lahko ogrozila stavbo in njene varovane lastnosti. Pri strehi je problem zamakanje, kar ogroža tako kvaliteto prikaza ter hrambe umetniških del slikarja Vena Piona kot tudi pripomore k hitrejši degradaciji prostorskih ureditev arhitekta Svetozarja Križaja. Tudi ometi ter zunanja podoba stavbe so že načeti ter potrebni sanacije. Dodaten problem v Ajdovščini predstavlja burja, ki še dodatno slabša in ogroža stavbo Pilonove galerije.

Dela bodo izvedena v skladu s smernicami ZVKDS OE Nova Gorica, na način, da se ohrani avtentične materiale, tehnologije in podobo objekta. Obnova Pilonove galerije bo sledila Križajevemu zgledu in njegovi prostorski, idejni in materialni občutljivosti. V največji možni meri bo v celoti in detajlih ohranjala originalne prvine stare baročne arhitekture in Križajeve moderne preнове, kajti prav spoj teh dveh plasti, tradicionalne in moderne, »dialog dveh spominov«, kakor bi rekel arhitekt sam, je tisto iz česar se arhitektura v 21. stoletju, v času kritičnega regionalizma, najbolj lahko uči. V takem pristopu leži tudi odgovor na znamenito vprašanje, kako postati in ostati moderen, a hkrati ne izgubiti stika s tradicijo (Ricoeur, Frampton).

Za izvedbo del ni potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela za ohranjanje kulturnovarstvenih sestavin razglašeni kulturnih spomenikov. Po izvedbi vseh del bo izveden kvalitativni pregled ter primopredajo izvedenih del.

Z izvedbo projekta se želi varovati in ohranjati kulturno dediščino za potrebe razvoja Občine Ajdovščina, regije in celotne Slovenije; prezentirati in povečati dostopnost do kulturnih spomenikov ter uporabiti njihov potencial kot razvojni potencial občine in regije.

6.3 Digitalizacija umetniških zbirk in oblikovanje digitalne galerije

Pilonova galerija v Ajdovščini skrbi za dediščino umetnika Vena Piona, z novimi turističnimi produkti pa je odločena na sodoben in kompleksen način to dediščino predstaviti.

Veno Pilon je kot vsestranski umetnik in svetovljan (Praga, Dunaj, Pariz, Firence, Ajdovščina) nedvomno tista markantna osebnost iz zgodovine umetnosti, ki s svojo osebno zgodbo in intelektualno držo ter zavezanostjo umetniški govoric predstavlja vezno točko, ki bo mlade lahko na poseben način nagovarjala k umetnosti, ustvarjanju in k radovednosti, svetovljanski drži, odprtosti za drugačno, novo, nepoznano.

V projekt bodo vključene IKT in digitalne rešitve, ki bodo bistveno prispevale k prepoznavnosti kulturne dediščine Vena Piona in vpliva njegovih del v celotni regiji.

Prvi (1.) turistični produkt imenovan »Po sledih Vena Piona« bo omogočil obiskovalcu s pomočjo mobilne aplikacije sprehod skozi Ajdovščino in raziskovanje s pomočjo Vena Piona. Aplikacija bo omogočila spoznavanje zapuščine Vena Piona, stavbno dediščino same galerije Vena Piona ter širše okolje kjer je umetnik deloval. Animiran Pilon bo gostu pripovedoval preko audio naprave svoje spomine, razlagal zanimivosti Ajdovščine, s kom je soustvarjal in kaj ga je spodbudilo, da je ustvaril predstavljena dela. Aplikacija deluje na podlagi geolokacije naprave. Na približno desetih lokacijah se predstavi dela Vena Piona, na katerih je upodobil Ajdovščino. S pomočjo aplikacije in obdelave njegovih del lahko gostje vidijo kako je takrat mesto izgledalo. Po zaključku poti aplikacija generira kode s katerimi gostje prevzamejo darilo v obliki pekovskega izdelka in 10% popust za vstopnino v Pilonovo Galerijo. Gostje si bodo lahko aplikacijo naložili na svoj telefon ali pa uporabili mobilne tablice Pilonove Galerije. Aplikacija bo imela avdio vodiča v petih jezikih. Slovenščini, Italijanščini, Nemščini, Angleščini in Francoščini. Digitalni vodnik Veno Pilon bo na avtentičen in pristen način obiskovalcem približal lokalne zgodbe ter jih usmerjal k spoznavanju in spoštovanju tako okolja kot dediščine. IKT in digitalne rešitve bodo kulturno dediščino in dela Vena Piona približale tudi ranljivim skupinam – zvočna prezentacija, senzorično doživetje in itd..

Drugi (2.) turistični produkt bo imenovan Atelje Vena Piona. Spletna aplikacija bo omogočila, da lahko obiskovalec spletne vidi kako je izgledal delovni atelje Vena Piona. Obiskovalcu se bo s pomočjo VR tehnologije lahko sprehodil skozi njegov ustvarjalni kotiček ter doživel občutek, da ustvarja skupaj z Venom Pionom. Ob tem smo predvideli, da bo lahko obiskovalec s pomočjo spletnega orodja ustvaril svoje umetniško delo, ki se bo shranilo v digitalno galerijo Vena Piona. Vsako leto se bo izbralo nekaj najboljših del in se jih nagradilo z fizično razstavo v Pilonove galeriji. Okolje digitalnega ateljeja bomo izkoristili tudi za spletne tečaje slikarstva. Platformo bom izkoristili tudi za občasne spletne delavnice z uveljavljenimi slikarji in drugimi ustvarjalci. V Pilonovi galeriji bo na voljo tudi grafični zaslon za ustvarjanje, tako, da bodo lahko obiskovalci tudi tam lahko ustvarili svoje delo.

Tretji (3.) turistični produkt imenovan Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnostih bo omogočil, da bodo otroci, družine in drugi obiskovalci ob vstopu v Pilonov Galerijo spoznali lik Miška Venča, maskoto in njegovo podobo, ki jih bo nagovorila in

vpeljala v zgodbo. V posebnem prostoru bodo otroci spoznali zgodbo Miška Venča v 3D animaciji, skoznjo pa tudi zgodbo Vena Pilona, njegovo otroštvo v Ajdovščini in njegovo popotovanje po znamenitih umetniških prestolnicah in druženju z umetniki z vsega sveta. V ta namen bo ustvarjen animiran film, ki bo v 3D tehniki pripovedoval zgodbo umetnosti in svetovljanstva. Vsi ti elementi pa bodo vzpostavljali interakcijo z obiskovalci, obiskovalec bo vseskozi soustvarjal vsebino, usmerjal potek zgodbe in predvsem s pomočjo digitalne tehnologije vzbudil čustva in občutja do umetniškega ustvarjanja. To pa bosta tudi dve ključni sporočili obiskovalcem: 1) razkošje umetnosti in pogum pri ustvarjanju novega, ter 2) odprtost za drugačnost in novo, medkulturnost. Povedano drugače, otroci bodo umetnost spoznali kot univerzalni jezik človeštva. V okviru turističnega produkta se bo vključevala digitalna oprema, ki omogoča projekcije podaljšane realnosti, umetna inteligenca za interakcijo z obiskovalci ter hologramske projekcije bodo prilagojene prostoru.

Elementi produkta:

- Slikanica Mišek Venč in svetovi umetnosti (delovno)
- Didaktično gradivo (knjižica Moj umetniški dnevnik)
- Hologram in 3 D animiran film o Mišku Venču in njegov
- Izkustvene umetniške ustvarjalnice Miška Venča
- Miškova pekarnica
- Prevod produkta v angleščino, nemščino, italijanščino, francoščino

Digitalizacija produktov

Digitalni del projekta bo obsežen in bo zagotavljal izvajanje programa tudi v primeru novih pandemičnih in drugih kriz, obenem pa bo omogočal učinkovito promocijo projekta in nagovarjanje različnih ciljnih skupin obiskovalcev.

Oprema: digitalna oprema, ki omogoča projekcije podaljšane realnosti, umetne inteligence za interakcijo z obiskovalci ter hologramske projekcije bodo prilagojene prostoru.

6.4 Razvoj in promocija novih turističnih proizvodov

V okviru predmetnega projekta je predvidena tudi izvedba aktivnosti za razvoj in promocijo treh novih turističnih produktov ter priprava komunikacijskega načrta.

Pilonova galerija Ajdovščina predstavlja pomembno kulturno zgodovinsko in umetnostno zgodovinsko stavbno dediščino in spomenik lokalnega pomena. Stavba leži v mestu Ajdovščina na območju rimske Kastre s karakterjem iz časa velikega industrijskega razcveta na prelomu 19. stoletja. Razviti bodo trije (3) turistični produkti, ki bodo omogočali raziskovanje bogate dediščine Vena Pilona z lokalno kulturo na edinstven način, v pristni interakciji z mestom in ljudmi. Trije (3) produkti bodo močno obogatili turistično ponudbo s področja kulturne dediščine, prispevali k strategijam razvoja turizma ter vplivali na podaljšanje dobe bivanja. Trije (3) produkti bodo bistveno povečali javno dostopnost kulturnega spomenika in bodo vključevali IKT in digitalne rešitve predstavljene v nadaljevanju.

Prvi (1.) turistični produkt imenovan »Po sledih Vena Pilona« bo omogočil spoznavanje mesta Ajdovščine skozi oči Vena Pilona oziroma točk v mestu, ki jih je slikar upodobil v svojih delih.

Doživetje se prične v starem središču mesta, pred Rustjevo hišo s kratko predstavitevjo Ajdovščine, stoletja prepletanja kultur in poznejšega industrijskega razcveta, kar daje mestu edinstven karakter. Skozi zgodbe se gostje pripravijo na doživetje. Gost se s pomočjo mobilne

aplikacije z avdio vodičem v petih jezikih (telefon ali pa uporabili mobilne tablice Pilonove Galerije) sprehodi skozi Ajdovščino in jo raziskuje s pomočjo Vena Piona. Med sprehodom skozi mesto udeleženci raziskujejo bogato zgodovino Ajdovščine in nekdanj samostojnega naselja Šturje na drugem bregu reke Hubelj. Med raziskovanjem Ajdovščine animiran Pilon gostu pripoveduje preko avdio naprave svoje spomine, gostje iščejo posamezne dele mesta, ki jih je Pilon ovekovečil v svojih delih. Preko spominov in zgodb Vena Piona, ki jih vodnik predstavi, pa se vračajo nazaj skozi zgodovino mesta in njegovih prebivalcev. Aplikacija deluje na podlagi geolokacije naprave. Na približno desetih lokacijah se predstavi dela Vena Piona, na katerih je upodobil Ajdovščino. S pomočjo aplikacije in obdelave njegovih del lahko gostje vidijo kako je takrat mesto izgledalo.

Sprehod se zaključi pred Pilonovo galerijo, kjer goste sprejme vodnik po galeriji. Gostje si ogledajo stalno razstavo Vena Piona ter podrobneje spoznajo njegovo življenje in delo.

Ker je bil Pilon sin peka in ker je v hiši, kjer je danes galerija, nekoč delovala družinska pekarna, pripravimo gostom presenečenje. V sosednji hiši deluje Rustjeva hiša kruha, kjer jim pripravimo tipičen sladek prigrizek. Gost bo lahko ob koncu ture lahko kupil več različnih spominkov. Po zaključku poti aplikacija generira kode s katerimi gostje prevzamejo darilo v obliki pekovskega izdelka in 10% popust za vstopnino v Pilonovo Galerijo. Gost bo lahko ob koncu ture kupil več različnih novih spominkov (knjiga »Na robu – Veno Pilon«, skodelica »Pilon«, nogavice »Pilon«, keramični magnet Pilonova galerija).

Gostje si bodo lahko aplikacijo naložili na svoj telefon ali pa uporabili mobilne tablice Pilonove Galerije.

Aplikacija bo imela avdio vodiča v petih jezikih. Slovenščini, Italijanščini, Nemščini, Angleščini in Francoščini.

Drugi (2.) turistični produkt imenovan »Atelje Vena Piona« bo preko dejanske in digitalne rekonstrukcije ateljeja Vena Piona, oživil doživetje, vzdušje in postavitve umetnikovega ateljeja ter njegovega ustvarjanja.

V Pilonovi galeriji Ajdovščina bomo posebno sobo v galeriji rekonstruirali v atelje Vena Piona, ki bo omogočila spoznavanje Pilonovega bogatega dela in opusa. Z digitalnimi orodji bomo vzpostavili virtualno obliko ateljeja.

Obiskovalec galerije Vena Piona bo lahko ob vstopu v atelje Piona, doživel unikatno izkušnjo umetnikovega intimnega delovnega prostora, kjer je umetnik izdelal slovita dela. Obiskovalci bodo s pomočjo VR tehnologije imeli občutek, da se jim je v ateljeju pridružil tudi sam Veno Pilon ter z njimi ustvarjal. V ateljeju bo na voljo tudi grafični zaslon za ustvarjanje, ki bo obiskovalcem ponujal tudi učenje tehnik risanja, tako, da bodo obiskovalci tudi tam lahko ustvarili svoje delo. Produkt rekonstrukcije ateljeja bo obsegal poleg možnosti praktične izkušnje ogleda in vstopa v atelje s prezentacijo orodij (npr. slikarskega stojala Veno Piona, 3D replike njegove slikarske palete itd...) tudi digitalno prezentacijo prostora ateljeja. Preko spletne aplikacije se bo omogočilo, da obiskovalec v atelje vstopi tudi preko spletne strani in »od doma« vidi, kako je izgledal delovni atelje Vena Piona.

Ob tem smo predvideli, da bo lahko obiskovalec s pomočjo spletnega orodja ustvaril svoje umetniško delo, ki se bo shranilo v digitalno galerijo Vena Piona. Vsako leto se bo izbralo nekaj najboljših del in se jih nagradilo s fizično in/ali digitalno razstavo. Okolje digitalnega ateljeja bomo izkoristili tudi za spletne tečaje slikarstva. Platformo bom izkoristili tudi za občasne spletne delavnice z uveljavljenimi slikarji in drugimi ustvarjalci.

Tretji (3.) turistični produkt bo imenovan Umetnost je svet! Mišek Venč in čudežna popotovanja po svetovih umetnostih.

Slonel bo na že razviti maskoti Miška Venčka v Pilonovi galeriji Ajdovščina in bo nagovarjal predvsem organizirane skupine predšolskih otrok ter otrok 1. triade OS, družine ter tuje obiskovalce (angleško, nemško, italijansko govoreči) Pilonove galerije. Cilj je, da s produktom na sodoben in kompleksen način spodbudimo zanimanje za spoznavanje umetnosti, da pri mladih spodbudimo ustvarjalnost in da skozi umetniško govorico krepimo svetovljanski pogled na svet. Gre za sporočilo, ki je za svet prihodnosti, za ustvarjalno družbo in za medkulturni dialog danes pomembnejše kot kdaj koli. Veno Pilon je kot vsestranski umetnik in svetovljan

(Praga, Dunaj, Pariz, Firence, Ajdovščina) nedvomno tista markantna osebnost iz zgodovine umetnosti, ki s svojo osebno zgodbo in intelektualno držo ter zavezanostjo umetniški govoric predstavlja vezno točko, ki bo mlade lahko na poseben način nagovarjala k umetnosti, ustvarjanju in k radovednosti, svetovljanski drži, odprtosti za drugačno, novo, nepoznano. V ta namen bo oblikovan celovit turistični produkt, ki bo združeval poseben KUV program v galeriji, knjigo in zgodbo, digitalno izkušnjo, animiran film ter aktivnosti na prostem.

Lik in sporočilo produkta: Mišek Venč je galerijski lik in maskota, s katerim se bodo otroci (predšolski, 1. triada OŠ) močno poistovetili, saj bo komunikativen, simpatičen, združuje bivanje v galeriji in navdušenje nad umetnostjo ter peko kruha (hiša Pilonovega očeta je bila nekoč pekarna). Mišek Venč je tisti, ki širi navdušenje nad umetnostjo, je tisti, ki pozna umetnike iz širnega sveta, kot ga je prepotoval tudi Veno Pilon. Zgodba bo zapisana v slikanici in ilustrirana s strani priznanega slovenskega ilustratorja/ke.

Otroci bodo ob vstopu v Pilonov Galerijo spoznali lik Miška Venča, maskoto in njegovo hologramsko podobo, ki jih bo nagovorila in vpeljala v zgodbo. V posebnem prostoru bodo otroci spoznali zgodbo Miška Venča v 3D animaciji, skozi pa tudi zgodbo Vena Pilon, njegovo otroštvo v Ajdovščini in njegovo popotovanje po znamenitih umetniških prestolnicah in druženju z umetniki z vsega sveta. V ta namen bo ustvarjen animiran film, ki bo v 3D tehniki pripovedoval zgodbo umetnosti in svetovljanstva. Vsi ti elementi pa bodo vzpostavljali interakcijo z obiskovalci, obiskovalec bo vseskozi soustvarjal vsebino, usmerjal potek zgodbe in predvsem s pomočjo digitalne tehnologije vzbudil čustva in občutja do umetniškega ustvarjanja.

To pa bosta tudi dve ključni sporočili obiskovalcem: 1) razkošje umetnosti in pogum pri ustvarjanju novega, ter 2) odprtost za drugačnost in novo, medkulturnost. Povedano drugače, otroci bodo umetnost spoznali kot univerzalni jezik človeštva.

Digitalni del projekta bo obsežen in bo zagotavljal izvajanje programa tudi v primeru novih pandemičnih in drugih kriz, obenem pa bo omogočal učinkovito promocijo projekta in nagovarjanje različnih ciljnih skupin obiskovalcev.

Mišek bo nato otroke popeljal po različnih zvrsteh umetnosti, s pomočjo didaktičnega gradiva (Moj umetniški dnevnik) in toolkita, vključno z digitalnim, ki ga bodo dobili v galeriji (pripomočki za ustvarjanje - risanje, kiparjenje, fotografija) bodo otroci ne le spoznali, ampak dejansko tudi v živo preizkusili nekatere zanimive tehnike umetnosti, ki jih sicer v šolskem procesu težje spoznajo in bo zato obisk doživetja nekaj posebnega (kiparstvo, fotografija, digitalna umetnost ipd.). Tu bomo vzpostavili inovativne povezave klasičnih umetniških tehnik z digitalnimi orodji, raziskovali možnosti digitalnega okolja in njegove uporabe v umetnosti.

Mišek Venč bo lahko tudi povezal Pilonovo galerijo z Rustjevo hišo (Prostor doživetij pekarske in mlinarske tradicije). Zgodba o pekarni in vključitev okusov kruha v doživetje, tudi tu bo pomembno sporočilo svetovljanstva (okusi Kruha iz Pariza, Dunaja, Prage...). Smiselno je, da se ravno zaradi Pilonove zgodbe gradi na istem liku za otroke, ki zadeva umetnost (galerija) in pekarstvo (Rustja).

Komunikacijski načrt za pozicioniranje in trženje treh (3) turističnih produktov, povezanih z vsebinami Pilonove galerije, bo zajemal:

- organizacijo in izvedbo začetnih delovnih srečanj deležnikov,
- svetovanje pri snovanju končnih vsebin turističnih produktov z namenom povezljivosti,
- snovanje komunikacijske strategije z definicijo ciljnih skupin in izborom komunikacijskih kanalov,
- kreativno snovanje krovnih nagovorov (besedila) in podobe projekta (grafično oblikovanje),
- pripravo izhodišč za lansiranje.

