



Ana Vrčon
S tokom?

žgana papirnata glina, pigmenti, oksidi
detajl prostorske postavitve



Nada Špacapan
Celični krog

žgana papirnata glina, patinirana glina
30 cm x 40 cm



Gregor Maver
V gnezdu rajске ptice

raku
18 cm x 28 cm

Ustvarjanje **Ana Vrčon** odlikujeta raziskovalnost in obvladovanje različnih tehnik. Z izbrano tehniko papirnate gline je želela najbolj polnomočno izraziti motivno izhodišče, k čemur je pripomogel tudi konceptualni nabor barv. V sklopu del, povezanih v prostorsko instalacijo, se je potopila v neizživete sanje, v morske globine, med vetrnice, v likovno formalnem smislu pa je raziskovala zaprte, napete krožne forme s svojstvenimi površinskimi strukturami in z detajli v obliki zgoščenih lovč, ki niso le del predstavljene motivike, ampak dajejo celoti vzgonsko moč in ustrezno dinamiko.

Nada Špacapan je zavzela držo družbeno angažirane ustvarjalke, saj z novim ciklom del predstavlja osebno stališče na aktualno problematiko postavljanja mej oz. ograj. Njene mreže so sestavljene iz celic in oblikovane v krog. V njih je uresničen estetski vzorec polnega in praznega, prisotnega in odsotnega, odprtega in zaprtega, ki omogoča vez med zunanjim in notranjim. Kiparsko tkanje mreže kljub površinskemu nanosu glazure ohranja vidno dodajanje gline in s tem prvinskost modelacije, s katero ustvarjalca dosega svojstvo teksture. Osrednji motivni element ji omogoča raznolika kompozicijska komponiranja, v njem pa simbolno biva upanje.

Gregor Maver v postavitvi z naslovom V gnezdu rajске ptice predstavi jajce, dve rajski ptici in gnezdo. Domišljijisko iskrive ideje, v katere so zajete življenjske resnice in analogije, uresničuje z odličnim poznavanjem tehničnih in tehnoloških postopkov. Ti mu omogočajo ustvariti simbiozo raznolikih (ob)likovnih rešitev in vrednosti. Genski zapis njegovih del pripada krogu, ki se variabilno uresničuje tako v formah kot v makro in mikro detajlih. Avtorja odlikuje izrazito individualen izraz, mojstrsko obvladovanje metjeja, sofisticiranost izvedbe in visoke likovne-estetske norme, uresničene v raznolikosti.



Jadranka Ferjančič
Vrtovi spominov

žgana bela glina, porcelanski slip, engoba, glazura
34 cm x 28 cm

Z izostrenim likovnim občutkom je **Jadranka Ferjančič** povezala formo z barvo oz. kiparske prvine s slikarskimi ter artefaktom dodala še žičnate detajle. Stvaritve so odsev njenega življenja, so razkrivanje njenih čustvenih stanj, obujanje spominov, so likovno udejanjanje izrazito osebne zgodbe. O vsebinah govorijo tako forme kot barve. Te zajamejo zglajene dele enovitih površin. Nanosi različnih vrednosti, smeri in intenzitet se večplastno povezujejo v abstraktno zasnovane ploskve. Koloristična vzdušja so razpeta v tople-hladne dialoge, ki se spreminjajo, saj se v njih zrcali avtoričino notranje razpoloženje.

Galerija Vipavski Križ

Urnik:

pon.–sre.:

10.00–14.00

15.00–20.00

sob.:

10.00–23.00

čet., pet.:

10.00–14.30

15.30–22.00

ned.:

10.00–20.00

recenzija: Anamarija Stibilj Šajn
fotografija: Leo Caharija, Gregor Maver
oblikovanje: Gregor Maver
tisk: Copigraf Faganelj d.o.o.



Razstava keramičnih del

Ana Vrčon
Nada Špacapan
Gregor Maver
Jadranka Ferjančič

Galerija Vipavski Križ, 4. 9. – 2. 10. 2020