6.5 Spodbujanje podjetniške vsebine

Projekt generalno zasleduje 2 ključna cilja, in sicer cilj izboljšanja stanja infrastrukture pomembne za ohranjanje in razvoj kulturne dediščine ter cilja popularizacije dediščine preko novih turističnih produktov. Projekt je oblikovan na način, da k prezentaciji in razvoju dediščine vabi poslovne subjekte ter jih nagovarja k poslovnemu sodelovanju in povezovanju javnega in zasebnega sektorja.

Društvo Lična hiša, ki z umestitvijo v neposredno okolico Pilonove galerije zaokroža in oblikuje umetniški del starega mestnega jedra želi poslovno razvijati in tržiti turističnega produkta »digitalni atelje Vena Piona«, s katerim želi uporabnikom, predvsem mlajšim slikarjem, ponuditi pristno izkušnjo umetnosti in umetniškega ustvarjanja, ter s tem plemeniti bogato dediščino Vena Piona, znamenitega slovenskega in ajdovskega slikarja, grafika in fotografa.

Družba Burjatik, želi svojo ponudbo aktivnega preživljanja prostega časa nadgrajevati z trženje turističnega produkta, točneje aplikacije »Po sledih Vena Piona«, ki temelji na kulturni dediščini. Z digitalno aplikacijo želi poživiti in oplemeniti kulturno dediščino z izkoriščanjem njene atraktivnosti, kar pomeni odlično priložnost za turistični razvoj, obenem pa na ta način obiskovalcem ponuditi izkušnjo z višjo dodano vrednostjo.

Zavod Škratelj se specializirano ukvarja povezovanjem tradicije, anekdot in zgodbe z turističnimi znamenitostmi, na način, da se le te približajo eni najzahtevnejših ciljnih skupin, otrokom in družinam z otroki. Zavod Škratelj želi nadgrajevati domišljjsko zgodbo, napisano na osnovi dediščine Vena Piona ter trži otroške zgodbe in slikanice na ta način nadgrajuje kulturno dediščino v privlačne turistične produkte prilagojene prvenstveno družinam z otroki.

6.6 Ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine

Občina Ajdovščina si z več koraki prizadeva k čim boljši ozaveščenosti občank in občanov o pomenu kulturne dediščine. Projekt temelji na združevanju in ozaveščanju pomena, ohranjanja in upravljanja kulturne dediščine. Ob tem se posebno skrb posveča izobraževalnim ter drugim vsebinam, ki bi se udeležila s tremi zasnovanimi turističnimi produkti. Obenem bi vključili v upravljanje kulturne dediščine tudi t. i. 'družinski turizem', ki bo pomen kulturne dediščine ne zgolj ohranjal, pač pa tudi prenašal iz roda v rod, s tem se bo pomen našega velikega slikarja Vena Piona in njegove zapuščine ohranjal in reproduciral tudi v drugih oblikah.

Prvi produkt, imenovan »Po sledih Vena Piona«, bo omogočil spoznavanje mesta Ajdovščine skozi oči slikarja in bo poleg umetniškega pomena obiskovalce seznanjal z arhitekturo mesta, pa tudi drugo naravno in kulturno dediščino, ki obdaja mestno jedro. Slednje bo obiskovalcu omogočeno na interaktiven in sodoben način z uporabo mobilne aplikacije, kar bo omogočilo trajno ohranjanje vsebin in približalo tematike sodobnim uporabnikom. Obenem bi ohranjanje kulturne dediščine vključili tudi v ponudbi spominkov, ki bi bili na voljo v raznolikih oblikah, na katerih bi bili motivi slikarja in njegovih del. S tem bi zakladnico umetnosti prenesli tako med domačine kot turiste.

Z drugim osnovanim turističnim produktom – atelje Vena Piona – bi omogočili pristen stik s slikarstvom, ki bi navduševal in pritegnil k umetniškem ustvarjanju. Obenem bi Pilonov bogat opus z digitalizacijo približali na pristen, domačen način, kar bi njegovo bogato kulturno dediščino rekonstruiralo s sodobno tehnologijo. Nadgradnja aplikacije, ki bi omogočila, da se v atelje vstopi tudi prek spletne strani bi še dodatno prispevala k dostopnosti kulturnega doživetja in pomena bogate kulturne dediščine, ki jo premore skupnost. Doživljajski oz. izkustveni stik s kulturnim udejstvovanjem upravlja s kulturno dediščino na način, da jo posamezniku približa na podlagi lastne izkušnje, kar prinaša večje in trajnostne rezultate. Vsa nastala dela v ateljeju se bodo tudi shranjevala, kar bo ozaveščalo in prispevalo k ohranjanju kulturnih del in z njimi povezano dediščino.

S tretjim produktom se osredotočamo na najmlajše – z namenom zanimanja za kulturo že v zgodnji dobi, kar je za razvoj odnosa do kulture in kulturne dediščine zelo pomembno. Približati umetnost na način, ki je otrokom blizu – z galerijskim likom in v obliki slikanice – je bistveno za njeno ohranjanje in vzbujanje navdušenja nad dediščino, ki nas obdaja. Obenem bi z digitalizacijo in 3D tehniko približali ključni sporočili o pomenu umetnosti in možnostih, ki jih umetnost s svojo izraznostjo nudi. Zavedajoč se pomena ozaveščanja o kulturni dediščini in prenosa znanja s starejše generacije na mlajšo, smo v projekt vključili tudi povezavo Pilonove galerije in Rustjeve hiše – z načrtovanim Prostorom doživetij mlinarske in pekarske tradicije. Tam bi se mladi seznanili z zgodovino dveh tradicionalnih panog, ki so odločilno zaznamovale industrijski razvoj mesta, obenem pa bi povezali več oblik ohranjanja dediščine – umetnost in obrt.

S projektom se bo pomen Pilonove galerije Ajdovščina osvetlilo z novimi, kvalitetnimi, didaktičnimi vsebinami, pri čemer se bo kulturno dediščino reproduciralo z novimi načini ohranjanja.

7 ANALIZA ZAPOSLENIH

Vpliv operacije na zaposlenost ima posredne in neposredne učinke. Med neposredne učinke štejemo zgozlj delovna mesta, ki so potrebna za nemoteno izvedbo in obratovanje/uporabo rezultatov operacije. Med posredne učinke pa štejemo delovna mesta, ki se odprejo v času izvajanja operacije.

Neposredna delovna mesta

Za čas izvajanja operacije se število zaposlenih pri Občini Ajdovščina in Pilonovi Galeriji Ajdovščina v obeh primerih, tako pri scenariju »brez investicije« kot tudi pri scenariju »z investicijo« ne bo spremenilo oziroma bo ostalo nespremenjeno, saj bosta samo izvedbo posameznih aktivnosti v okviru operacije partnerja v projektu izvedli z lastnimi kadri, saj že zaposlujeta ustrezno usposobljen kader, ki že ima izkušnje z izvedbo predvidenih aktivnosti v okviru operacije. Po izvedbi operacije se število zaposlenih pri Občini Ajdovščina kot tudi pri Pilonovi Galeriji Ajdovščina ne bo spremenilo. **Iz navedenega vidimo, da se število delovnih mest pri Občini Ajdovščina in Pilonovi Galeriji Ajdovščina ne spreminja.**

Posredna delovna mesta

Kot smo že zgoraj omenili so to delovna mesta v času gradnje in izvajanja različnih aktivnosti v okviru operacije. Ker bodo navedeni investicijski projekt v večji meri izvajali domači izvajalci, bo navedeni investicijski projekt vplival na produkcijo potrebnih materialov ter na povečanje storitvene dejavnosti v Sloveniji, kar pa bo dvignilo dodano vrednost domačega gospodarstva, zagotovilo dodatna sredstva za zaposlene v navedenih dejavnostih in pripomoglo k ohranjanju in odpiranju novih delovnih mest.

Vzporedna / indirektna delovna mesta

Vzporedna delovna mesta so dodatne zaposlitve zaradi vzporednih dejavnosti, ki jih bo omogočala obravnavana operacija. To so predvsem obstoječi pa tudi novi, potencialni nosilci različnih turističnih, gospodarskih in podobnih dejavnosti. Predvidevamo, da bo izvedbe operacije prišlo do potencialnega nastanka novih vzporednih, t.j. indirektnih delovnih mest, saj aktivnosti v okviru operacije neposredno vplivajo na ustvarjanje pogojev za razvoj in odpiranje novih delovnih mest. Menimo, da bo obravnavana operacija najbolj vplival na povečanje vzporednih delovnih mest. Navedeno pa je prikazano tudi v nadaljevanju (v ekonomski analizi – CBA/ASK-Analiza stroškov in koristi), kjer smo podali oceno, koliko družbenih koristi bo prinesla operacija prebivalcem mesta Ajdovščina, okoliškimi naseljem, sami občini in širše predvsem na področju turističnih in gostinskih dejavnosti ter tudi ostalih komplementarnih dejavnosti.

8 OCENA VREDNOSTI PROJEKTA PO STALNIH IN TEKOČIH CENAH, LOČENO ZA UPRAVIČENE IN NEUPRAVIČENE STROŠKE, Z NAVEDBO OSNOV IN IZHODIŠČ ZA OCENO

8.1 Izhodišča za oceno vrednosti investicijskega projekta

Ocena vrednosti investicijskega projekta temelji na sledečih predpostavkah:

- stroški rušitvenih, gradbeno obrtniških in instalacijskih del so dobljeni na podlagi okvirne ocene izbranega potencialnega projektanta, 03/2022;
- stroški nabave, dobave in montaže opreme na podlagi pridobljenih ponudb;
- stroški izdelave projektne dokumentacije (IZP, DGD, PZI, PID in ostale potrebne dokumentacije) so dobljeni na podlagi ocene stroškov projektanta ter na podlagi izkustvenih ocen;
- stroški izdelave investicijske dokumentacije (DIIP in IP) in vloge za neposredno potrditev so dobljeni na podlagi že potrjene ponudb ter izdane naročnice za izdelavo DIIP ter izkustvenih ocen za pripravo IP;
- stroški strokovnega nadzora gradnje so ocenjeni v višini 2,5% od vrednosti rušitvenih, gradbeno obrtniških in instalacijskih del ter od vrednosti nabave, dobave in montaže opreme;
- v izračunu je upoštevan in posebej prikazan 22,0% DDV za vsa ostala dela v okviru projekta, ki so predmet obdavčitve v skladu z Zakonom o davku na dodano vrednost (ZDDV-1) (Uradni list RS, št. 13/2011-UPB, 18/2011, 78/2011, 38/2012, 86/2014, 90/2015, 77/2018, 59/2019 in 72/2019);
- dinamika investicijskih vlaganj oziroma nastajanja investicijskih stroškov je oblikovana na osnovi časovnega načrta izvedbe investicijskega projekta;
- predračunske cene so na ravni: 03/2022;
- preračun vrednosti investicijskega projekta iz stalnih cen v tekoče cene:
 - za vsa dela oziroma vse stroške, ki bodo nastali predvidoma v letih 2023, 2024 in 2025, so njihove vrednosti preračunane iz stalnih cen v tekoče cene na osnovi podatkov o predvideni inflaciji v skladu z Jesensko napovedjo gospodarskih gibanj 2021, ki jo je septembra 2021 izdelal UMAR; le-ta napoveduje za leto 2022 povprečno inflacijsko stopnjo (1,9%); za leta 2023, 2024 in 2025 smo vzeli povprečno inflacijsko stopnjo iz leta 2022; predračunske cene so: 03/2022, zato smo vrednosti del, ki se bodo predvidoma izvajala po letu 2022 revalorizirali s faktorjem 1,019.

Kot **upravičene stroške do sofinanciranja** v okviru projekta lahko investitor upošteva naslednje stroške:

- Stroški projektne dokumentacije, načrtov, študij in analiz
 - stroški projektne dokumentacije za objekte in zunanje ureditve in ureditve komunalne infrastrukture (krajinsko načrtovanje, urbanizem, arhitektura, gradbene konstrukcije, strojne in elektro instalacije, oprema, požarna varnost, varstvo pri delu, stroški izdelave tehnične dokumentacije za obratovanje objekta ...)
 - izdelava vseh načrtov, študij in analiz, potrebnih za izvedbo investicij (stroški izdelave arhitekturnih in geodetskih posnetkov, stroški raziskav - gradbene konstrukcije, arheologija, restavratorsko-konservatorske raziskave, stroški konservatorskega načrta)
- Stroški investicij v opredmetena sredstva
 - stroški izvedbe gradenj, rušitev, priprave za gradnjo in izvedbe gradbeno-obrtniških instalacijskih del, vključno z izvedbo priključkov na javno infrastrukturo
 - stroški energetske sanacije
 - stroški nadzora nad gradnjo objektov
 - stroški zunanjšega urejanja objektov in urejanja parkovnih elementov

- stroški restavriranja (stroški konservatorsko-restavratorskih posegov)
- stroški nakupa opreme objekta, ki je potrebna za funkcijo objekta, vključno z računalniško, digitalno in IT opremo, oz. druge opreme, če oprema pomeni sestavni in nujni del za izvedbo projekta in je bistvena za doseg ciljev projekta (npr. vitrine za razstave idr.)
- Stroški zunanjih izvajalcev in izvajanja aktivnosti za digitalizacijo, trženje/promocijo, obveščanje in razvoj kulturno-turističnih storitev in produktov
 - stroški storitev zunanjih izvajalcev, povezanih z aktivnostmi predlaganega projekta (npr.; sodelovanje s področnimi strokovnjaki in strokovnimi združenji (npr. etnologi, arhitekti, ...), svetovanje s področja kulturnih in kreativnih industrij z namenom razvoja izvernih, edinstvenih in avtentičnih turističnih doživetij, produktov in storitev, idr.)
 - stroški izvajanja aktivnosti za digitalizacijo (npr. stroški obdelave, urejanja in opremljanja digitiziranih gradiv z obstoječimi gradivi (vizualnimi, besedilnimi, zvokovnimi ...), stroški digitalizacije enot kulturne dediščine - 360° fotografiranje, 360° video snemanje, visokoločljivostno fotografiranje, 3D skeniranje, 3D obdelava 3D modelov, izdelava 3D modelov iz načrtov/skic, fotogrametrija, video snemanje,...), stroški razvoja novih digitalnih rešitev za uporabo digitalizirane kulturne dediščine v turistične namene, stroški izdelave, prilagoditve in objave na spletnih straneh in mobilnih aplikacijah, idr.)
 - stroški trženja/promocije
 - stroški interpretacije kulturne dediščine
 - stroški obveščanja
 - stroški za razvoj kulturno-turističnih storitev in produktov (npr. stroški aktivnosti za izboljšanje kakovosti turističnih produktov, idr.), povezanih z aktivnostmi predlaganega projekta

Stroški, ki niso opredeljeni kot upravičeni, so neupravičeni stroški. Sredstva za neupravičene stroške mora v celoti zagotoviti prijavitelj. DDV je neupravičen strošek in ga mora kriti investitor.

8.2 Vrednost investicije po stalnih cenah

Tabela 13: Prikaz stroškov projekta v stalnih cenah brez in z DDV (v EUR)

Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
Pripravljalna dela	26.520,02	5.834,40	32.354,42
Rušitvena dela	17.813,68	3.919,01	21.732,69
Zidarska dela	27.565,80	6.064,48	33.630,28
Tesarska dela	12.346,01	2.716,12	15.062,13
Gradbena dela	84.245,51	18.534,01	102.779,52
Krovsko-kleparska dela	26.359,00	5.798,98	32.157,98
Lesene konstrukcije	19.286,02	4.242,92	23.528,94
Mizarska dela	27.210,72	5.986,36	33.197,08
Stavbno pohištvo	98.100,00	21.582,00	119.682,00
Kamnoseška dela	8.449,43	1.858,87	10.308,30
Keramičarska dela	20.353,76	4.477,83	24.831,59
Slikopleskarska dela	36.755,36	8.086,18	44.841,54
Montažna dela - predelne stene in obloge	19.931,38	4.384,90	24.316,28
Fasaderska dela	28.108,82	6.183,94	34.292,76
Ključavničarska dela	4.360,00	959,20	5.319,20
Obrtniška dela	288.914,49	63.561,19	352.475,68
Nepredvidena dela	37.316,00	8.209,52	45.525,52
Elektro instalacije	195.174,16	42.938,32	238.112,48

Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
Strojne instalacije	52.000,00	11.440,00	63.440,00
Instalacijska dela	247.174,16	54.378,32	301.552,48
SKUPAJ GOI DELA	657.650,16	144.683,04	802.333,20
Konzervatorski načrt	14.400,00	3.168,00	17.568,00
Izdelava projektna dokumentacije	25.000,00	5.500,00	30.500,00
Strokovni nadzor po GZ	16.441,25	3.617,08	20.058,33
razvoj turističnega produkta "Po sledih Vena Pilona"	10.000,00	2.200,00	12.200,00
razvoj turističnega produkta "Pilonov atelje"	10.000,00	2.200,00	12.200,00
oblikovanje produkta "Pilonov atelje"	5.000,00	1.100,00	6.100,00
zasnova doživetja "Umetnost je svet", zgodba, ilustracije, prevodi	33.000,00	7.260,00	40.260,00
razvoj turističnih in pedagoških programov .."Umetnost je svet"	20.000,00	4.400,00	24.400,00
Razvoj kulturno-turističnih produktov	78.000,00	17.160,00	95.160,00
razvoj mobilne aplikacije "Po sledih Vena Pilona"	70.000,00	15.400,00	85.400,00
naratorji v različnih jezikih za "Po sledih Vena Pilona"	2.500,00	550,00	3.050,00
teksti za "Po sledih Vena Pilona"	4.000,00	880,00	4.880,00
prevod v štiri jezike (4x10 strani)	1.400,00	308,00	1.708,00
razvoj spletne aplikacije "Pilonov atelje"	75.000,00	16.500,00	91.500,00
teksti za aplikacijo "Pilonov atelje"	3.000,00	660,00	3.660,00
prevodi v štiri jezike (4x7 strani)	980,00	215,60	1.195,60
animirani film Mišek Venč odkriva umetnost	207.000,00	45.540,00	252.540,00
Digitalizacija	363.880,00	80.053,60	443.933,60
mobilne tablice	15.000,00	3.300,00	18.300,00
grafični zaslon za ustvarjanje v ateljeju	2.800,00	616,00	3.416,00
digitalna oprema, 3d projekcije, hologram (Mišek Venč)	133.000,00	29.260,00	162.260,00
IKT oprema	150.800,00	33.176,00	183.976,00
mizna vitrina (1500x600x1100) s stekleno kupolo	7.170,00	1.577,40	8.747,40
SR steklo museum 40x50	1.644,67	361,83	2.006,50
SR steklo museum 50x66	4.029,02	886,38	4.915,40
SR steklo museum 50x70	9.209,18	2.026,02	11.235,20
SR steklo museum 38/46	1.644,67	361,83	2.006,50
prenosna induktivna zanka	322,58	70,97	393,55
zidna niša 35x30x35	3.596,01	791,12	4.387,13
zidna niša 70x35x40	1.732,00	381,04	2.113,04
merilec temperature, vlage, lux in UV	3.851,75	847,39	4.699,14
odvlaževalec zraka kapacitet 16,5-28 l/24h	2.106,66	463,47	2.570,13
odvlaževalec zraka kapacitete 1,2l/h	2.373,34	522,13	2.895,47
izvlečne mreže depo - odprt sistem	18.640,00	4.100,80	22.740,80
Muzejska oprema PGD	56.319,88	12.390,37	68.710,25
Izdelava spominka: knjiga "Na robu-Veno Pilon"	30.000,00	6.600,00	36.600,00
izdelava spominka: skodelica "Pilon"	4.500,00	990,00	5.490,00
izdelava spominka: nogavice "Pilon"	1.500,00	330,00	1.830,00
izdelava spominka: keramični magnet Pilonova galerija	1.600,00	352,00	1.952,00
komunikacijski načrt za pozicioniranje 3 tur prod	12.000,00	2.640,00	14.640,00
izdaja slikanic Umetnost je svet!	12.000,00	2.640,00	14.640,00
promocija projekta Umetnost je svet!	5.000,00	1.100,00	6.100,00
pomični izložbeni pano	2.983,32	656,33	3.639,65
Trženje/promocija in obveščanje	69.583,32	15.308,33	84.891,65
SKUPAJ BREZ DDV	1.432.074,61	315.056,42	1.679.004,70
Davek na dodano vrednost - 22%	315.056,42		
SKUPAJ Z DDV	1.747.131,03		

8.3 Vrednost investicije po tekočih cenah

Tabela 14: Prikaz stroškov projekta v tekočih cenah brez in z DDV (v EUR)

Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
Pripravljalna dela	27.023,90	5.945,26	32.969,16
Rušitvena dela	18.152,14	3.993,47	22.145,61
Zidarska dela	28.089,55	6.179,70	34.269,25
Tesarska dela	12.580,58	2.767,73	15.348,31
Gradbena dela	85.846,17	18.886,16	104.732,33
Krovsko-kleparska dela	27.370,16	6.021,43	33.391,59
Lesene konstrukcije	20.025,85	4.405,69	24.431,54
Mizarska dela	28.254,55	6.216,00	34.470,55
Stavbno pohištvo	101.863,21	22.409,91	124.273,12
Kamnoseška dela	8.773,56	1.930,18	10.703,74
Keramičarska dela	21.134,55	4.649,60	25.784,15
Slikopleskarska dela	38.165,33	8.396,37	46.561,71
Montažna dela - predelne stene in obloge	20.695,97	4.553,11	25.249,08
Fasaderska dela	29.187,10	6.421,16	35.608,26
Ključavničarska dela	4.527,25	996,00	5.523,25
Obrtniška dela	299.997,54	65.999,46	365.997,00
Nepredvidena dela	38.584,37	8.488,56	47.072,93
Elektro instalacije	202.661,24	44.585,47	247.246,71
Strojne instalacije	53.994,77	11.878,85	65.873,62
Instalacijska dela	256.656,01	56.464,32	313.120,33
SKUPAJ GOI DELA	681.084,09	149.838,50	830.922,59
Konzervatorski načrt	14.673,60	3.228,19	17.901,79
Izdelava projektna dokumentacije	25.475,00	5.604,50	31.079,50
Strokovni nadzor po GZ	17.027,10	3.745,96	20.773,06
razvoj turističnega produkta "Po sledih Vena Piona"	10.383,61	2.284,39	12.668,00
razvoj turističnega produkta "Pilonov atelje"	10.383,61	2.284,39	12.668,00
oblikovanje produkta "Pilonov atelje"	5.191,81	1.142,20	6.334,00
zasnova doživetja "Umetnost je svet", zgodba, ilustracije, prevodi	34.265,91	7.538,50	41.804,41
razvoj turističnih in pedagoških programov .."Umetnost je svet"	20.767,22	4.568,79	25.336,01
Razvoj kulturno-turističnih produktov	80.992,16	17.818,27	98.810,43
razvoj mobilne aplikacije "Po sledih Vena Piona"	72.685,27	15.990,76	88.676,03
naratorji v različnih jezikih za "Po sledih Vena Piona"	2.595,90	571,10	3.167,00
teksti za "Po sledih Vena Piona"	4.153,44	913,76	5.067,20
prevod v štiri jezike (4x10 strani)	1.453,71	319,82	1.773,52
razvoj spletne aplikacije "Pilonov atelje"	77.877,08	17.132,96	95.010,03
teksti za aplikacijo "Pilonov atelje"	3.115,08	685,32	3.800,40
prevodi v štiri jezike (4x7 strani)	1.017,59	223,87	1.241,46
animirani film Mišek Venč odkriva umetnost	219.024,60	48.185,41	267.210,01
Digitalizacija	381.922,67	84.022,99	465.945,66
mobilne tablice	15.871,35	3.491,70	19.363,04
grafični zaslon za ustvarjanje v ateljeju	2.962,65	651,78	3.614,43
digitalna oprema, 3d projekcije, hologram (Mišek Venč)	138.753,07	30.525,67	169.278,74
IKT oprema	157.587,06	34.669,15	192.256,22
mizna vitrina (1500x600x1100) s stekleno kupolo	7.445,05	1.637,91	9.082,96
SR steklo museum 40x50	1.707,76	375,71	2.083,47
SR steklo museum 50x66	4.183,58	920,39	5.103,96

Vrsta stroška	Vrednost	DDV	Vrednost z DDV
SR steklo museum 50x70	9.562,45	2.103,74	11.666,19
SR steklo museum 38/46	1.707,76	375,71	2.083,47
prenosna induktivna zanka	334,95	73,69	408,64
zidna niša 35x30x35	3.733,96	821,47	4.555,43
zidna niša 70x35x40	1.798,44	395,66	2.194,10
merilec temperature, vlage, lux in UV	3.999,51	879,89	4.879,40
odvlaževalec zraka kapacitet 16,5-28 l/24h	2.187,47	481,24	2.668,72
odvlaževalec zraka kapacitete 1,2l/h	2.464,38	542,16	3.006,55
izvlečne mreže depo - odprt sistem	19.355,05	4.258,11	23.613,16
Muzejska oprema PGD	58.480,37	12.865,68	71.346,05
Izdelava spominka: knjiga "Na robu-Veno Pilon"	31.742,70	6.983,39	38.726,09
izdelava spominka: skodelica "Pilon"	4.761,40	1.047,51	5.808,91
izdelava spominka: nogavice "Pilon"	1.587,13	349,17	1.936,30
izdelava spominka: keramični magnet Pilonova galerija	1.692,94	372,45	2.065,39
komunikacijski načrt za pozicioniranje 3 tur prod	12.697,08	2.793,36	15.490,44
izdaja slikanic Umetnost je svet!	12.697,08	2.793,36	15.490,44
promocija projekta Umetnost je svet!	5.290,45	1.163,90	6.454,35
pomični izložbeni pano	3.156,62	694,46	3.851,08
Trženje/promocija in obveščanje	73.625,41	16.197,59	89.822,99
SKUPAJ BREZ DDV	1.490.867,46	327.990,84	1.818.858,31
Davek na dodano vrednost - 22%	327.990,84		
SKUPAJ Z DDV	1.818.858,31		

8.4 Vrednost investicije po stalnih cenah glede na upravičene in neupravičene stroške

Tabela 15: Prikaz stroškov projekta v stalnih cenah ločeno na upravičene in neupravičene stroške (v EUR)

Vrsta stroška	Vrednost	Upravičeni stroški	Neupravičeni stroški
Pripravljalna dela	26.520,02	26.520,02	0,00
Rušitvena dela	17.813,68	17.813,68	0,00
Zidarska dela	27.565,80	27.565,80	0,00
Tesarska dela	12.346,01	12.346,01	0,00
Gradbena dela	84.245,51	84.245,51	0,00
Krovsko-kleparska dela	26.359,00	26.359,00	0,00
Lesene konstrukcije	19.286,02	19.286,02	0,00
Mizarska dela	27.210,72	27.210,72	0,00
Stavbno pohištvo	98.100,00	98.100,00	0,00
Kamnoseška dela	8.449,43	8.449,43	0,00
Keramičarska dela	20.353,76	20.353,76	0,00
Slikopleskarska dela	36.755,36	36.755,36	0,00
Montažna dela - predelne stene in obloge	19.931,38	19.931,38	0,00
Fasaderska dela	28.108,82	28.108,82	0,00
Ključavničarska dela	4.360,00	4.360,00	0,00
Obrtniška dela	288.914,49	288.914,49	0,00
Nepredvidena dela	37.316,00	37.316,00	0,00
Elektro instalacije	195.174,16	195.174,16	0,00
Strojne instalacije	52.000,00	52.000,00	0,00

Vrsta stroška	Vrednost	Upravičeni stroški	Neupravičeni stroški
Instalacijska dela	247.174,16	247.174,16	0,00
SKUPAJ GOI DELA	657.650,16	657.650,16	0,00
Konzervatorski načrt	14.400,00	14.400,00	0,00
Izdelava projektne dokumentacije	25.000,00	25.000,00	0,00
Strokovni nadzor po GZ	16.441,25	16.441,25	0,00
razvoj turističnega produkta "Po sledih Vena Pilona"	10.000,00	10.000,00	0,00
razvoj turističnega produkta "Pilonov atelje"	10.000,00	10.000,00	0,00
oblikovanje produkta "Pilonov atelje"	5.000,00	5.000,00	0,00
zasnova doživetja "Umetnost je svet", zgodba, ilustracije, prevodi	33.000,00	33.000,00	0,00
razvoj turističnih in pedagoških programov .."Umetnost je svet"	20.000,00	20.000,00	0,00
Razvoj kulturno-turističnih produktov	78.000,00	78.000,00	0,00
razvoj mobilne aplikacije "Po sledih Vena Pilona"	70.000,00	70.000,00	0,00
naratorji v različnih jezikih za "Po sledih Vena Pilona"	2.500,00	2.500,00	0,00
teksti za "Po sledih Vena Pilona"	4.000,00	4.000,00	0,00
prevod v štiri jezike (4x10 strani)	1.400,00	1.400,00	0,00
razvoj spletne aplikacije "Pilonov atelje"	75.000,00	75.000,00	0,00
teksti za aplikacijo "Pilonov atelje"	3.000,00	3.000,00	0,00
prevodi v štiri jezike (4x7 strani)	980,00	980,00	0,00
animirani film Mišek Venč odkriva umetnost	207.000,00	207.000,00	0,00
Digitalizacija	363.880,00	363.880,00	0,00
mobilne tablice	15.000,00	15.000,00	0,00
grafični zaslon za ustvarjanje v ateljeju	2.800,00	2.800,00	0,00
digitalna oprema, 3d projekcije, hologram (Mišek Venč)	133.000,00	133.000,00	0,00
IKT oprema	150.800,00	150.800,00	0,00
mizna vitrina (1500x600x1100) s stekleno kupolo	7.170,00	7.170,00	0,00
SR steklo museum 40x50	1.644,67	1.644,67	0,00
SR steklo museum 50x66	4.029,02	4.029,02	0,00
SR steklo museum 50x70	9.209,18	9.209,18	0,00
SR steklo museum 38/46	1.644,67	1.644,67	0,00
prenosna induktivna zanka	322,58	322,58	0,00
zidna niša 35x30x35	3.596,01	3.596,01	0,00
zidna niša 70x35x40	1.732,00	1.732,00	0,00
merilec temperature, vlage, lux in UV	3.851,75	3.851,75	0,00
odvlaževalac zraka kapacitet 16,5-28 l/24h	2.106,66	2.106,66	0,00
odvlaževalac zraka kapacitete 1,2l/h	2.373,34	2.373,34	0,00
izvlečne mreže depo - odprt sistem	18.640,00	18.640,00	0,00
Muzejska oprema PGD	56.319,88	56.319,88	0,00
Izdelava spominka: knjiga "Na robu-Veno Pilon"	30.000,00	30.000,00	0,00
izdelava spominka: skodelica "Pilon"	4.500,00	4.500,00	0,00
izdelava spominka: nogavice "Pilon"	1.500,00	1.500,00	0,00
izdelava spominka: keramični magnet Pilonova galerija	1.600,00	1.600,00	0,00
komunikacijski načrt za pozicioniranje 3 tur prod	12.000,00	12.000,00	0,00
izdaja slikanic Umetnost je svet!	12.000,00	12.000,00	0,00
promocija projekta Umetnost je svet!	5.000,00	5.000,00	0,00
pomični izložbeni pano	2.983,32	2.983,32	0,00
Trženje/promocija in obveščanje	69.583,32	69.583,32	0,00
SKUPAJ BREZ DDV	1.432.074,61	1.432.074,61	0,00
Davek na dodano vrednost - 22%	315.056,42	0,00	315.056,42
SKUPAJ Z DDV	1.747.131,03	1.432.074,61	315.056,42

Tabela 16: Prikaz stroškov projekta v tekočih cenah ločeno na upravičene in neupravičene stroške (v EUR)

Vrsta stroška	Vrednost	Upravičeni stroški	Neupravičeni stroški
Pripravljalna dela	27.023,90	27.023,90	0,00
Rušitvena dela	18.152,14	18.152,14	0,00
Zidarska dela	28.089,55	28.089,55	0,00
Tesarska dela	12.580,58	12.580,58	0,00
Gradbena dela	85.846,17	85.846,17	0,00
Krovsko-kleparska dela	27.370,16	27.370,16	0,00
Lesene konstrukcije	20.025,85	20.025,85	0,00
Mizarska dela	28.254,55	28.254,55	0,00
Stavbno pohištvo	101.863,21	101.863,21	0,00
Kamnoseška dela	8.773,56	8.773,56	0,00
Keramičarska dela	21.134,55	21.134,55	0,00
Slikopleskarska dela	38.165,33	38.165,33	0,00
Montažna dela - predelne stene in obloge	20.695,97	20.695,97	0,00
Fasaderska dela	29.187,10	29.187,10	0,00
Ključavničarska dela	4.527,25	4.527,25	0,00
Obrtniška dela	299.997,54	299.997,54	0,00
Nepredvidena dela	38.584,37	38.584,37	0,00
Elektro instalacije	202.661,24	202.661,24	0,00
Strojne instalacije	53.994,77	53.994,77	0,00
Instalacijska dela	256.656,01	256.656,01	0,00
SKUPAJ GOI DELA	681.084,09	681.084,09	0,00
Konzervatorski načrt	14.673,60	14.673,60	0,00
Izdelava projektna dokumentacije	25.475,00	25.475,00	0,00
Strokovni nadzor po GZ	17.027,10	17.027,10	0,00
razvoj turističnega produkta "Po sledih Vena Pilona"	10.383,61	10.383,61	0,00
razvoj turističnega produkta "Pilonov atelje"	10.383,61	10.383,61	0,00
oblikovanje produkta "Pilonov atelje"	5.191,81	5.191,81	0,00
zasnova doživetja "Umetnost je svet", zgodba, ilustracije, prevodi	34.265,91	34.265,91	0,00
razvoj turističnih in pedagoških programov .."Umetnost je svet"	20.767,22	20.767,22	0,00
Razvoj kulturno-turističnih produktov	80.992,16	80.992,16	0,00
razvoj mobilne aplikacije "Po sledih Vena Pilona"	72.685,27	72.685,27	0,00
naratorji v različnih jezikih za "Po sledih Vena Pilona"	2.595,90	2.595,90	0,00
teksti za "Po sledih Vena Pilona"	4.153,44	4.153,44	0,00
prevod v štiri jezike (4x10 strani)	1.453,71	1.453,71	0,00
razvoj spletne aplikacije "Pilonov atelje"	77.877,08	77.877,08	0,00
teksti za aplikacijo "Pilonov atelje"	3.115,08	3.115,08	0,00
prevodi v štiri jezike (4x7 strani)	1.017,59	1.017,59	0,00
animirani film Mišek Venč odkriva umetnost	219.024,60	219.024,60	0,00
Digitalizacija	381.922,67	381.922,67	0,00
mobilne tablice	15.871,35	15.871,35	0,00
grafični zaslon za ustvarjanje v ateljeju	2.962,65	2.962,65	0,00
digitalna oprema, 3d projekcije, hologram (Mišek Venč)	138.753,07	138.753,07	0,00
IKT oprema	157.587,06	157.587,06	0,00
mizna vitrina (1500x600x1100) s stekleno kupolo	7.445,05	7.445,05	0,00
SR steklo museum 40x50	1.707,76	1.707,76	0,00

Vrsta stroška	Vrednost	Upravičeni stroški	Neupravičeni stroški
SR steklo museum 50x66	4.183,58	4.183,58	0,00
SR steklo museum 50x70	9.562,45	9.562,45	0,00
SR steklo museum 38/46	1.707,76	1.707,76	0,00
prenosna induktivna zanka	334,95	334,95	0,00
zidna niša 35x30x35	3.733,96	3.733,96	0,00
zidna niša 70x35x40	1.798,44	1.798,44	0,00
merilec temperature, vlage, lux in UV	3.999,51	3.999,51	0,00
odvlaževalec zraka kapacitet 16,5-28 l/24h	2.187,47	2.187,47	0,00
odvlaževalec zraka kapacitete 1,2l/h	2.464,38	2.464,38	0,00
izvlečne mreže depo - odprt sistem	19.355,05	19.355,05	0,00
Muzejska oprema PGD	58.480,37	58.480,37	0,00
Izdelava spominka: knjiga "Na robu-Veno Pilon"	31.742,70	31.742,70	0,00
izdelava spominka: skodelica "Pilon"	4.761,40	4.761,40	0,00
izdelava spominka: nogavice "Pilon"	1.587,13	1.587,13	0,00
izdelava spominka: keramični magnet Pilonova galerija	1.692,94	1.692,94	0,00
komunikacijski načrt za pozicioniranje 3 tur prod	12.697,08	12.697,08	0,00
izdaja slikanic Umetnost je svet!	12.697,08	12.697,08	0,00
promocija projekta Umetnost je svet!	5.290,45	5.290,45	0,00
pomični izložbeni pano	3.156,62	3.156,62	0,00
Trženje/promocija in obveščanje	73.625,41	73.625,41	0,00
SKUPAJ BREZ DDV	1.490.867,46	1.490.867,46	0,00
Davek na dodano vrednost - 22%	327.990,84	0,00	327.990,84
SKUPAJ Z DDV	1.818.858,31	1.490.867,46	327.990,84

9 ANALIZA LOKACIJE

9.1 Makro lokacija

Kohezijska regija:	Zahodna Slovenija
Statistična regija:	Severno primorska (Goriška statistična) regija
Lokalna akcijska skupina	LAS Vipavska dolina
Območje LAS:	Občina Ajdovščina in Občina Vipava
Občina:	Ajdovščina
Krajevna skupnost:	Ajdovščina
Naselje:	Ajdovščina



Vir: gis.arso.gov.si

Projekt se bo izvajal v občini Ajdovščina, ki jo sestavlja 26 krajevnih skupnosti in 45 naselij.

Območje Zgornje Vipavske doline je zaokrožena geografska celota z vidika zgodovinskih, kulturnih in geografskih dejavnikov. Območje zaznamujejo številne skupne značilnosti. Povezano je tudi zgodovinsko in politično. Upravno je območje LAS Vipavska dolina zaokrožena teritorialna enota razdeljena med dve občini (šifra, ime občine) – 001, Ajdovščina in 136, Vipava, ki spadata pod pristojnosti Upravne enote Ajdovščina. Prebivalce območja tako družijo skupne zgodovinske izkušnje, ki funkcionalno zaokrožujejo območje s skupno identiteto. Prav tako pa so za celotno območje značilni podobni razvojni potenciali.

Skupno območje zajema dve naravni geografski okolji; Vipavske griče in flišno nižinsko dno Vipavske doline, ki se na severu prek strmih robov dviga na območje Trnovskega gozda (Trnovska planota in Gora) in Nanoške planote. Pomemben povezovalni element območja LAS sta reki Vipava in reka Hubelj.

9.2 Mikro lokacija

Operacija se bo izvajala v Občini Ajdovščina v KS Ajdovščina, in sicer v samem središču mesta Ajdovščina. Posegi se bodo izvajali na stavbi Pilonove galerije na naslovu Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina oziroma na stavbi z ID številko 520 k.o. 2392 Ajdovščina, ki se nahaja na parcelah številka 970, 969/1 in 969/2 vse k.o. 2392 Ajdovščina. Vse parcele in stavbe so v lasti Občine Ajdovščina. Po namenski rabi sodijo parcele med območja centralnih dejavnosti, po dejanski rabi pa pod pozidana zemljišča. Po podatkih GIS Občine Ajdovščina se območje nahaja na območju kulturne dediščine, in sicer na območju Arheološkega najdišča Castra.

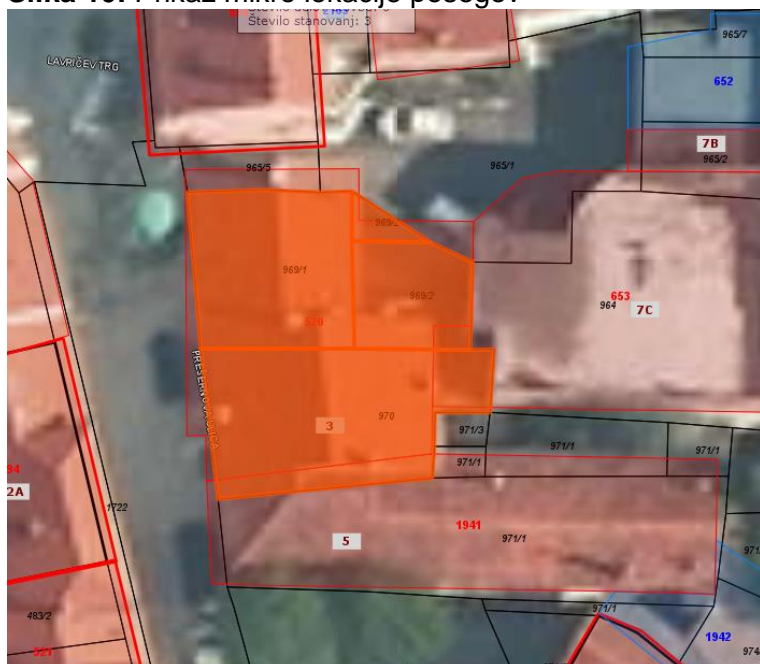
Občina Ajdovščina je lastnica Pilonove galerije, ki ima status kulturnega spomenika lokalnega pomena (EŠD: 24865 Ajdovščina – Pilonova galerija in ki se nahaja na naslovu Prešernova ulica 1 in 3, Ajdovščina na parcelah št. 969/1 in 970 obe k.o. 2392 Ajdovščina) na podlagi Odloka o razglasitvi objekta kulturne dediščine Ajdovščina – Pilonova galerija za kulturni spomenik lokalnega pomena (Uradni list RS, št. 73/2010-3963). Poleg tega so parcele št. 969/1, 969/2 in 970, vse k.o. 2392 Ajdovščina razglašene in vpisane v evidenco občinske javne infrastrukture na področju kulture (Sklep o določitvi nepremičnin in opreme, ki sestavljajo javno infrastrukturo na področju kulture, Uradno glasilo, št. 18/1996, št. 7/1999, Uradni list RS, št. 46/2006).

Slika 9: Prikaz makro lokacije investicijskega projekta.



Vir: GIS Občine Ajdovščina.

Slika 10: Prikaz mikro lokacije posegov



9.3 Prostorski akti in prostorsko ureditveni pogoji

Prostorske sestavine planskih aktov občine in prostorski ureditveni pogoji (PUP), ki veljajo na območju urejanja, so:

- Odlok o občinskem prostorskem načrtu Občine Ajdovščina (Uradni list RS, št. 5/22, 10/22-popr.)

10 ANALIZA VPLIVOV INVESTICIJSKEGA PROJEKTA NA OKOLJE

Izvedba operacije ne bo dodatno onesnaževala okolja, vode ali zraka, niti ne bo vplivala na povečanje hrupa v okolju. Z ekološkega vidika izvedba operacije ni sporna in ne bo povzročila dodatnih stroškov okolja zaradi povečanega hrupa, emisij in oškodovane pokrajine. Pri načrtovanju in izvedbi operacije so bila in bodo upoštevana vsa predpisana izhodišča za varstvo okolja (okoljska učinkovitost, učinkovitost izrabe naravnih virov, trajnostna dostopnost, izboljšanje bivalnega okolja in zmanjševanje vplivov na okolje). Upoštevalo se bo tudi načela nediskriminatornosti, enakih možnosti, enakosti spolov.

10.1 Vplivi operacije na okolje

Vsi okoljski vplivi v času izvajanja gradbeno obrtniških in instalacijskih del v okviru ureditve/rekonstrukcije Rustjeve hiše bodo, ob upoštevanju vseh okoljevarstvenih ukrepov na posamezne sestavine okolja, v okviru zakonsko predpisanih mejah, tako da operacija na nobeno sestavino okolja ne bo vplivala v takšni meri, da bi bila njena izvedba s stališča varstva okolja nedopustna. Območje okoljskih vplivov je omejeno le na zemljiške parcele, kjer se bodo izvajali investicijski ukrepi operacije. Vplivno območje v času gradnje se v večji meri nanaša na območje znotraj parcel predvidenih za izvedbo posegov. Trajni vplivi zaradi izvedbe operacije niso pričakovani. Operacija bo vplivala na okolje za čas gradnje ter za čas uporabe trajnostno obnovljene in modernizirane stavbe Pilonove galerije. V času gradnje bo nekoliko povečan promet z motornimi vozili, povečan nivo hrupa zaradi uporabe gradbenih strojev in raznega orodja, dvigovanje prahu in podobno. Vsi navedeni vplivi bodo občasno povečani, vendar v razumnih merah in v okviru normalnega delovnega časa. V času uporabe ni pričakovati posebnih spremenjenih vplivov na okolico. Izven omenjenega območja vplivov ne bo.

Tabela 17: Vplivi operacije na okolje.

<i>Okoljska področja</i>		v času GRADNJE/IZVEDBE	v času UPORABE
GEOSFERA		Teptanje tal (prsti) ob izvedbi operacije.	Ne pričakuje se vplivov.
HIDROSFERA	<i>Površinske vode</i>	Vpliv se lahko pojavi, če izvajalec del ne bo ustrezno poskrbel za preprečevanje vsakršnih emisij, ki se lahko pojavljajo pri delu z različni stroji pri izvedbi vzdrževalnih del v okolico. Izvedeni bodo vsi potrebni okoljevarstveni ukrepi, tako da bo morebiten vpliv zmeren in le začasen.	Ne pričakuje se vplivov, ker je bilo v okviru celovite prenove starega mestnega jedra urejeno odvajanje in čiščenje odpadnih voda.
	<i>Podtalnica</i>		
ATMOSFERA	<i>Zrak</i>	Emisije v zrak kot posledica emisij izpušnih plinov transportnih in delovnih vozi ter opreme; emisije delcev pri varjenju in rezanju materiala ipd.	Ne pričakuje se negativnih vplivov, ampak izboljšanje zaradi zamenjave obstoječe hrupne toplotne črpalke z energetsko učinkovitejšo in manj hrupno napravo, bi bo izboljšala stanje.
	<i>Svetlobno onesnaževanje</i>	Ne pričakuje se vplivov.	Ne pričakuje se vplivov, saj na zunanji razsvetljavi ni sprememb.

BIOSFERA		Teptanje tal (prsti) ob izvedbi operacije. Izvajalec bo moral preprečiti emisije (izliv goriv, olj in maziv) iz gradbene mehanizacije in vozil, skrbeti za njihovo redno vzdrževanje in servisiranje, poskrbeti da se bo prizadelo čim manjše talne površine ipd.	Ne pričakuje se vplivov, saj bodo z načrtom ureditve gradbišča upoštevani morebitni vplivi na okolje.
DRUŽBENO IN KULTURNO OKOLJE	<i>Raba tal</i>	Ne pričakuje se vplivov.	Ne pričakuje se vplivov.
	<i>Poselitev</i>	Ne pričakuje se vplivov.	Ne pričakuje se vplivov.
	<i>Identiteta krajine</i>	Ne pričakuje se vplivov.	Pričakuje se pozitiven vpliv, saj bodo izvedeni posegi in aktivnosti v okviru investicijskega dela operacije posredno vplivali tudi na sam razvoj območja in celotnega mesta in dejavnosti v njem.
	<i>Kulturna dediščina</i>	Pozitiven vpliv.	Pričakuje se pozitiven vpliv, saj se bo s prenovo objekta, ki sodi pod kulturno dediščino in bo prenovljen skladno z navodili ZVKD, prenovilo potrebne prostore in izboljšalo klimatizacijske pogoje za razstavljen in deponirana umetniška dela v objektu.
BIVALNO OKOLJE	<i>Hrup</i>	V času izvajanja del se pričakuje povečan hrup zaradi izvedbe del, motornih vozil in delovnih strojev (zaradi samega delovnega procesa prenove/ureditve), vendar bo zaradi časovne omejenosti izvedbe del v dnevnem času, kar je sprejemljivo za okolje. Vpliv hrupa v daljšem časovnem obdobju bo zanemarljiv.	Izboljšanje stanja zaradi zamenjave obstoječe hrupne toplotne črpalke in konvektorjev znotraj objekta, ki bodo povzročali bistveno manj hrupa kot obstoječe naprave.
	<i>Promet</i>	V času izvedbe del so možni prometni zastoji zaradi izvajanja del, toda ti so malo verjetni.	Ne pričakuje se negativnih vplivov. V času obiska Pilonove galerije se bo za obiskovalce poskrbelo za ustrezno ureditev parkirnih mest. Parkirna mesta bodo zagotovljena na obstoječih parkirnih površinah na lokaciji.
	<i>Odpadki</i>	Proizvodnja odpadkov zaradi ureditve Pilonove galerije bo omejena, pri čemer bodo upoštevani vsi predpisi in uredbe, ki urejajo to področje.	Vplive na okolje se pričakuje le v času prenove skladno z načrtom gospodarjenje z odpadki. Zaradi uporabe okoljsko sprejemljivejših materialov, se bo posledično zmanjšala tudi količina odpadkov. Odpadki se bodo zbirali in

		odvažali na lokalno ustaljeni način. Urejeno bo ustrezno ločeno zbiranje odpadkov s postavitvijo košev za smeti.
--	--	--

10.2 Ocena stroškov za odpravo morebitnih negativnih vplivov na okolje

Ocena vplivov se nanaša na izpolnjevanje predpisanih zahtev s področja varstva okolja in načel dobrega gospodarja. Glede na to, da bo pri uresničitvi predvidenega operacije prišlo tudi do posega v prostor, so v strokovni oceni ovrednoteni tudi vplivi med izvedbo operacije in po njej. Podana ocena na okolje temelji na osnovi predvidenih gradbeno obrtniških in instalacijskih del in vpliva le-teh na okolje ter učinkov izvedbe oziroma vgrajenih materialov na okolje v času uporabe. **Operacija ne povzroča stroškov, ki bi terjali posebna vlaganja v odpravo negativnih okoljskih vplivov. Dolgoročno, v času obratovanja, ne bo stroškov negativnih vplivov na okolje; kratkoročne stroške t.j. morebitne okoljske stroške negativnih vplivov na okolje v času gradnje/izvedbe del (obnove Pilonove galerije in nabavljene opreme) pa bo v celoti pokrival izvajalec del, kar pomeni, da ne bodo bremenili investitorja.** Ocenjujemo, da bo delež teh stroškov v okviru gradbene pogodbe minimalen in bo odvisen od načina izvedbe del in od cenovne politike izbranega izvajalca del. Ocenjujemo, da bodo le-ti predstavljali max 0,5% vrednosti gradbeno obrtniških in instalacijskih del in jih bo kril izvajalec del.

Vsi opisani okoljski omilitveni ukrepi so v skladu s slovenskimi predpisi že vkalkulirani v stroških gradnje kot je predstavljeno v tem dokumentu. Predvideni ukrepi v času izvedbe del:

- ⇒ Vplivi na okolje, ki bodo nastajali pri predmetnih delih ob izvajanju investicije, bodo časovno omejeni in so kot takšni sprejemljivi za okolje.
- ⇒ V času gradnje bo potrebno uvesti stroge varstvene ukrepe in nadzor ter tako organizacijo na gradbišču, da bo nemoten pretok voda in preprečeno onesnaževanje, ki bi nastalo zaradi transporta, skladiščenja in uporabe tekočih goriv in nevarnih snovi, oziroma v primeru nezgod zagotoviti takojšnje ukrepanje za to usposobljenih delavcev. Vsa začasna skladišča in pretakališča goriv, olj in maziv ter drugih nevarnih snovi bodo zaščitena pred možnostjo izliva v tla in vodotok.
- ⇒ Na objektih v okolici nameravane gradnje v času izvajanja gradbenih del ni pričakovati deformacij večjih od dopustnih ravni.
- ⇒ V času izvajanja gradbenih del je potrebno omejiti eventualno širjenje požara na zemljišča v okolici in omogočiti varnost osebam in reševalnim ekipam.
- ⇒ Nameravana gradnja ne bo ogrožala varnosti nepremičnin in oseb v okolici pred požarom in tako ne bo imela vpliva na okolico.
- ⇒ Predvideni bodo tudi ukrepi za preprečevanje oziroma maksimalno zmanjševanje negativnih vplivov predvidenih posegov na okolje. Vse prizadete površine se bo protierozijsko zaščitilo oziroma povrnilo v prvotno stanje.
- ⇒ Območje je zasnovano in načrtovano tako, da je za čim manjše ogrožanje ljudi na območju zagotovljena zaščita, ki zagotavlja varstvo pred: zdrsi, padci in udarci z namestitvijo varnostnih ograj na stopniščih in delih objekta, kjer obstaja nevarnost padca v globino, da so tlaki v in ob objektu iz materialov ki preprečujejo zdrse ipd.
- ⇒ Višje hrupne obremenitve je pričakovati v času izvajanja del. Vplivi gradnje načrtovanega posega na obremenjenost okolja s hrupom bodo predvsem povečane emisije hrupa z območja gradbišča zaradi delovanja gradbene mehanizacije in pomožnih naprav. Gradbišče bo delovalo le v dnevnem času. Po končanih delih se stanje obremenjenosti zaradi hrupa ne bo spremenilo glede na lokacijo.

10.3 Presoja vplivov operacije na okolje in družbo z vidika ekološkega prispevka ter z vidika trajnostnega razvoja in enakih možnosti

Presoja vplivov operacije na okolje in družbo z vidika ekološkega prispevka ter z vidika trajnostnega razvoja in enakih možnosti v posamezni fazi načrtovanja, izvedbe in uporabe je eno izmed pomembnejših horizontalnih določil evropske kohezijske politike. V nadaljevanju opredeljujemo omilitvene ukrepe predmetne operacije, ki bodo upoštevani v posameznih etapah načrtovanja, izvedbe in uporabe.

Tabela 18: Presoja vplivov na okolje z vidika ekološkega prispevka ter z vidika trajnostnega razvoja in enakih možnosti operacije v posamezni fazi načrtovanja, izvedbe in uporabe.

Omilitveni ukrepi	v času NAČRTOVANJA	v času GRADNJE/IZVEDBE	v času UPORABE
UČINKOVITOST IZRABE NARAVNIH VIROV	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Učinkovita raba naravnih virov in energije mora biti osnovno vodilo pri izvedbi investicijskih del v okviru operacije. ▫ Načrtuje se vgradnja modernih materialov, ki odgovarjajo sodobnim okoljskim standardom. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Dela se bo izvedlo v skladu s pristojno zakonodajo in zagotovilo se bo takšen način porabe energije, ki je okolju prijazen; izvedba del bo potekala s stroji, ki omogočajo maksimalno energetske učinkovitost. ▫ Izvedba vseh del bo skladna z novimi tehnologijami. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ V času uporabe Pilonove galerije bo zagotovljena uporaba obnovljivih virov energije z vgradnjo energetske varčne toplotne črpalke ter energetske varčne razsvetljave ter ostalo opremo skladno z napotki Zelenega javnega naročanja. ▫ Vsa oprema bo v skladu s pristojno zakonodajo in zagotovljen bo takšen način porabe energije, ki je okolju prijazen. ▫ Zagotovljen bo stalen nadzor nad optimalnim delovanjem Pilonove galerije z daljinskim nadzorom; predvidena tehnologija vzdrževanja bo omogočala oz. zagotavljala racionalno rabo energije.
OKOLJSKA UČINKOVITOST	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Tehnološke rešitve so v skladu s pozitivno okoljsko zakonodajo in veljavnimi normativi in standardi. ▫ Načrtovana je priključitev vseh instalacij na obstoječo komunalno in ostalo infrastrukturo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ V času izvajanja del bo »gradbišče« organizirano v skladu s Pravilnikom o ravnanju z odpadki, ki nastajajo pri gradbenih delih. Morebitni nevarni odpadki, ki se bodo pojavljali tekom gradnje bodo obravnavani v skladu z zakonom in podzakonskimi prepisi. Začasna deponija odpadkov na gradbišču in odvoz odpadkov na deponijo odpadkov bo 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Okolju prijazne tehnološke rešitve bodo uporabljene tudi pri prenovi prostorov Pilonove galerije, kar bo neposredno ugodno vplivalo na okoljsko učinkovitost. (manjši hrup, energetska učinkovitost, obnovljivi viri energije, bolj racionalna poraba). ▫ Urejeno bo ustrezno odvajanje komunalnih in padavinskih voda. ▫ Zbiranje odpadkov bo organizirano v skladu z

		<p>organizirana v skladu s predpisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Pri izvedbi del se bo uporabilo najboljše razpoložljive tehnike, referenčne dokumente (pri izvedbi se bodo upoštevali vsi akti (zakoni, odloki, uredbe), ki imajo že vgrajene vse mehanizme in zahteve v zvezi z izboljšanjem vpliva na varstvo okolja). ▫ Izvajanje bo nadzor nad emisijami in tveganji (emisije bodo minimalne in s tem se bo zmanjšalo tveganje onesnaženosti, upoštevajoč vse akte, zakone, uredbe in odloke). 	<p>obstoječim občinskim odlokom. S tem bo preprečen nedovoljen vpliv na okolje.</p>
TRAJNOSTNA DOSTOPNOST	<ul style="list-style-type: none"> ▫ V fazi načrtovanja je potrebno posebno pozornost nameniti tudi reševanju vprašanja neoviranega dostopa vsem osebam, uporabnikom obravnavanega območja in njegove okolice v času gradnje in uporabe. ▫ Predvidena je ureditev trajnostne dostopnosti tudi na mikrolokaciji. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Na območju gradnje, njegove okolice in dostopnih poti se bo v času izvajanja del začasno povečal promet, ki bo vezan na samo izvedbo GOI in ostalih del. ▫ Urejeno bo, da sama izvedba GOI in ostalih del v največji možni meri ne bo povzročala motenj. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Izvedba operacije bo omogočala enake možnosti dostopa za vse uporabnike oziroma obiskovalce. Zagotovilo se bo trajnostno dostopnost vsem uporabnikom na območju in v njegovi okolici, s poudarkom na različnih ranljivih skupinah prebivalstva in gibalno oviranim osebam (osebam na invalidskih vozičkih, slepim ipd.), saj bo Pilonova galerija pridobila dvigalo za gibalno ovirane osebe.
NEDISKRIMINATORNOST (načelo enakih možnosti)	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Operacija je načrtovana tako, da bo izvedba operacije in uporaba zagotavljala enake možnosti vsem ciljnim skupinam ne glede na spol, narodnost, raso, vero, individualnost, starost, spolno usmerjenost ali druge osebne okoliščine. 	<p>Dostop v Pilonovo galerijo upošteva načelo enakih možnosti, saj je vsakemu obiskovalcu omogočen dostop (tudi gibalno oviranim osebam...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Izvedba operacije bo omogočala enake možnosti dostopa za vse uporabnike objekta. V sklopu objekta bo nameščeno dvigalo, ki bo omogočalo neoviran dostop do vseh prostorov v nadstropju in mansardi objekta.
IZBOLJŠANJE KAKOVOSTI DELOVNEGA IN	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Operacija je načrtovana tako, da bo izvedba operacije in njegova uporaba pozitivno vplivala na 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ V času izvajanja prenove objekta se bo del služb prerazporedil na manj obremenjeni del objekta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Po prenovi objekta bodo bistveno izboljšani delovni pogoji v objektu Pilonove galerije..

BIVALNEGA OKOLJA (pozitiven vpliv operacije na okolje, naravo, kulturno dediščino itd. ter sinergična učinkovitost)	kakovost bivalnega in tudi delovnega okolja.		<ul style="list-style-type: none"> ▫ Povečale se bodo možnosti za turistični obisk galerije, kar pomeni posledično povečanje potencialnih dohodkov prebivalstva ter dvig kakovosti delavnega in bivalnega okolja. ▫ Povečane možnosti za razvoj kulturno-umetniške dejavnosti Pilonove galerije z izboljšanjem prostorskih pogojev galerije. ▫ Izkoriščen bo kulturni, okoljski, gospodarski in tudi socialni razvojni potencial občine.
ZMANJŠANJE VPLIVOV NA OKOLJE	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Operacija je načrtovana tako, da bo njegova izvedba na okolje vplivala minimalno oziroma da vpliva sploh ne bo. ▫ Ocenjuje se, da bodo rešitve prispevale k večji okoljski sprejemljivosti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Zagotovljen bo strokovni nadzor nad izvajanjem GOI in ostalih del in s tem tudi nad načrtovanimi tehnološkimi rešitvami. ▫ Pred predajo tehničnih instalacij in naprav bo potrebno izvesti poskusno obratovanje in merjenje emisij, v skladu z zakonom. ▫ Pred predajo vseh izvedenih del se bo izvedlo tehnični pregled in pridobilo dokazilo o zanesljivosti objekta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Strokovno rokovanje in upravljanje s stavbo bo zagotovljeno preko strokovnega osebja upravljavca. ▫ Izvajala se bodo redna in periodična merjenja emisij v okolje, skladno z zakonom. ▫ Negativni vplivi na okolje se bodo zmanjšali že zaradi prej v tem dokumentu navedenih dejstev. ▫ Ocena stroškov je vključena v stroške uporabe, delovanja oz. upravljanja prostorov Pilonove galerije.

10.4 Prispevek investicijskega projekta k uporabi »načela, da se ne škoduje bistveno« (DNSH) v smislu 17. člena Uredbe (EU) št. 2020/852

Skladno z Uredbo (EU) št. 2019/2088 je potrebno pri izvedbi projekta in v njegovi življenjski dobi zasledovati šest okoljskih ciljev, in sicer blažitev podnebnih sprememb, prilagajanje podnebnim spremembam, trajnostna raba ter varstvo vodnih in morskih virov, prehod na krožno gospodarstvo, preprečevanje in nadzor onesnaževanja ter varstvo in ohranjanje biotske raznovrstnosti in ekosistemov. Pri tem se mora projekt izvajati v sledu z načelom »ne škoduje bistveno«, skladno s Tehničnimi smernicami za uporabo »načela, da se ne škoduje bistveno« v skladu z uredbo o vzpostavitvi mehanizma za okrevanje in odpornost (2021/C 58/01).

Skladno z določili Uredbe (EU) št. 2020/852 je predlagani projekt trajnostno naravnani in oblikovan po načelu, da ne prihaja do bistvene škode ter vpliva na okolje. Projekt upošteva »načelo, da se bistveno ne škoduje«, kar pomeni, da se ne podpirajo ali izvajajo dejavnosti, ki bistveno škodujejo kateremu koli od okoljskih ciljev v smislu 17. člena Uredbe (EU) št. 2020/852. Pri tem se je upoštevalo tako okoljski vpliv same dejavnosti kot okoljski vpliv

proizvodov in storitev, ki jih bo ta dejavnost zagotavljala, v njegovem celotnem življenjskem ciklu, pri čemer se je zlasti upoštevala izvedba/proizvodnja, uporaba in konec življenjske dobe proizvodov in storitev.

Predmetni projekt (ukrep) je mogoče uvrstiti na področje intervencije 129 Varstvo, razvoj in spodbujanje kulturne dediščine in kulturnih storitev oziroma delno tudi pod področje intervencije 128 Varstvo, razvoj in spodbujanje javnih storitev na področju turizma in turističnih storitev v Prilogi VI Uredbe (EU) št. 2021/241, oba z 0-odstotnim koeficientom podnebnih sprememb.

Tabela 19: Spoštovanje »načela, da se bistveno ne škoduje« (DNSH).

OKOLJSKI CILJ	DA ali NE	UTEMELJITEV
Trajnostna raba ter varstvo vodnih in morskih virov	NE	Predviden ukrep nima vpliva na zastavljeni okoljski cilj. Obnova objekta bo poleg večje energetske učinkovitosti zagotavljale tudi večjo snovno učinkovitost, ki vključuje nižjo porabo vode zaradi uporabe učinkovitejših sistemov. Predvidene investicije zato ne bodo imele negativnega neposrednega ali posrednega vpliva na zastavljeni okoljski cilj.
Krožno gospodarstvo, vključno s preprečevanjem odpadkov in recikliranjem	NE	Predviden ukrep nima vpliva na zastavljeni okoljski cilj. Obnova stavbe kulturne dediščine bo bistveno prispevala k zmanjšanju gradbenih odpadkov, ker se stavba ne bo porušila in nadomestila z novo in ker bodo pri obnovi manjšega dela odsluženih stavbnih elementov uporabljeni tradicionalni, lokalno pridobljeni materiali (les, opeka in opečni strešniki, malta). Obseg gradbenih odpadkov bo sorazmerno manjši in ga bo možno reciklirati v neposredni bližini, kar tako pri vgradnji novih materialov kot pri recikliranju starih ne povzroča dodatnih obremenitev zaradi transporta. Upoštevala se bo področna zakonodaja in evropske smernice, predvsem v smeri čim večjega ustreznega recikliranja odpadnih elementov, ki bodo nastali ob njihovi obnovi, v skladu s hierarhijo ravnanja z odpadki in Protokolom EU za ravnanje z gradbenimi odpadki in odpadki iz rušenja objektov. Predvidene investicije zato ne bodo imele negativnega neposrednega ali posrednega vpliva na zastavljeni okoljski cilj.
Blažitev podnebnih sprememb	NE	Predviden ukrep nima vpliva na zastavljen okoljski cilj. Z izvedbo investicij bomo pomembno zmanjšali porabo energije, povečala se bo energetska učinkovitost in zmanjšale se bodo emisije toplogrednih plinov. Predvidena investicija bo neposredno prispevala k zmanjšanju emisij toplogrednih plinov.
Prilagajanje podnebnim spremembam	NE	Stavba kulturne dediščine je že po svoji naravi prilagojena podnebnim danostim. Prenovljena stavba bo še naprej prilagojena spremenjenim klimatskim pogojem in bo že v izhodišču nudila boljše bivalne pogoje uporabnikom ob nižji porabi energije. Prenova bo pripomogla tudi k izboljšanju odpornosti proti drugim ekstremnim vremenskim pojavom, kot so npr. ekstremni nalivi, poplave itn., in zaradi večje potresne varnosti tudi proti tovrstnim naravnim nesrečam. Predvidene investicije zato ne bodo imele negativnega neposrednega ali posrednega vpliva na zastavljeni okoljski cilj.

<p>Preprečevanje in nadzorovanje onesnaževanja zraka, vode ali tal</p>	<p>NE</p>	<p>Z zniževanjem porabe energije v stavbi kulturne dediščine in zamenjavo stavbnih sistemov za ogrevanje se bodo minimizirali negativni izpusti v zrak. V času izvajanja energetske prenove stavbe bodo upoštevali, da lahko energetska prenova poveča obremenitve zraka v prostorih s številnimi zdravju škodljivimi onesnažili, ki nastajajo ob izvajanju del v prostorih, zato bomo prenovo izvedli tako, da je omogočeno učinkovito prezračevanje prostorov. Pri investiciji bodo upoštevani vsi predpisi s področja onesnaževanja zraka.</p>
<p>Varstvo in ohranjanje biotske raznovrstnosti in ekosistemov</p>	<p>NE</p>	<p>Ukrepi ne bodo vsebovali aktivnosti ali investicij, s katerimi bi se posegalo v kakršnokoli naravno okolje (zemljišča, gozdove, ipd.), zato ti ukrepi ne bodo povzročali škode k varstvu in ohranjanju biotske raznovrstnosti in ekosistemov. V okviru ukrepov bomo krepili tudi kompetence za trajnostni razvoj, kar obsega tudi področji skrbi za ekosisteme ter biotski raznovrstnosti, zato bomo posredno pozitivno prispevali k varstvu in ohranjanju biotske raznovrstnosti in ekosistemov.</p>

11 ČASOVNI NAČRT IZVEDBE INVESTICIJE

Iz časovnega načrta izvedbe investicijskega projekta je razvidno, da ima investicijski projekt v naprej določeno trajanje ter določen začetek in konec. **Ključni datumi:**

- Investicijski projekt (operacija) se bo/je pričel januarja 2023
- Izvedba gradbeno obrtniški in instalacijskih del ter pridobitev uporabnega dovoljenja je predvidena od junija 2023 do decembra 2023, izvedba obrtniških in instalacijskih del od januarja 2024 do decembra 2014.
- Konzervatorski načrt in projektna dokumentacija se bosta izdelovala od januarja 2023 do junija 2023.
- Razvoj kulturno-turističnih produktov se bo pričel januarja 2024 in zaključil decembra 2024
- Z aktivnostjo digitalizacije in dobave IKT opreme se bo pričelo v januarju 2024 in bo zaključena ob zaključku projekta v oktobru 2024
- Muzejska oprema se bo dobavila in montirala od januarja 2024 do decembra 2024
- Pred zaključkom projekta marca 2025 se bo pričela aktivnost trženja, promocije in obveščanja, ki se bo zaključila z zaključkom projekta v oktobru 2025
- **Predaja** izvedenih del **namenu do novembra 2025.**
- **Predviden zaključek projekta** (tj. vseh aktivnosti, finančnih transakcij in priprava končnega poročila) je **do 30.10.2025.**

Investitor je pri določitvi mejnikov posamezne aktivnosti in podaktivnosti upošteval tveganja, ki lahko morebitno fazo podaljšajo. Ne glede na to, bodo aktivnosti izvajane na način, da čeprav bi pri posamezni podaktivnosti prišlo do nepredvidenega podaljšanja le-te, je mogoče ostale podaktivnosti izvajati do določene faze ločeno.

12 NAČRT FINANCIRANJA V TEKOČIH CENAH PO DINAMIKI IN VIFIH FINANCIRANJA

Načrtovani stroški po posameznem letu izhajajo iz spodnje tabele.

Tabela 20: Prikaz finančnega terminskega plana za celotne stroške projekta v tekočih cenah, (v EUR)

Vrsta stroška	Vrednost	2023	2024	2025
Gradbena dela	85.846,17	85.846,17	0,00	0,00
Obrtniška dela	299.997,54	0,00	299.997,54	0,00
Nepredvidena dela	38.584,37	8.584,62	29.999,75	0,00
Instalacijska dela	256.656,01	0,00	256.656,01	0,00
SKUPAJ GOI DELA	681.084,09	94.430,79	586.653,30	0,00
Konzervatorski načrt	14.673,60	14.673,60	0,00	0,00
Izdelava projektne dokumentacije	25.475,00	25.475,00	0,00	0,00
Strokovni nadzor po GZ	17.027,10	2.360,77	14.666,33	0,00
Razvoj kulturno-turističnih produktov	80.992,16	0,00	80.992,16	0,00
Digitalizacija	381.922,67	0,00	162.898,07	219.024,60
IKT OPREMA	157.587,06	0,00	103.836,10	53.750,96
Muzejska oprema PGD	58.480,37	0,00	58.480,37	0,00
Trženje/promocija in obveščanje	73.625,41	0,00	0,00	73.625,41
SKUPAJ BREZ DDV	1.490.867,46	136.940,16	1.007.526,33	346.400,97
Davek na dodano vrednost - 22%	327.990,84	30.126,84	221.655,79	76.208,21
SKUPAJ Z DDV	1.818.858,31	167.067,00	1.229.182,12	422.609,18

Tabela 21: Viri financiranja celotnega projekta v tekočih cenah, (v EUR)

VIRI FINANCIRANJA	DELEŽ	SKUPAJ	2023	2024	2025
UPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	1.490.867,46	136.940,16	1.007.526,33	346.400,97
LASTNA SREDSTVA	21,00%	313.082,17	28.757,43	211.580,53	72.744,20
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	79,00%	1.177.785,30	108.182,73	795.945,80	273.656,77
NEUPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	327.990,84	30.126,84	221.655,79	76.208,21
LASTNA SREDSTVA	100,00%	327.990,84	30.126,84	221.655,79	76.208,21
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	0,00%	0,00	0,00	0,00	0,00
SKUPAJ	100,00%	1.818.858,31	167.067,00	1.229.182,12	422.609,18
LASTNA SREDSTVA	35,25%	641.073,01	58.884,27	433.236,32	148.952,42
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.177.785,30	108.182,73	795.945,80	273.656,77

12.1 Poročilo o izvajanju investicije

Skladno z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ mora investitor zagotoviti ustrezen nadzor in spremljanje izvajanja investicije. V ta namen morajo biti izdelana poročila o izvajanju investicije. V okviru poročil o izvajanju investicije se ugotavljajo odmiki od predvidenega načrta izvajanja investicije v vseh njenih segmentih, poročilo pa zajema tudi nujne ukrepe za reševanje dilem in težav, ki se pojavljajo med izvajanjem.

12.2 Zaključek

Projekt ima jasno časovno in organizacijsko strukturo, poleg tega so rešena bistvena vprašanja pripravljalne faze, zato menimo, da je projekt s tega vidika realen in izvedljiv, ekonomsko pa upravičen.

13 PROJEKCIJE PRIHODKOV IN STROŠKOV POSLOVANJA PO VZPOSTAVITVI DELOVANJA INVESTICIJE ZA OBDOBJE EKONOMSKE DOBE INVESTICIJSKEGA PROJEKTA

13.1 Osnovna izhodišča za prikaz prihodkov in stroškov poslovanja projekta

13.1.1 Prihodki

Ocenjeni prihodki po izvedbi projekta so določeni na podlagi prihodkov dosedanjega rednega obratovanja javnega zavoda in predvidenega povečanega obiska zaradi izvedbe projekta.

Ocenjeni prihodki v prvem letu po rednem delovanju javnega zavoda znašajo 187.001,57 EUR.

13.1.2 Stroški

13.1.2.1 Investicijska vrednost

V finančno ekonomski analizi je bila skladno s smernicami EK upoštevana investicijska vrednost brez nepredvidenih del.

Tabela 22: Investicijska vrednost upoštevana v CBA analizi

Vrsta stroška	Vrednost	2023	2024	2025
Gradbena dela	84.245,51	84.245,51	0,00	0,00
Obrtniška dela	288.914,49	0,00	288.914,49	0,00
Instalacijska dela	247.174,16	0,00	247.174,16	0,00
SKUPAJ GOI DELA	620.334,16	84.245,51	536.088,65	0,00
Konzervatorski načrt	14.400,00	14.400,00	0,00	0,00
Izdelava projektne dokumentacije	25.000,00	25.000,00	0,00	0,00
Strokovni nadzor po GZ	16.441,25	2.316,75	14.124,50	0,00
Razvoj kulturno-turističnih produktov	78.000,00	0,00	78.000,00	0,00
Digitalizacija	363.880,00	0,00	156.880,00	207.000,00
IKT oprema	150.800,00	0,00	100.000,00	50.800,00
Muzejska oprema PGD	56.319,88	0,00	56.319,88	0,00
Trženje/promocija in obveščanje	69.583,32	0,00	0,00	69.583,32
SKUPAJ BREZ DDV	1.394.758,61	125.962,26	941.413,03	327.383,32
Davek na dodano vrednost - 22%	306.846,90	27.711,70	207.110,87	72.024,33
SKUPAJ Z DDV	1.701.605,51	153.673,96	1.148.523,90	399.407,65

13.1.2.2 Obratovalni stroški

Obratovalni stroški so bili določeni izkustveno glede na že obstoječe delovanje javnega zavoda in njegovih letnih poročil. Predvideva se, da se bodo v letu 2026 povečali programski materialni stroški ter stroški za blago in storitve.

Skupni obratovalni stroški bodo po oceni v prvem letu rednega obratovanja (2026) znašali 177.169,50 EUR.

13.1.2.3 Stroški amortizacije

Amortizacija je obračunana v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05, 114/06 - ZUE, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13, 100/15).

V skladu s 3. odstavkom 7. člena Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 - ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17, 82/18) se za vse, kar se nanaša na gradbeni del oziroma na zgradbo uporablja 3 % amortizacijska stopnja ter za opremo 10% amortizacijska stopnja.

Tabela 23: Prikaz amortizacijske vrednosti

	Vrednost	Stopnja AM	Vrednost AM	Odpisana vrednost	Ostane vrednosti
GOI dela	713.491,41	2%	14.269,83	156.968,11	556.523,30
Digitalizacija	363.880,00	25%	90.970,00	1.000.670,00	90.970,00
IKT oprema	150.800,00	25%	37.700,00	414.700,00	37.700,00
Muzejska oprema PGD	56.319,88	10%	5.631,99	61.951,87	50.687,89
SKUPAJ	1.284.491,29		148.571,82	1.634.289,98	735.881,19

Preostanek vrednosti projekta znaša 735.881,19 EUR.

13.2 Finančna analiza projekta

13.2.1 Predpostavke finančne analize

Glavni namen finančne analize je izračun kazalnikov finančnih dosežkov projekta. Metodologija, ki je bila uporabljena je analiza diskontiranega denarnega toka (DCF).

Ugotavljala se je finančna donosnost investicije, katero se presodi, na podlagi ocenjene finančne neto sedanje vrednosti NPV/C in finančne interne stopnje donosnosti investicije FRR/C. Ta kazalnika kažeta zmožnost neto prihodkov, da povrnejo stroške investicije, ne glede na to, kako so ti financirani. Da se za projekt lahko zaprosi za prispevek iz skladov, mora biti NPV/C negativna, FRR/C pa nižja od diskontne stopnje, ki je bila uporabljena v analizi.

Finančna trajnost (vzdržnost - pokritost) projekta, se je ocenilo s preverjanjem, ali so skupni (nediskontirani) neto denarni tokovi v referenčnem obdobju pozitivni. Ti neto denarni tokovi vključujejo investicijske stroške, vse vire financiranja (nacionalne in sredstva EU) in neto prihodke. Projekt je bil torej preučen iz vidika diskontiranih denarnih tokov, z uporabo inkrementalne metode. Opazovalo se je diskontirani neto denarni tok oz. kumulativen neto denarni tok projekta, ki izkazuje ali je projekt finančno vzdržljiv oz. ali se s projektom ustvarja ustrezne in dovolj visoke prihodke, za kritje stroškov. Izračunani so bili glavni finančni kazalniki ter prispevek Skupnosti. Ob tem se je upoštevalo sledeče predpostavke modela:

- Uporabljena je inkrementalna metoda (metoda diferenčnih vrednosti), kar pomeni, da je bil inkrementalni neto denarni tok določen na osnovi razlike med scenarijem »brez projekta« in

scenarijem »s projektom« za izbrano optimalno varianto. V finančni analizi so tako upoštevani le dodatni stroški in prihodki, ki bodo nastali zaradi investicije,

- Referenčno obdobje investicije v skladu z določili Guida znaša 15 let, denarni tokovi v okviru modela pa so razporejeni med leti 2022 in 2036,
- za finančno analizo je bila uporabljena 4% diskontna stopnja, ki je predpisana z Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Ur. l. RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16),
- vrednost investicije projekta, ki je bila upoštevana za izračun finančne stopnje primanjkljaja, vsebuje investicijsko vrednost v stalnih cenah brez nepredvidenih del,
- za ocenjeno vrednost investicije in finančno analizo so upoštevani podatki iz obstoječe projektne dokumentacije, ponudb izbranih izvajalcev, podatkov prejetih s strani naročnika, izkustvenih podatkov iz podobnih projektov v preteklosti, ipd.,
- pri finančnih izračunih finančne stopnje primanjkljaja so bili upoštevani vsi dodatni stroški, ki bodo nastali v času ekonomske dobe,
- prihodki so bili izračunani na podlagi veljavnega cenika zavoda,
- amortizacijske stopnje, ki so bile upoštevane so skladne z Zakonom o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/06, 56/08, 76/08, 5/09, 96/09, 110/09 – ZDavP-2B, 43/10, 59/11, 24/12, 30/12, 94/12, 81/13, 50/14, 23/15, 82/15 in 68/16),
- finančni preostanek vrednosti je upoštevana neodpisana vrednost investicije.

13.2.2 Referenčno obdobje

Pri določanju referenčnega obdobja projekta je potrebno upoštevati denarne tokove v letu, v katerem nastanejo, in za določeno referenčno obdobje (ekonomska doba). Z referenčno obdobje je potrebno zajeti največje možno število let, za katera je na voljo projekcija iz analize stroškov in koristi. Projektne napovedi je treba izdelati za obdobje, ki ustreza ekonomsko koristni življenjski dobi projekta in ki je dovolj dolgo, da še zajame verjetne dolgoročne vplive. Referenčno obdobje se spreminja glede na vrsto investicije. Referenčni časovni horizont za ostale dejavnosti, ki ga priporoča Komisija, temelji na mednarodno priznanih izkušnjah, je 10 - 15 let.

Pri izračunih je bilo upoštevano 15 letno referenčno obdobje projekta.

13.2.3 Investicijski stroški projekta

Pri finančni analizi in izračunu stopnje finančnega primanjkljaja je bila upoštevana investicijska vrednost v stalnih cenah brez upoštevanja nepredvidenih del.

13.5 Finančna donosnost kapitala

Finančno pokritost projekta se ocenjuje s preverjanjem, ali so skupni (nediskontirani) neto denarni tokovi v celotnem referenčnem obdobju pozitivni. Ti neto denarni tokovi morajo vključevati investicijske stroške, vse vire financiranja (nacionalne in sredstva EU) in neto prihodke. Projekt je finančno ustrezen, ko je kumulativen neto denarni tok skozi celotno referenčno obdobje pozitiven. Ker negativen tok povzroča investicijsko vzdrževanje, bo ta sredstva krila Občina Ajdovščina kot lastnik objekta.

Tabela 26: Finančna donosnost kapitala

DONOSNOST KAPITALA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Leto	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036
PRILIVI	0,00	-57.786,33	-417.230,93	-140.774,83	10.163,57	10.634,21	10.814,62	11.004,05	11.202,95	11.411,80	11.631,09	11.861,34	12.103,11	12.356,96	748.504,71
1. Viri financiranja	0,00	57.786,33	417.230,93	140.774,83	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Občinski proračun	0,00	57.786,33	417.230,93	140.774,83											
2. Prihodki	0,00	0,00	0,00	0,00	10.163,57	10.634,21	10.814,62	11.004,05	11.202,95	11.411,80	11.631,09	11.861,34	12.103,11	12.356,96	748.504,71
Prihodki	0,00	0,00	0,00	0,00	10.163,57	10.634,21	10.814,62	11.004,05	11.202,95	11.411,80	11.631,09	11.861,34	12.103,11	12.356,96	12.623,51
Preostanek vrednosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	735.881,19
ODLIVI	0,00	0,00	0,00	0,00	1.617,00	1.617,00	516.297,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	516.297,00	1.617,00	1.617,00	57.936,88	516.297,00
1. Operativni stroški	0,00	0,00	0,00	0,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00	1.617,00
2. Investicijsko vzdrževanje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	514.680,00	0,00	0,00	0,00	514.680,00	0,00	0,00	56.319,88	514.680,00
NETO DENARNI TOK	0,00	-57.786,33	-417.230,93	-140.774,83	8.546,57	9.017,21	-505.482,38	9.387,05	9.585,95	9.794,80	-504.665,91	10.244,34	10.486,11	-45.579,92	232.207,71
NETO DENARNI TOK - KUMULATIVI	0,00	-57.786,33	-475.017,26	-615.792,08	-607.245,51	-598.228,31	-1.103.710,69	-1.094.323,65	-1.084.737,70	-1.074.942,90	-1.579.608,81	-1.569.364,47	-1.558.878,37	-1.604.458,28	-1.372.250,58

13.6 Izračun finančnih kazalnikov

13.6.1 Finančna neto sedanja vrednost celotnega projekta

Neto sedanja vrednost (Net present value, NPV) predstavlja znesek, ki ga dobimo, ko diskontirane vrednosti pričakovanih stroškov projekta odštejemo od diskontiranih vrednosti pričakovanih koristi. Ločimo ekonomsko neto sedanjo vrednost (ENPV) in finančno sedanjo vrednost (FNPV).

Tako je finančna neto sedanja vrednost projekta določena kot:

$$NPV(S) = \sum_{t=0}^n a_t S_t = \frac{S_0}{(1+i)^0} + \frac{S_1}{(1+i)^1} + \dots + \frac{S_n}{(1+i)^n}$$

Pri tem je S_n finančni tok virov (neto priliv) v času n in a_t izbrani finančni diskontni faktor za diskontiranje. To je zelo zgoščen kazalnik učinkov celotnega projekta: je dejanska vsota vseh neto prilivov projekta, izražena v eni sami številki in v isti enoti mere uporabljena v obračunskih tabelah. Pomembno je poudariti, da je običajno bilanca celotnega projekta v prvih letih negativna in postane pozitivna šele pozneje. Kakor se negativne vrednosti sčasoma znižujejo, so v prvih letih bolj obremenjene z utežmi od pozitivnih v zadnjem obdobju. To pomeni, da je izbira časovnega obdobja ključna pri določanju NPV. Še več, na izračun NPV vpliva tudi izbira diskontnega faktorja. Ta kazalnik je lahko zelo preprosto in natančno merilo za izbor projekta: $NPV > 0$ pomeni, da projekt povzroči neto koristi (ker je vsota utežnih S_n še vedno pozitivna) in je na splošno sprejemljiv. Z drugimi besedami, lahko je dobro merilo za ugotavljanje dodane vrednosti, ki jo ustvari projekt družbi v denarnih enotah. Je tudi koristno za razvrščanje projektov na podlagi vrednosti NPV in odločanje, kateri je najboljši. Včasih pa se NPV ne more uporabiti za vsako vrednost i . V tem primeru pa opredelitev istega i za vsak projekt lahko vodi k jasni izbiri med projektoma. Poznamo finančno neto sedanjo vrednost – če je izračunana v finančni analizi s finančnimi spremenljivkami – in ekonomsko neto sedanjo vrednost, kadar jo računamo v ekonomski analizi.

Vse prihodnje pritoke in odtoke (oziroma neto ekonomski tok v posameznih letih ekonomske dobe projekta) diskontiramo na sedanji termin t_0 , torej na leto, v katerem nastopijo prvi investicijski stroški.

Seštevek diskontiranih neto prilivov nam pove finančno neto sedanjo vrednost, ki je v tem primeru negativna, konkretno znaša -2.149.473,82 EUR.

Negativna finančna neto sedanja vrednost pomeni, da je sedanja vrednost vlaganj večja od sedanje vrednosti donosov.

Finančna neto sedanja vrednost projekta se izračuna z upoštevanjem celotne vrednosti projekta kot odliv (skupaj s odhodki poslovanja) in prihodki kot priliv.

Rezultati so povsem pričakovani in v skladu z ostalimi primerljivimi projekti.

13.6.2 Finančna interna stopnja donosnosti celotnega projekta

Finančna interna stopnja donosnosti je določena kot obrestna mera, ki izenači neto sedanjo vrednost investicije z nič, kar pomeni, da je obrestna mera IRR v spodnji enačbi:

$$NPV(S) = \sum_{t=0} S_t / (1 + FRR)^t = 0$$

Kakor je jasno že iz definicije IRR in njene formule, za izračun tega kazalnika ni treba določiti diskontnega faktorja. Tisti, ki pregleduje izračune, večinoma uporabi finančno stopnjo donosa zato, da bi presodil bodoče učinke investicije. Ob predpostavki, da i predstavlja oportunitetne stroške lastniškega kapitala, je IRR tista največja vrednost i , kjer bi brez investicije nastala neto izguba v primerjavi z alternativno rabo kapitala. Torej je lahko IRR ocenjevalni kriterij v oceni projekta: pod določeno vrednostjo IRR se investicija šteje za neprimerno. NPV in IRR lahko uporabimo za ocenjevalni kriterij pri razvrščanju projektov. Vendar pa je koristno vedno upoštevati NPV in IRR skupaj, ker lahko pride tudi do nejasnih primerov.

Finančna interna stopnja donosnosti (Internal rate of return) predstavlja diskontno stopnjo, pri kateri je sedanja vrednost neto prilivov stroškov in koristi enaka nič. Finančna stopnja donosa (FRR), ko se vrednosti izrazijo po dejanskih cenah. Ekonomska stopnja donosa (ERR), ko se vrednosti ocenijo z obračunskimi cenami. Finančna interna stopnja donosa se primerja s podatkom, ki predstavlja merilo za primerjave, s čimer se ocenijo učinki predlaganega projekta.

Glede na vhodne podatke in dejstvo, da se projekt investitorju ne povrne v življenjski dobi, finančna interna stopnja donosnosti ni izračunljiva.

13.6.3 Finančna relativna neto sedanja vrednost celotnega projekta

Finančna relativna neto sedanja vrednost prikazuje sedanjo vrednost neto denarnih tokov v celotni ekonomski dobi projekta glede na sedanjo vrednost stroškov celotnega projekta.

Finančna relativna neto sedanja vrednost je razmerje med neto sedanjo vrednostjo projekta in diskontiranimi investicijskimi stroški. V tem primeru znaša RNSV = -1,3737.

Količnik je manjši od nič kar pomeni, da so skupni diskontirani neto denarni tokovi, ki nastanejo v letih poslovanja, manjši od stroškov investicije.

13.7 Povzetek finančne analize

Finančna analiza zajema prikaz vseh prihodkovnih in odhodkovnih postavk po denarnem toku (izjema je amortizacija in ostale računovodske bilance, ki ne predstavljajo denarnega toka).

Prav tako najpomembnejši izračuni finančnih kazalnikov prikazujejo, ali je projekt upravičen do pridobitve sofinancerskih sredstev.

Tabela v nadaljevanju prikazuje povzetek preračunanih najpomembnejših finančnih kazalnikov.

Tabela 27: Kazalci finančne upravičenosti

Naziv	Kratica	Vrednost
Neto sedanja vrednost/FNPV-C	FRR/C	-2.149.473,82
Interna stopnja donosa F/IRR-C	FNPV/C	Ni izračunljiva
Neto sedanja vrednost/FNPV-K	FRR/C	-1.151.229,08
Interna stopnja donosa F/IRR-K	FNPV/C	Ni izračunljiva
Relativna neto sedanja vrednost	RNPV	-2.149.473,82

Vsi finančni kazalniki so negativni, kar pomeni, da projekt ni finančno smotrno brez nepovratnih sredstev, kar je logična posledica razloga, da projekt sploh ne ustvarja prihodkov oziroma ni trženjsko naravnano.

V nadaljevanju so prikazani glavni finančni kazalniki, ki so bili izračunani na podlagi prejšnjih navedenih predpostavk (investicijska vrednost, obratovalni in vzdrževalni stroški, izračun prihodkov).

Tabela 28: Glavni kazalniki finančne analize ob takojšnji izgradnji s pomočjo skupnosti

	Brez pomoči skupnosti (FRR/C)		S pomočjo skupnosti (FRR/K)	
	A		B	
1. Finančna stopnja donosa	Ni izračunljiva	FRR/C	Ni izračunljiva	FRR/K
2. Čista sedanja vrednost	-2.149.473,82	FNPV/C	-1.151.229,08	FNPV/K

Tabela 29: Način izračuna vrednosti skupnih naložbenih stroškov

	Vrednost skupnih naložbenih stroškov	Vrednost
1	Skupna vrednost investicije z DDV	1.818.858,31
2	Skupna vrednost upravičenih stroškov	1.490.867,46

13.8 Prikaz virov financiranja

Tabela 30: Viri financiranja investicije

VIRI FINANCIRANJA	DELEŽ	SKUPAJ
UPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	1.432.074,61
LASTNA SREDSTVA	21,00%	300.735,67
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	79,00%	1.131.338,95
NEUPRAVIČENI STROŠKI	100,00%	315.056,42
LASTNA SREDSTVA	100,00%	315.056,42
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	0,00%	0,00
SKUPAJ	100,00%	1.747.131,03
LASTNA SREDSTVA	35,25%	615.792,08
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	64,75%	1.131.338,95

Tabela 31: Viri financiranja investicije po letih

VIRI FINANCIRANJA	SKUPAJ	2023	2024	2025
UPRAVIČENI STROŠKI	1.432.074,61	134.386,81	970.304,48	327.383,32
LASTNA SREDSTVA	300.735,67	28.221,23	203.763,94	68.750,50
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	1.131.338,95	106.165,58	766.540,54	258.632,82
NEUPRAVIČENI STROŠKI	315.056,42	29.565,10	213.466,99	72.024,33
LASTNA SREDSTVA	315.056,42	29.565,10	213.466,99	72.024,33
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	0,00	0,00	0,00	0,00
SKUPAJ	1.747.131,03	163.951,91	1.183.771,47	399.407,65
LASTNA SREDSTVA	615.792,08	57.786,33	417.230,93	140.774,83
NEPOVRATNA SREDSTVA JR MK	1.131.338,95	106.165,58	766.540,54	258.632,82

14 VREDNOTENJE DRUGIH STROŠKOV IN KORISTI

Analiza stroškov in koristi je temeljno orodje za ocenjevanje ekonomskih koristi projektov. Potrebno je oceniti vse vplive, tj. finančne, ekonomske in družbene, vpliv na okolje, itd.

Cilj Analize stroškov in koristi je opredeliti in ovrednotiti (tj. pripisati vrednosti v denarnih enotah) vse morebitne vplive, saj so na ta način določeni stroški in koristi projekta.

Rezultat Analize stroškov in koristi je izračunana celota (neto koristi), po finančnem delu pa je ugotovitve potrebno okrepiti s sklepi, ali je projekt zaželen in ali se ga splača izvesti.

Evropska Komisija, v skladu s sprejeto Uredbo (EU) št. 1303/2013 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 17.12.2013 o skupnih določbah o Evropskem skladu za regionalni razvoj, Evropskem socialnem skladu, Kohezijskem skladu, Evropskem kmetijskem skladu za razvoj podeželja in Evropskem skladu za pomorstvo in ribištvo ter o splošnih določbah o Evropskem skladu za regionalni razvoj, Evropskem socialnem skladu, Kohezijskem skladu in Evropskem skladu za pomorstvo in ribištvo, priporoča uporabo 5 % družbene diskontne stopnje za velike projekte iz Kohezijskih držav članic ter 3 % družbeno diskontno stopnjo za ostale članice Unije, torej v našem primeru kot merilo za presojo upravičenosti investicijskih projektov, velja 5 % družbena diskontna stopnja.

Ekonomska ocena se dela iz širšega družbenega vidika in poleg finančnih kazalcev zajema tudi ostale parametre, na primer vpliv na okolje, varnost, zdravje in podobno, pri čemer se gleda posredne učinke ne samo na upravičenca, ampak tudi na širšo družbo. Vsi ti kazalci imajo skupno to, da jih je težko denarno ovrednotiti.

Ocenjujemo, da pozitivni nedenarni stroški projekta prav gotovo presegajo denarne in nedenarne stroške projekta. Kot že sledi iz zgornjih navedb obstaja veliko nedenarnih vidikov projekta, ki so vsi po vrsti pozitivni.

Bistvo ekonomske analize je zagotoviti, da ima projekt pozitivne neto koristi za družbo in je posledično upravičen do sofinanciranja s strani EU Evropskega sklada za regionalni razvoj.

Zato je potrebno, da:

- koristi presegajo stroške projekta,
- sedanja vrednost ekonomskih koristi presega neto sedanjo vrednost stroškov.

Izpolnjenost pogojev se vidi s pomočjo naslednjih izračunanih kazalnikov:

- **Ekonomska neto sedanja vrednost (ENPV)**

Če je ENPV večja od nič pomeni, da je projekt zaželen z ekonomskega stališča.

- **Ekonomska interna stopnja donosnosti (ERR)**

Da je projekt zaželen, mora biti ERR večja od družbene diskontne stopnje.

- **Razmerje med koristmi in stroški, količnik koristnosti (B/C)**

B/C količnik mora biti večji od ena.

Cilj analize stroškov in koristi je določiti ekonomsko vrednost projekta z določanjem dodatnih koristi, ki jih bo povzročila implementacija projekta. Projekt ima direktne in ekonomske koristi na območju projekta. Investicijo je mogoče pravilno oceniti le z upoštevanjem teh vplivov.

14.1 Opis metodologije in ključnih predpostavk

Pri ekonomski analizi se je izhajalo iz finančne analize in uporabilo standardno metodologijo diskontiranega denarnega toka.

Glavne predpostavke modela so:

- upoštevane so bile vse predpostavke iz finančne analize (razen diskontne stopnje),
- investicijska vrednost je enaka investicijski vrednosti z finančne analize zmanjšani za davek na dodano vrednost in korigirani s korekcijskim faktorjem 0,84,
- za ekonomsko analizo je bila upoštevana 5,0% diskontna stopnja,
- finančni stroški so preoblikovani v ekonomske z množenjem s konverzijskimi faktorji.

14.2 Vrednotenje družbeno ekonomskih koristi

14.2.1 Faza I – davčni popravki

Tržne cene vsebujejo tudi davke in prispevke ter nekatera transferna plačila, ki lahko vplivajo na relativne cene. Medtem ko je v nekaterih primerih morda težko oceniti raven cen brez davkov, se vendar lahko določijo nekateri splošni približki in odpravijo ta nesorazmerja cen:

- cene inputov in outputov, ki jih upoštevamo v analizi stroškov in koristi (v nadaljevanju CBA), ne smejo vključevati DDV ali katerih koli drugih posrednih dajatev;
- cene v CBA vključenih inputov morajo biti v celoti brez neposrednih davščin;
- izpustiti je treba čista transferna plačila posameznikom;
- v določenih primerih se neposredni davki in subvencije lahko uporabijo tudi za popravek zunanjih vplivov.

V tem primeru to pomeni, da je iz vrednosti investicije izključen DDV, kar je upoštevano v tabeli izračuna ekonomske stopnje donosnosti, ki je navedena v nadaljevanju.

14.2.2 Faza II – popravki zaradi eksternalij

Namen te faze je določiti koristi ali stroške zaradi zunanjih dejavnikov, ki niso bili upoštevani v finančni analizi. Na primer stroški in koristi, ki izhajajo iz prispevka k razvoju storitvenih dejavnosti in nevladnega sektorja, vključenosti območij gospodarstva, spodbujanju enakih možnosti za ciljne skupine in enakih možnosti žensk in moških, itd. Praviloma je te zunanje koristi in stroške težko ovrednotiti, četudi jih je mogoče določiti.

Kot splošno pravilo velja, da je treba vse družbene koristi in stroške, ki se prelivajo od projekta k ostalim subjektom brez nadomestila, v CBA upoštevati kot dodatek k njegovim finančnim stroškom. Zunanjim vplivom je treba določiti denarne vrednosti, če je to le mogoče. Če ni, jih je treba opisati z nedenarnimi pokazatelji.

Mnogi veliki projekti, lahko koristijo tudi tretjim osebam in tako prispevajo k prihodkom družbe, ki ga projekt ustvarja.

V našem primeru je določitev eksternih koristi in stroškov za obravnavan projekt težavna, saj je zelo malo oprijemljivih podatkov, na podlagi katerih bi lahko verodostojno ocenili ekternalije.

14.2.3 Faza III – od tržnih do obračunskih cen

Cilj te faze je določiti vrednosti za pretvornike, s katerimi preoblikujemo tržne cene v popravljene, obračunske cene. To je mogoče storiti poleg upoštevanja davčnih in vplivov zunanjih dejavnikov še tedaj, ko:

- so dejanske cene inputov in outputov zaradi motenj na trgu popačene,
- plače niso odvisne od produktivnosti delavcev.

14.2.4 Določitev konverzijskih faktorjev

1.	Stroški celotnega projekta + Operativni stroški v referenčnem obdobju projekta	Za preračun stroškov celotnega projekta (tudi po izvedbi projekta) smo uporabili konverzijski faktor 0,8400. Ocenjujemo, da struktura investicije vključuje 60% materiala in 40% delovne sile. Delež davkov in prispevkov v celoti je $0,40 \times 0,40 = 0,1600$. Konverzijski faktor za naložbene izdatke je tako $1,0000 - 0,1600 = 0,8400$.
----	--	--

14.2.5 Predstavitev ovrednotenih koristi

- **Dodatni prihodki občine od turistične takse**

Občinski svet je 32. redni seji sprejel nov Odlok o turistični taksi v Občini Ajdovščina, ki na novo opredeljuje višino turistične takse, oprostitve in delne oprostitve plačila.

Turistična taksa za območje Občine Ajdovščina znaša 1,60 EUR na nočitev na osebo (polna turistična taksa) oz. 1,00 EUR na nočitev na osebo (polovična turistična taksa);

Promocijska taksa

Zakon po novem predpisuje tudi promocijsko takso, ki jo občina nakaže Slovenski turistični organizaciji, in se jo gostom obračuna poleg turistične takse v višini 25 % zneska turistične takse. Promocijsko takso se prične obračunavati s 1. januarjem 2019.

- **Koristi iz naslova potovalnih poti obiskovalcev (vpliv na povečanje prihodkov ostalih ponudnikov gostinskih storitev v občini in/ali v Sloveniji);**

Muzejska dejavnost ima učinke na okoliške destinacije oziroma regije, kjer se nahajajo ter s tem celotno makroekonomsko okolje ter so pomembne za dolgoročno konkurenčnost slovenskega turizma in skladen regionalni razvoj države.

Metodološko se je vrednotenje potovalnih stroškov obiskovalcev definiralo za dve različni coni oddaljenosti od Ajdovščine, kot je to razvidno iz spodnje tabele, kjer so prikazane predpostavke izračuna koristi.

Za Cono 1 se je upoštevalo le obiskovalce iz okoliških krajev, ki znaša okrog 34 km. Cona 2 obsega širši del in sicer obiskovalce oz. tuje turiste iz okoliških krajev ali sosednjih držav.

Zaradi bolj konzervativnega pristopa, se je za izračun ekonomske analize in ekonomskih kazalnikov upoštevalo le načrtovane goste oz. obiskovalec na območju občine Ajdovščina. Upoštevalo se je prenočitev domačih in tujih gostov na območju občine Ajdovščina.

Tabela 32: Vrednotenje potovalnih stroškov obiskovalcev (v EUR)

Zona	Povprečna razdalja potovanja tja in nazaj (km)	Normativni strošek potovanja (EUR/km)	Celoten povprečen potovalni čas (min)	Normativni strošek časa potovanja (EUR/min)	Vrednoteni povprečni potovalni strošek (EUR)
Cona 1	34	0,37	30	0,12	16,18
Cona 2	180	0,37	120	0,12	80,99

Tabela 33: Izračun normativnega stroška časa potovanja (v EUR)

Povprečna neto mesečna plača (EUR)	1.208,65
Število delovnih dni	21
Število delovnih ur na dan (h/dan)	8
Plača na uro (EUR/h)	7,19
Plača na minuto (EUR/min)	0,12

- **Multiplikator**

Za izračun ekonomskih kazalnikov so upoštevani multiplikativni učinki.

Turizem je ena najhitreje rastočih panog v svetovnem merilu. Evropa je turistična destinacija številka ena v svetu, Slovenija pa je s svojo umeščenostjo v srcu Evrope po dolgih letih nerazpoznavnosti mlade države končno prepoznana pri tujih popotnikih kot neodkriti turistični biser. Turizem v Sloveniji v zadnjih šestih letih dosega rekorde v rasti in ima nadpovprečne indekse rasti. Je naša velika razvojna priložnost, ki v državi prispeva 41 odstotkov celotnega izvoza storitev. Pri tem ima turizem po izvedenih raziskavah tako Svetovne turistične organizacije kot tudi Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo RS multiplikativni učinek na druge dejavnosti v višini **1,8**, kar pomeni, da se na zasluženih 100 evrov v turizmu zasluži dodatnih 80 evrov v drugih dejavnostih.

V Sloveniji za namene turizma z naslova kulturne dediščine tovrstna natančnejša analiza še ni bila opravljena, vendar gre glede na razvitost okolja vseeno pričakovati 1,8 kratni finančni multiplikator na ekonomijo destinacije.

V ekonomski analizi se je upoštevalo 1,8x multiplikator na vsako prodano karto ob upoštevanju preteklih trendov.

14.2.6 Faza IV – Diskontiranje

Procesa diskontiranja se lotimo tako kot v finančni analizi šele po opredelitvi elementov v tabeli za ekonomsko analizo.

Diskontna stopnja v ekonomski analizi projekta – družbena diskonta stopnja – skuša odražati družbeni vidik tega, kako naj bi bodoče koristi in stroške vrednotili glede na zdajšnje razmere. Lahko se tudi razlikuje od diskontne stopnje v finančni analizi, in sicer tedaj, ko kapitalski trgi niso popolni.

V našem primeru določimo družbeno diskontno stopnjo, ki je enaka 5,00 %.¹

¹ Povzeto iz Guide to Cost-benefit Analysis of Investment Projects (Economic appraisal tool for Cohesion Policy 2014-2020), december 2014.

14.2.7 Prikaz ekonomskega toka v referenčnem obdobju projekta

Tabela 34: Izračun ekonomskega preostanka vrednosti (EUR)

INKREMENTALNO	S	NPV	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036
Dodatno število prodanih kart		2.438	0	0	0	0	234	258	284	312	343	343	343	343	343	343	343
Število nočitev - tujji gosti		29.506	0	0	0	0	3.566	3.583	3.599	3.616	3.633	3.649	3.666	3.683	3.700	3.716	3.733
Število nočitev - domači gosti		30.554	0	0	0	0	3.693	3.710	3.727	3.744	3.762	3.779	3.796	3.814	3.831	3.848	3.866
Skupaj		57.750	0	0	0	0	7.259	7.293	7.327	7.361	7.395	7.429	7.463	7.497	7.531	7.565	7.599
KORISTI	5.970.834	3.778.885	0	0	0	0	465.014	467.192	469.370	471.548	473.727	475.905	478.083	480.261	482.439	484.618	1.222.677
Vrednoteni potovalni stroški obiskovalcev - hotelski		3.300.847	0	0	0	0	450.497	452.607	454.717	456.827	458.938	461.048	463.158	465.268	467.378	469.489	471.599
Zona 1		43,99	1.190.165	0	0	0	162.433	163.194	163.954	164.715	165.476	166.237	166.998	167.759	168.520	169.280	170.041
Zona 2		80,78	2.110.682	0	0	0	288.064	289.413	290.763	292.112	293.461	294.811	296.160	297.509	298.859	300.208	301.557
Multiplikator - vsaka prodana karta		1,80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Turistična taksa		2,00	106.368	0	0	0	14.517	14.585	14.653	14.721	14.789	14.857	14.925	14.993	15.061	15.129	15.197
Ekonomske preostanke vrednosti		371.670	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	735.881
ODLIVI	3.319.752	2.534.574	0	153.674	1.148.524	399.408	1.617	1.617	516.297	1.617	1.617	1.617	516.297	1.617	1.617	57.937	516.297
Neposredni stroški obratovanja		17.787	11.603	0	0	0	1.617	1.617	1.617	1.617	1.617	1.617	1.617	1.617	1.617	1.617	1.617
Investicijsko vzdrževanje		1.600.360	989.847	0	0	0	0	0	514.680	0	0	0	514.680	0	0	56.320	514.680
Investicija		1.701.606	1.533.125	0	153.674	1.148.524	399.408	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DENARNI TOK	2.651.082	1.461.881	0	-153.674	-1.148.524	-399.408	463.397	465.575	-46.927	469.931	472.110	474.288	-38.214	478.644	480.822	426.681	706.380

14.3 Izračun ekonomskih kazalnikov

14.3.1 Ekonomska neto sedanja vrednost celotnega projekta

Za analizo ekonomske neto sedanje vrednosti se priporoča uporaba letnega denarnega toka, pri čemer denarni tok predstavlja razliko med denarnimi pritoki in odtoki (vključno z vsemi izmerljivimi koristmi in stroški), povzročenimi s projektom.

Formula izračuna ekonomske neto sedanje vrednosti:

$$ENPV = \frac{D_1}{1+i} + \frac{D_2}{(1+i)^2} + \dots + \frac{D_n}{(1+i)^n} - I_0 = \left(\sum_{k=1}^n \frac{D_k}{(1+i)^k} \right) - I_0$$

ENPV ali ENSV predstavlja ekonomsko neto vrednost v časovnem obdobju celotnega projekta, ki ostane investitorju ter širši družbi. Je razlika med vsoto sedanjih vrednosti denarnega prihodka za vsako posamezno leto (letni denarni tok) in začetnih investicijskih stroškov.

Posamezna investicija je ekonomsko upravičena, ko je ENPV ali ENSV večja od nič. ENPV ali ENSV je pozitivna v primeru, ko bodo pričakovani diskontirani stroški investicije nižji od diskontiranih prihodkov in koristi investicije. Kadar je ENPV ali ENSV nič, zadostujejo neto denarni tokovi oz. koristi za pokritje investicijskih vlaganj ter vseh ostalih nastalih stroškov.

V našem primeru je izračunana ekonomska neto sedanja vrednost večja od 0 in znaša 1.244.311 EUR, kar pomeni, da je celotni projekt iz ekonomskega vidika upravičljiv.

14.3.2 Ekonomska stopnja donosnosti celotnega projekta

Parameter, s katerim ugotavljamo najvišjo dopustno obrestno mero, pri kateri je še smotno izvesti določeno naložbo, je parameter ERR ali ESD, ki nam prikazuje ocenjeno vrednost v odstotkih (%).

Formula izračuna ekonomske stopnje donosnosti:

$$\sum_{i=0}^T \frac{V_i}{(1+k)^i} = \sum_{i=0}^T \frac{D_i}{(1+k)^i}$$

ERR ali ESD je določena kot tista obrestna mera, kjer je ENPV ali ENSV investicije enaka nič. Prikazuje maksimalne obresti, pri katerih je investicija ekonomsko upravičena. Ekonomsko donosnejša investicija ima višjo ERR ali ESD. Naložba je ekonomsko upravičena, če je ERR ali ESD večja kot obrestna mera oz. diskontna stopnja (5 %).

Poudariti je potrebno, da ocenjevalni parameter ERR ali ESD pri odločitvi o izvedbi investicije ni odločujoči parameter, na podlagi katerega bi zavrnili ali sprejeli odločitev o izvedbi le-te. ERR ali ESD predstavlja neke vrste pomožni instrument v procesu ekonomske evalvacije projekta.

V našem primeru je izračunana ekonomska stopnja donosnosti večja od družbene diskontne stopnje (5,00 %) in znaša 15,47%, kar pomeni, da je celotni projekt iz ekonomskega vidika upravičljiv.

14.3.3 Količnik oz. razmerje med skupnimi koristmi in skupnimi stroški celotnega projekta

Kot tretji pomemben ekonomski kazalnik, pa je razmerje med celotnimi koristmi projekta in celotnimi stroški projekta.

Formula izračuna razmerja med skupnimi koristmi in skupnimi stroški projekta:

B / C ali K / S

Razmerje med koristmi in stroški (B/C) mora biti večje od 1, da je projekt zaželen iz ekonomskega vidika.

ISD_e in razmerje K/S nista odvisna od velikosti projekta. Pri izračunu teh kazalnikov se lahko pojavijo nekatere težave. Glede na vsebino denarnega toka je v posebnih primerih lahko ISD_e več ali pa niso opredeljene. Vrednost razmerja K/S je lahko odvisna od tega, ali je določena postavka upoštevana kot korist ali pa kot znižanje stroškov.

V našem primeru je izračunano razmerje med skupnimi koristmi in skupnimi stroški večja od 1 in znaša 1,49 kar pomeni, da je celotni projekt iz ekonomskega vidika upravičljiv.

Tabela 35: Koristi in stroški upoštevani v ekonomski analizi

Dodatne koristi	enota	Vrednost	% stroški
Skupaj	EUR	3.778.885	100%
Eksterne koristi	EUR	3.407.215	90%
Ostane vrednosti	EUR	371.670	10%
Dodatni stroški	enota		
Skupaj	EUR	2.534.574	100%
Obratovalni stroški	EUR	11.603	0%
Investicija	EUR	1.533.125	60%
Investicijsko vzdrževanje	EUR	989.847	39%

14.4 Povzetek ekonomske analize

Ekonomska analiza zajema prikaz vseh prihodkovnih in odhodkovnih postavk po denarnem toku (izjema je amortizacija in ostale računovodske bilance, ki ne predstavljajo denarnega toka) kot finančna analiza, vendar so postavke nekoliko popravljene (izpuščen DDV, tržne cene se preoblikujejo v obračunske cene, itd.). Poleg finančnih postavk pa ekonomska analiza obsega tudi nekatere koristi in stroške, ki jih je potrebno najprej denarno oz. monetarno ovrednotiti.

Tabela v nadaljevanju prikazuje povzetek preračunanih najpomembnejših ekonomskih kazalnikov celotnega projekta.

Tabela 36: Prikaz najpomembnejših ekonomskih kazalnikov celotnega projekta

Ekonomska analiza	
Neto sedanja vrednost (ENSV)	1.244.311
Ekonomska stopnja donosa (ESD)	15,47%
Relativna neto sedanja vrednost (ErNSV)	0,81
Razmerje med koristmi in stroški (B/C_{ratio})	1,49
Doba vračanja	6,65

14.5 Koristi, ki jih ni mogoče ovrednotiti

Finančni in ekonomski izračuni pa ne vključujejo niz učinkov, ki bodo posledica začetka realizacije obravnavane investicije, ki so zelo težko izmerljivi ali so celo neizmerljivi, in sicer se bo z izvedbo investicije zagotovilo:

- razširitev, popestritev ter dvig kakovosti kulturne in turistične ponudbe,
- ustvarjanje stičišča izmenjave mnenj, idej, prostora konstruktivnih debat, ki prinašajo novo kakovost v odnosih med ljudmi,
- spodbujanje kreativnosti,
- spodbujanje inovativnosti,
- izboljšanje kvalitete okolja in bivanja v mestu,
- promocija medgeneracijskega povezovanja,
- dvigovanje kulturne ravni občanov,
- spodbujanje sodobnih umetniških praks,
- spodbujanje ljubiteljske kulture

15 ANALIZA TVEGANJ IN ANALIZA OBČUTLJIVOSTI

15.1 Analiza tveganj

Analiza tveganja je ocenjevanje verjetnosti, da s projektom ne bo pričakovanih dosežkov. Če je mogoče to verjetnost številčno izraziti se imenuje stopnja tveganja. Analiza zajema ovrednotenje projektnih (tveganje razvoja projekta, tveganje izvedbe in obratovanja projekta) in splošnih tveganj (politična, narodno-gospodarska, družbeno-kulturna in druga tveganja).

Druga tveganja ne bodo bistveno spremenila poteka projekta, gre pa zlasti za nepredvidene dogodke med samo izvedbo projekta, ki bi lahko zakasnilo ali podražilo celotni projekt.

Ti dogodki bi imeli tako nizek vpliv na celoten projekt, prav tako je verjetnost teh dogodkov razmeroma malo verjetna, čeprav mogoča. V nadaljevanju prikazujemo 3 kritične skupine tveganj in sicer: tveganja razvoja projekta in splošna tveganja, tveganja izvedbe projekta ter tveganja, ki lahko nastanejo v fazi obratovanja projekta, vključno s prikazom njihovega vpliva ter možnost nastanka.

Natančnejši prikaz tveganj je predstavljen v spodnji tabeli »Analiza tveganj za obravnavan celotni projekt«.

Legenda:

*Stopnja tveganja:

1 = majhna
verjetnost
3 = srednja
verjetnost
5 = velika verjetnost

**Ocena vpliva:

0 = ni vpliva
1 = majhen vpliv
3 = srednji vpliv
5 = velik vpliv

Tabela 37: Analiza tveganj za obravnavan celotni projekt

Tveganja	Stopnja tveganj (verjetnost dogodka)*	Ocena vpliva**	Posledice tveganj	Ukrepi za zmanjšanje tveganj
1. TVEGANJA RAZVOJA PROJEKTA IN SPLOŠNA TVEGANJA				
Tveganje zaradi imenovanja neizkušenega in strokovno neusposobljenega odgovornega vodje za izvedbo investicijskega projekta.	1	- Čas: 3 - Stroški: 3 - Kakovost: 5	- Projekt ne bo uspešno voden in pravočasno zaključen; - Sprejemanje napačnih odločitev; - Nejasno delegirane naloge; - Nejasno opredeljene odgovornosti in pristojnosti udeležencev na projektu.	- Imenovanje izkušenega in strokovno usposobljenega odgovornega vodje za izvedbo investicijskega projekta; - Zagotovitev zunanjih in notranjih svetovalcev.
Tveganje zaradi preobremenjenosti odgovornega vodje za izvedbo investicijskega projekta in članov projektne skupine z drugimi nalogami.	1	- Čas: 3 - Stroški: 3 - Kakovost: 5	- Projekt ne bo uspešno voden in izveden ter pravočasno zaključen; - Projekt ne bo primerno spremljan in posledično se bodo nastali problemi reševali na daljše časovno obdobje.	- Imenovanje izkušenega in strokovno usposobljenega strokovnega vodje, ki ni preobremenjen z drugimi nalogami; - Imenovanje ustreznih članov projektne skupine, ki niso preobremenjeni z drugimi nalogami.
Tveganje zaradi neskladnosti projekta s strategijo MOL.	1	- Čas: 3 - Stroški: 3 - Kakovost: 1	- Neusklajenost projekta s strategijo; - Podaljšanje roka izvedbe zaradi potrebnih prilagoditev dokumentacije.	- Sodelovanje Zavoda z izvajalcem projekta ter obveščanje oz. informiranje o vseh veljavnih in sprejetih strategijah in merilih občine; - Upoštevanje sprejetih strategij in meril v fazi projektiranja ter kasneje v fazi izvedbe.
Tveganje zaradi spremembe zakonodaje.	1	- Čas: 3 - Stroški: 1 - Kakovost: 1	- Neusklajenost projekta z veljavno zakonodajo; - Podaljšanje roka izvedbe projekta zaradi potrebnih prilagoditev dokumentacije.	- Spremljanje zakonodaje v vseh fazah izvedbe projekta.
Tveganje zaradi nestabilnih političnih dejavnikov.	1	- Čas: 5 - Stroški: 3 - Kakovost: 1	- Zastoj (ustavitev) projekta.	- Preveritev strateških odločitev države.
Tveganje zaradi odklonilnega javnega mnenja do realizacije projekta	1	- Čas: 3 - Stroški: 1 - Kakovost: 1	- Podaljšanje roka izvedbe projekta.	- Upoštevanje zahtev oz. priporočil; - Pozitivno informiranje javnosti glede projekta.
Tveganja	Stopnja tveganj (verjetnost dogodka)*	Ocena vpliva**	Posledice tveganj	Ukrepi za zmanjšanje tveganj

2. TVEGANJE IZVEDBE PROJEKTA				
Tveganje v postopkih oddaje del.	3	<ul style="list-style-type: none"> - Čas: 3 - Stroški: 3 - kakovost: 1 	<ul style="list-style-type: none"> - Ponovitev postopka javnega razpisa; - Zamuda pri oddaji del. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posebna pozornost namenjena postopku oddaje del (jasna opredelitev obsega del, itd.)
Tveganje zaradi izbora nestrokovnih in neizkušenih zunanjih izvajalcev.	3	<ul style="list-style-type: none"> - Čas: 5 - Stroški: 3 - Kakovost: 5 	<ul style="list-style-type: none"> - Podaljševanje rokov izvedbe in potreba po zagotovitvi dodatnih denarnih sredstev (rebalans proračuna); - Zamude pri pridobitvi ustrezne dokumentacije; - Zapleti pri potrjevanju dokumentacije, - Spreminjanje in dopolnjevanje dokumentacije. 	<ul style="list-style-type: none"> - Priprava kvalitetne razpisne dokumentacije v skladu z veljavno zakonodajo; - Jasno definiranje pogojev, ki jih mora ponudnik – izvajalec izpolniti predvsem glede referenc, kadrovske zasedbe, ter določitev ustreznih meril za izbor ponudnika; - Zagotavljanje stalnega nadzora nad delom izvajalcev za pravočasno ukrepanje.
Tveganje zaradi nerazpolaganja z zadostnimi finančnimi sredstvi (glede na pridobljene ponudbe).	3	<ul style="list-style-type: none"> - Čas: 5 - Stroški: 5 - Kakovost: 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Projekt ne bo zaključen v predvidenem roku; - Potreba po zagotovitvi dodatnih denarnih sredstev (rebalans proračuna); - Pri prekoračitvi predvidenega zneska za izvedbo investicije za več kot 20%, potreba po novelaciji investicijske dokumentacije. 	<ul style="list-style-type: none"> - Priprava kvalitetne projektne dokumentacije v skladu z veljavno zakonodajo; - Priprava natančnih popisov del, ki so sestavni del razpisne dokumentacije, za čim natančnejšo oceno predvidenih stroškov.
3. TVEGANJE OBRATOVANJA PROJEKTA				
Tveganje zaradi nedoseganja okoljevarstvenih standardov.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Čas: 3 - Stroški: 1 - Kakovost: 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Poslabšanje kakovosti okolja; - Povečanje obremenitev okolja; - Povečanje stroškov izvedbe projekta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Upoštevanje standardov kakovosti okolja v vseh fazah izvajanja investicije kakor tudi v fazi obratovanja.

15.2 Analiza občutljivosti

Analiza občutljivosti je narejena v treh korakih:

- **Opredelitev spremenljivk, ki se uporabijo pri izračunu outputov in inputov v finančni in ekonomski analizi:** Izračun se nanaša na spremenljivke oz. faktorje, katere spreminjamo na intervalu +/- 1%. Za projekt so bile preučene naslednje spremenljivke:
 - sprememba investicijske vrednosti,
 - sprememba obratovalnih stroškov,
 - sprememba prihodkov.

Vpliv teh sprememb je bil analiziran za interval med -1 % in +1 %.

Kritična spremenljivka je tista, katere 1 % sprememba povzroči več kot 5 % spremembo neto sedanje vrednosti oz. ekonomske neto sedanje vrednosti.

Kritična spremenljivka je tista, katere 1 % sprememba povzroči spremembo finančne stopnje donosa (IRR) oz. ekonomske stopnje donosa (ERR) za več kot 1 odstotno točko.

Tabela 38: Analiza občutljivosti za projekt varianto z izvedbo z sofinanciranjem

Kriterij	Brez spremembe	1%	-1%	1%	-1%	1%	-1%
		Investicijska vrednost	Investicijska vrednost	Prihodki	Prihodki	Obratovalni stroški	Obratovalni stroški
FIRR	Ni izračunljiva	Ni izračunljiva	Ni izračunljiva	Ni izračunljiva	Ni izračunljiva	Ni izračunljiva	Ni izračunljiva
FNPV	-2.149.474	-2.165.121	-2.133.827	-2.148.590	-2.150.358	-2.160.455	-2.138.493
EIRR	15,47%	15,27%	15,67%	15,73%	15,20%	15,40%	15,53%
ENPV	1.244.311	1.228.980	1.259.642	1.282.100	1.206.522	1.234.296	1.254.325

Sprememba v % oz. odstotnih točk	FIRR	/	/	/	/	/	/
	FNPV	0,73	-0,73	-0,04	0,04	0,51	-0,51
	EIRR	-0,20	0,20	0,27	-0,27	-0,07	0,07
	ENPV	-1,23	1,23	3,04	-3,04	-0,80	0,80

Tabela 39: Prikaz kritičnih spremenljivk

Izločanje kritičnih spremenljivk (D/N)	FNPV		Kritična spremenljivka
	1%	-1%	
Investicijska vrednost	0,73	-0,73	Ne
Prihodki	-0,04	0,04	Ne
Obratovalni stroški	0,51	-0,51	Ne

Izločanje kritičnih spremenljivk (D/N)	ENPV		Kritična spremenljivka
	1%	-1%	
Investicijska vrednost	-1,23	1,23	Ne
Prihodki	3,04	-3,04	Ne
Obratovalni stroški	-0,80	0,80	Ne

16 PREDSTAVITEV IN RAZLAGA REZULTATOV

Investicijski program (IP) je podal naslednje rezultate:

- ⇒ **Analiza obstoječega stanja in potreb** je pokazala potrebo po izvedbi operacije pod scenarijem »z investicijo«, saj bo le-ta vplival na oživitev in predstavitev Pilonovega življenja in del, ki je zaznamovalo območje in vplivala na gospodarski in širši družbeni razvoj območja občine in Vipavska dolina. Glavni razlog za investicijsko namero izhaja iz obstoječega stanja kulturnega spomenika lokalnega pomena »Pilonova Galerija« ter dostopnosti do njenih umetniških, muzejskih in ostalih zbirk. Iz vsega že navedenega vidimo, da je **glavni razlog za investicijsko namero želja Občine Ajdovščine in javnega zavoda po ohranitvi kulturne dediščine za naslednje rodove, po njeni modernizaciji in digitalizaciji ter oživitvi in predstavitvi dediščinske vrednosti ter pomena za ustvarjanje novih poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov, tudi turističnih, ter posledično za ustvarjanje novih delovnih mest, kakor tudi omogočiti razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti v okviru Pilonove galerije Ajdovščina**. S tem se želi oblikovati nove, uspešne poslovne zgodbe ter kulturno dediščino vključiti v turistične in kulturno umetniške zgodbe, turistične in kulturno-umetniške produkte in doživetja.
- ⇒ **Osnovni namen projekta** je trajnostno obnoviti in modernizirati Pilonovo galerijo Ajdovščina z namenom ohranitve in nadgraditve ter posledično oživitve in predstavitve kulturnega spomenika lokalnega pomena ter ga tako pripraviti na nove izzive v času. S tem se bo zagotovilo ohranitev, revitalizacijo in modernizacijo kulturnega spomenika ter z njegovo vključitvijo v kulturno-turistično ponudbo občine in širše se bo pripomoglo k dvigu kakovosti uporabniške izkušnje turistov na področju kulture in dediščinskega turizma. Namen projekta je z obnovo in oživitvijo kulturnega spomenika, ki vključuje tudi njegovo digitalizacijo z interpretacijo kulturne dediščine, z izboljšanjem njegove dostopnosti, tako fizične kot digitalne, ter z oblikovanjem novih kulturno-turističnih produktov pripomoči k pospeševanju gospodarskega in turističnega okrevanja ter trajnostnega razvoja. S tem se bo spodbudilo nadaljnji razvoj trajnostnega kulturnega turizma z uporabo dediščine in njenih potencialov na območju občine in širše. Namen projekta je tudi razvoj oziroma oblikovanje kreativnega poslovnega okolja, v katerem lahko priložnosti izkoristijo posamezni podjetniki ter kreativna industrija ter tako na temelju kulturne dediščine oblikujejo, razvijajo in tržijo turistične produkte za vse ciljne skupine obiskovalcev ter s tem obogatijo ponudbo turistične destinacije, regije in države.
- ⇒ **Glavni cilj projekta je trajnostno obnoviti objekt kulturne dediščine**, tj. Pilonovo galerijo Ajdovščina – kulturni spomenik lokalnega pomena, ter ga s pomočjo digitalnih orodij vključiti v kulturno in turistično ponudbo območja, ki bo javno dostopna vsem obiskovalcem in turistom. S tem se želi povečati obiskanost območja ter same Pilonove galerije Ajdovščina.
- ⇒ Izvedba operacije bo s svojimi cilji omogočila doseganje ciljev, strategij, normativov, standardov in zakonskih zahtev tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni, saj je usklajen z njihovimi cilji, smernicami, razvojnimi strategijami in programi.
- ⇒ **Analiza tržnih možnosti** je pokazala, da operacija v svoji osnovni naravnosti ni namenjen ustvarjanju presežka prihodkov nad odhodki tj. dobička, temveč ohranjanju

dediščinskih vrednot Pilonove bogate dediščine, zato analiza tržnih možnosti ni potrebna in smiselna. V IP so bile definirane ključne skupine uporabnikov oziroma potencialnih uporabnikov/koristnikov Pilonove galerije.

- ⇒ Glavni razlog za investicijsko namero izhaja iz obstoječega stanja kulturnega spomenika lokalnega pomena »Pilonova Galerija« ter dostopnosti do njenih umetniških, muzejskih in ostalih zbirk. Iz vsega navedenega vidimo, da je glavni razlog za investicijsko namero želja Občine Ajdovščine in javnega zavoda po ohranitvi kulturne dediščine za naslednje rodove, po njeni modernizaciji in digitalizaciji ter oživitvi in predstavitvi dediščinske vrednosti ter pomena za ustvarjanje novih poslovnih priložnosti za razvoj novih, inovativnih storitev in produktov, tudi turističnih, ter posledično za ustvarjanje novih delovnih mest, kakor tudi omogočiti razvoj kulturno-umetniške ustvarjalnosti v okviru Pilonove galerije Ajdovščina. S tem se želi oblikovati nove, uspešne poslovne zgodbe ter kulturno dediščino vključiti v turistične in kulturno-umetniške zgodbe, turistične in kulturno-umetniške produkte in doživetja.
- ⇒ V okvir **investicijskih ukrepov projekta** je predvidena:
 - obnova stavbe Pilonove galerije Ajdovščina ter
 - nabava opreme za depoje, razstavne prostore, opremo za prilagoditev prostorov gibalno in senzorno oviranim osebam ter nakup IKT opreme.

Za izvedbo predvidenih posegov ni potrebna pridobitev gradbenega dovoljenja, saj so dela opredeljena kot vzdrževalna dela z namenom ohranjanja kulturne funkcije objekta ter nakup opreme. Po izvedbi projekta se bo izvedlo kvalitativni in kvantitativni pregled ter primopredajo izvedenih del. Osnovna namenska raba se na območju posegov ne spreminja, temveč se stanje na območju kulturnega spomenika izboljšuje.

- ⇒ V okviru **ne-investicijskih (»mehkih«) ukrepov** pa je predvidena:
 - digitalizacija umetniških zbirk ter oblikovanje digitalne galerije,
 - razvoj in promocija treh novih turističnih produktov,
 - spodbujanje podjetniške iniciative ter
 - ozaveščanje in izobraževanje javnosti o pomenu kulturne dediščine.

Za navedeno obnovo gradbeno dovoljenje ni potrebno, pridobljeno pa je kulturno varstveno soglasje.

- ⇒ **Analiza zaposlenih** je pokazala, da v času izvajanja operacije ne bo prišlo do nastanka oziroma potrebe po odpiranju novih neposrednih delovnih mest pri partnerjih v projektu.
- ⇒ **Vrednost operacije** je ocenjena po tekočih cenah 1.490.867,46 EUR brez DDV oziroma 1.818.858,31 EUR z DDV.
- ⇒ **Analiza lokacije** je prikazala primernost izbranega območja za izvedbo predvidenih del v okviru operacije ter usklajenost s prostorskimi akti.
- ⇒ **Analiza vplivov na okolje** ni prikazala negativnih vpliv na okolje. Pokazala pa je pozitivne vplive na okolje, predvsem z vidika okoljske učinkovitosti, učinkovitosti izrabe naravnih virov, trajnostne dostopnosti, nediskriminatornosti (upoštevanje načela enakih možnosti), izboljšanja delovnega in bivalnega okolja ter zmanjšanja negativnih

vplivov na okolje. Analiza je pokazala tudi pomen projekta za regionalni razvoj ter za trajnostni razvoj družbe (projekt ima nanju pozitiven vpliv).

- ⇒ **Časovni načrt izvedbe** je prikazal, da bo operacija ob optimalnem poteku vseh predvidenih aktivnosti zaključena do 31.10.2025. Zaključek vseh aktivnosti in finančnih transakcij v okviru operacije pa do 31.10.2025.
- ⇒ **Analiza izvedljivosti** je pokazala, da so časovni načrt ter sama organizacija izvedbe operacije zastavljeni tako, da bo v celoti možna izvedba v predvidenem časovnem roku in v predvidenem obsegu. Operacija ima jasno časovno in upravljaljsko strukturo, poleg tega so rešena bistvena vprašanja, zato menimo, da je operacija s tega vidika realno zastavljena in izvedljiva.
- ⇒ **Načrt financiranja** projekta/operacije je pokazal, da je finančna konstrukcija operacije zaprta z lastnimi, proračunskimi viri Občine Ajdovščina v višini 641.073,01 EUR, s pridobitvijo nepovratnih sredstev Javnega razpisa za sofinanciranje projektov trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem iz sredstev za izvajanje nacionalnega Načrta za okrevanje in odpornost v skupni višini 1.177.785,30 EUR.
- ⇒ Prikazana je projekcija prihodkov in stroškov (odhodkov) operacije za ekonomsko dobo 15-ih let obratovanja ter prihodkov (koristi) in stroškov na podlagi CBA/ASK-Analize stroškov in koristi, ki so potrebni za izdelavo finančne in ekonomske (CBA/ASK) analize.
- ⇒ **Rezultati finančne analize** so pokazali, da je obravnavana operacija gledano samo s finančnega vidika nerentabilna in s tem tudi neupravičena za izvedbo, saj vsi finančni kazalniki ne dosegajo vrednosti, ki bi potrjevale upravičeno izvedbo operacije. Operacija je na podlagi izvedene finančne analize in izračunanih dinamičnih in statičnih finančnih kazalnikov neupravičena za izvedbo, zato jo posledično upravičujemo na podlagi širših družbeno-ekonomskih koristi oziroma z izvedbo ekonomske analize (CBA/ASK - Analize stroškov in koristi), saj le-ta predstavlja vlaganja v javno infrastrukturo in širšo družbo in je zato ne moremo primerjati s tržnimi kazalniki upravičenosti izvedbe.
- ⇒ **Rezultati ekonomske analize** so pokazali, da je operacija po ekonomski analizi rentabilna in upravičena za izvedbo (CBA/ASK upravičen), kar potrjujejo vsi izračunani ekonomski kazalniki, saj vsi dosegajo vrednosti, ki potrjujejo upravičeno izvedbo operacije. Vsi trije ključni pokazatelji upravičenosti izvedbe operacije nam pokažejo, da je izvedba operacije z vidika prispevka k družbenim koristim in z vidika upravičenosti za sofinanciranje s strani Skupnosti upravičena, saj je razmerje med koristmi in stroški večje od 1 ($eK/S > 1$), ekonomska neto sedanja vrednost je pozitivna ($ENPV > 0,0$ EUR), istočasno pa je ekonomska interna stopnja donosa večja od uporabljene socialne diskontne stopnje ($EIRR > SDS=5,0\%$). Na podlagi dobljenih rezultatov ekonomske analize smo prišli do sklepa/potrditve, da je izvedba operacije ekonomsko upravičena oziroma upravičena na podlagi CBA/ASK-Analize stroškov in koristi, saj je njena izvedba družbeno ekonomsko koristna. Če pa upoštevamo še vse koristi, ki se jih ne da denarno ovrednotiti in bi jih prinesla izvedba operacije, ter vse stroške v primeru njene neizvedbe vidimo, da je na podlagi CBA/ASK-Analize stroškov in koristi (ekonomske analize), smiselno in ekonomsko upravičeno izvesti operacijo.

- ⇒ **Analiza občutljivosti** je pokazala, da so tako v okviru finančne kot tudi ekonomske analize vse tri ključne spremenljivke operacije tudi kritične spremenljivke operacije, saj bistveno spreminjajo tako finančne kot tudi ekonomske kazalnike upravičenosti operacije. Za kritične spremenljivke so bile izračunane mejne vrednosti, ki nam povedo, % spremembe kritične spremenljivke na podlagi katerega bo finančna oziroma ekonomska neto sedanja vrednost projekta postala 0,00 EUR.
- ⇒ **Analiza tveganj** je pokazala, da izvedba operacije tako z razvojnega vidika kot tudi z vidika izvedljivosti in obratovanja, predvsem pa z vidika doseganja družbeno-ekonomskih koristi, ne predstavlja visoke stopnje tveganja ter da je izvedba operacije na podlagi analize tveganj ekonomsko upravičena.

Investicijski program (IP) je prikazal upravičeno izvedbo projekta »PILONOVA GALERIJA – 5-ZVEZDNIČNA ZAKLADNICA UMETNOSTI« ter da projekt zelo dobro uresničuje javni interes na področju kulturnega, okoljskega, gospodarskega, družbenega in socialnega razvoja. Ravno tako pa zasleduje in uresničuje cilje občinskih, regionalnih, državnih in tudi EU razvojnih strategij in programov s področja razvoja podeželja, razvoja novih produktov, krepitev endogenih potencialov s krepitvijo rabe lokalnih produktov, predvsem pa tudi ustvarjanja novih delovnih mest, spodbujanje podjetništva in vključevanja ranljivih skupin.

Investitorju se predlaga, da se investicijski program (IP) potrdi in da se odločita za nadaljevanje aktivnosti predvidenih v okviru projekta ter za samo izvedbo investicijskega projekta. Odločitev za izvedbo investicijskega projekta »**PILONOVA GALERIJA – 5-ZVEZDNIČNA ZAKLADNICA UMETNOSTI**« pa je odvisna od investitorja.